

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 60 (1956-1957)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Sonnenuntergang  
**Autor:** Schmid, Albert Werner  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-666085>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## S O N N E N U N T E R G A N G

*Abend ist's, das Glöcklein ruft,  
die Ruhe breitet ihre Flügel.  
Herrlich all der Blütenduft,  
und blutrot färben sich die Hügel.*

*Abschiednehmend sinken sacht  
die goldnen Sommerstrahlen nieder.  
Hoch am Himmel halten Wacht  
so viele tausend Sternlein wieder.*

weiteres angenommen werden, dass der Räuber dem guten Czikos mit der Flasche ein bisschen grob auf den harten, grauen Kopf geklopft hatte. Zur Beruhigung aller konstatierte Doktor Stetka sofort, dass kein Schädelgrundbruch vorlag und dass Herr Czikos, der jetzt in seinem Schlafzimmer lag, wahrscheinlich sehr bald aus seiner Ohnmacht erwachen würde.

Mezaros sah sich aufmerksam die Anwesenden an. Da waren zuerst einmal die Herren, die zur Moldaumen-Feier eingeladen worden waren. Sie standen aufgeregt wispelnd im Speisezimmer herum (Herr Czikos war Junggeselle), rauchten und schütteten Kognak in die Kehle, offenbar zu dem einzigen Zweck, um die aufgeregten Gemüter zu beruhigen. Der Kammerdiener und zwei Lohndiener, welch letztere nur für den heutigen Abend aufgenommen worden waren. Elemer Juzbasic und Gyula Kletzel, standen an der Wand bei dem gewaltigen Büfett aus schwarzer Eiche.

Mecaros wies auf die ominöse Flasche, die noch immer hinter dem Sessel des Hausherrn lag; der Beamte der daktyloskopischen Abteilung, der mit dem Inspektor Pállik in die Dérekutca gekommen war, nahm an Ort und Stelle die üblichen Manipulationen vor; es fand sich jedoch auf dem dunkelgrünen Flaschenhals, dessen glatte Fläche Fingerabdrücke sehr deutlich aufbewahrt, nicht die geringste Spur eines Abdrucks vor. Mezaros nickt zufrieden mit dem Kopfe, wandte sich sehr höflich an die anwesenden Gäste und sagte kurz: «Meine Herren, Sie können nach Hause gehen!»

Die Gäste starrten den Kriminalrat einen Augenblick lang entgeistert an, um sodann laut atmend zur Tür zu eilen, die hinaus in die Halle führte. Der Kammerdiener und Kletzel, der ältere

Lohndiener, schlossen sich den Herren an, um ihnen in die Ueberkleider zu helfen. Juzbasic hingegen nahm ein Servierbrett mit Flaschen und Gläsern auf und stellte es in den kleinen elektrischen Aufzug, der die im Erdgeschoss liegende Küche mit dem Speisezimmer verband.

Mezaros hob nachlässig die Hand und zeigte auf Juzbasic. «Los, Pállik, schnappen Sie den Burschen! Was doch Menschen manchmal für einen Narren aus sich machen! Sie werden die Zelophanhülle mit den Marken in einer der leeren Flaschen auf dem Servierbrett finden. In der schwarzen Magenbitterflasche? Ja? Sehr gut! Den Rest des Getränkes hat er wahrscheinlich schon früher in einen der Champagnerkübel gegossen. Eine sehr einfache Sache, Pállik! Da keine Fingerabdrücke an der Champagnerflasche zu finden waren, mit der Herr Czikos niedergeschlagen wurde, musste es ein Diener gewesen sein. Denn nur die Diener trugen während der Mahlzeit Handschuhe an den Händen. Und es war anzunehmen, dass der Kerl so bald wie möglich trachten würde, seinen Raub in Sicherheit zu bringen.»

Juzbasic murmelte ein paar Worte vor sich hin, aus denen zu entnehmen war, dass er sich zum Teufel wünschte, weil er so dumm gewesen war, das Servierbrett mit der Magenbitterflasche unter anderem Geschirr sofort in den Speiseaufzug zu stellen: «Wenn ich gewartet hätte ... Sie hätten mir nichts nachweisen können. Bocskor und Kletzel trugen ja auch Handschuhe an den Händen.»

«Ach, Sie armseliger Dummkopf! Ich hätte doch nur nachzuforschen brauchen, wer von Ihnen dreien Briefmarken sammelt. Sie, mein Lieber, sammeln ... nicht wahr? Menschen, die niemals Briefmarken gesammelt haben, verstehen gar nicht, wie man sich für diese bunten Papierchen überhaupt interessieren kann. Sie halten, wenn auch irrtümlich, Briefmarken für wertlosen Plunder. Nur leidenschaftliche Sammler können darüber zu Narren und Verbrechern werden. Ab mit dem Jungen, Pállik!»

Inspektor Pállik und der Kriminalrat betrachteten sich eine Minute lang die vier Marken unter dem durchsichtigen Zelophan: 27, 54, 81 und 108 Parale. Rosablaugrünschwarz in der Farbe! 80 000 Pengö! Die Zeichnung: ein Posthorn ... darüber ein Ochsenkopf! Inspektor Pállik strich seinen grauen, buschigen Schnurrbart. Seine respektlose Rand- und Schlussbemerkung zur Affäre Czikos zeugte von gänzlichem Unverständnis für die Reize, Freuden und Leiden der Philatelie.