

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 60 (1956-1957)

**Heft:** 11

**Artikel:** Blume des Monats März : Märzenveilchen

**Autor:** Schnack, Friedrich

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-668805>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BLUME DES MONATS MÄRZ

### MÄRZENVEILCHEN

Blumen sind stoffgewordenes Licht. Das Berückende an ihnen ist die Verwandlung des Himmelsfeuers in feinste Materie, in dünne Haut, in durchscheinende Membranen, in Flaum, Staub und Duft. Man könnte meinen, ein blumenliebender Geist habe ihren Glanz aus dem Aether geschöpft und über die Fluren und Gärten hingespürt.

Frühlingsfestlich und erregt verbreitet das Veilchen seinen durchdringenden Duft. Ehe noch der Blick die Blume im Gras entdeckt, hat bereits der Geruchssinn die Nähe der Lieblichen wahrgenommen. Die Blume scheint förmlich begeistert zu sein. Jubel, unsren Sinn verschollen, erfüllt ihr Herz. Die ganze Welt lässt sie an ihrem Frühlingsglück teilnehmen. Indem sie den Lenzzauber leidenschaftlich verdichtet und auskostet, verschwendet sie ihn zugleich.

Veilchenduft ist sinnlich und geistig. Aus der blauen Luft scheint er herzustammen. Veilchenduft ist Urduft. Er dringt zum Herzen. Denkt man an ihn, vermeint man ihn schon zu spüren. Seine Kraft und seine Süsse erwecken die Erinnerung an frühe Vogellieder und an die erste Liebe. In seiner Wolke schweben die Träume keimender Büsche, zärtlicher Frühlingsverstecke, wo Moos schwillt und blühende Hasengräser schwefelgelben Blütenstaub verdampfen. Veilchengeruch ist Liebeshauch. Wie sich die Liebesgedanken miteinander vermählen, so der Atem des Veilchens mit dem Odem der Lüfte. Aus dieser Vereinigung geht er gestärkt und gesteigert hervor, mit erhöhtem Zauber und Aether — die Luft belebt und erregt ihn, und so wirkt er in einiger Entfernung stärker als in der nächsten Nähe des Veilchens.

Die Veilchenbüsche kuscheln sich in das Gras. Blätter und Blüten entspringen ohne umschweif

dem kriechenden Wurzelstock. Nicken die Blüten auf langen Stielen, dann haben wir — wie die Bauernregel vorhersagt — ein gutes Flachsjahr. Der Flachs wird lang. Freut euch, ihr Flachsbrecher, die Veilchenstiele könnten nicht länger sein! Die Blätter der grundständigen Rosette sind herzförmig geschnitten, die an der Spitze stehenden gerundet und eingekerbt. Blatt und Blatt bleiben mit der Nachbarpflanze auf gleicher Höhe. Wüchten sie darüber hinaus, wären sie den rauen Lüften der launischen Frühlingstage und -nächte preisgegeben. Im Graspelz, im alten Laub der Büsche stecken sie warm. Das einzelne Veilchen ertrinkt in Gras und Kraut. Das hat ihm den Ruf der Bescheidenheit und des Verborgenen eingebracht.

In den würzigen Frühlingshonig des Veilchens ist der Geschmack der Frühlingsdüfte gemischt. Das violblaue Horn des Spornes ist damit gefüllt. Zierlich schmiegt sich das Gefäß in die Krümmung des Blumenstieles. Das bescheidene Veilchen ist recht vorsorglich: es blüht zweimal, bringt zweimal Samen hervor. Der blauen Frühlingsblüte folgt die grüne, kleistogame Sommerblüte. Es könnte ja geschehen, dass die blaue Blume erfrore oder in der Kälte nicht die Kraft aufbrächte, Samen zu bilden. Die am Grunde des Pflanzenstocks treibende Sommerblüte, die ihre Früchte in geschlossenen Kelchen ausbrütet, versagt nicht. Nach der Reife platzen die Kapseln, und die Körnchen werden mit Gewalt aus dem Behältnis geschleudert. Oft prallen sie gegen die Nachbarn oder fallen zu Boden, der Mutter zu Füssen. Das ist aber nicht vorteilhaft für sie. Die künftigen Keimlinge werden in der engen Heimat schlecht vorankommen, auch die alte Pflanze zu sehr bedrängen. Weg mit ihnen! Da packen nun die im Grase abenteuernden Ameisen die Körnchen, ihres süßen Anhängels, der Zuckerschwiele, wegen, verschleppen ihre Fracht, und der Veilchenteppich rollt im nächsten Jahr üppiger über Wiese und Hang.

Aber der Vermehrungsdrang des Veilchens ist damit noch nicht gestillt. Ameisenfracht und Körnerschleuder genügen der Veilchenmutter nicht. Zu allem Ueberfluss schickt sie auch noch Ausläufer in die Welt. Das Veilchenkind wurzelt im Vorfeld an, wird selbständig, die Nabelschnur reisst entzwei — ein neuer Veilchenstock hat Fuss gefasst und arbeitet im neuen Frühling mit an der Blumenstickerei.