

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 60 (1956-1957)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Die Blume des Monats Oktober: die Dahlie  
**Autor:** Schnack, Friedrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-661798>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

DIE BLOUME  
DES MONATS OKTOBER:  
DIE DAHLIE

Im Farbenbrand der Dahlien leuchtet der Nachglanz des alten Indianersommers von Mexiko. Der spanische, im sechzehnten Jahrhundert dort lebende Arzt Hernandez war ihr frühester Verkünder. Die Altmexikaner nannten die Pflanze — mannshohe Stauden mit asternartigen Blumen — Aco-cotli. Sie trugen eine gelbe Scheibe mit Purpurstrahlen oder kamen in Weiss, Gelb, Rot, Purpur und Gelbrot daher und waren entweder einfach oder gefüllt. Demnach hatten die mexikanischen Gärtnner die Blume bereits kultiviert. Der Reisende Nicolas Thierry de Ménonville bestätigte es. Ludwig XVI. hatte ihn nach Mexiko geschickt, damit er die dort lebende Cochenille-Laus, von der die wunderbare Farbe kommt — für Stoffe und neuerdings für Lippenstifte — erforsche. Er habe, berichtete er nach Frankreich, in einem schönen Garten in Guaxaca den Astern ähnliche violette, gefüllte Blumen auf hohen Stengeln mit holunderähnlichen Blättern gesehen. Später hatte ein spanischer Abbé, Direktor des Botanischen Gartens in Madrid, aus Mexiko Samen erhalten und aus ihnen Blütenpflanzen gezogen. Er widmete die Neulinge mit dem Namen «Dahlie» dem schwedischen Botaniker Andreas Dahl, einem Schüler Linnés. Ein jüngerer Botaniker hernach nannte die Blumen zu Ehren des Petersburger Professors Georgi «Georginen». Aber der zuerst gefundene Name setzte sich durch, während Georgine nur eine schöne Unterart bezeichnet. Alexander von Humboldt, Goethes Zeitgenosse, der als Naturforscher jene Gegenden bereiste, hatte bei seinem Aufstieg zum Vulkan Jorullo in Mexiko, bei dem er von seinem Reisefreund Bonpland begleitet war, die Stammform der heutigen Dahlie auf sandigen, siebzehnhundert Meter hochgelegenen Wiesen gepflückt.

Der Hand des Blumenzüchters ergab sich die berühmte Pflanze als gehorsame Magd und Meisterin. Er erdachte sich ein Seetulpen-Rot, und die

Dahlie gehorchte, sie wurde rot wie die Seetulpe. Er stellte sich die im dunklen Laub von der Sonne Italiens angeschimmerte Orange vor, und die Dahlie ergoldete gleich der südlichen Frucht. Feierlich kam ihm ein schwarzer Purpur in den Sinn, und seine Lieblingsblume verwirklichte ihn. Von einem morgengoldenen Stern träumte er, und der Stern ging in seinem Dahliengarten auf.

Die Blume, dem Schatten feind, der Sonne hold, vervielfachte sich im Laufe ihrer Entwicklung in unzähligen Blütengesichtern, Sternen und Lichtern. Manche gleichen nun grossen, klar und kühl geschnittenen Edelsteinen: der Schimmer vom Ame-thyst, Topas, Rubin ist über ihr Strahlenrund gegossen. Einige, wie von Harzgold durchtränkt, ähneln dem Bernstein. Andere sehen den Rosen ähnlich. Sie blühen scharlachen, silberig rosa, lachsrot, oder ein Schein von Karmin hat sie überflogen, auch ein seidenartiger Glanz, ein kupfriges Glimmen, ein silbriges Weiss. Weingelbe, zimtfarbene, zitronengelbe, pflaumen- und erdbeerfarbige Dahlien sind nicht selten.

Derart reich erfüllen sie den Gartensommer mit ihrer Pracht und Herrlichkeit. Ursprünglich war die Dahlie in unsren Gärten eine Herbstblume. Dank der Verfeinerung und Hochzucht erblüht sie nun schon im Juli und August und durchleuchtet ihr Reich. Sie verschwendet ihre Kräfte. Doch erschöpft sie sich nicht. Gleich einem unaufhörlich in Farben sprudelnden Lebensquell in einem Zauberland mag sie in ihrer Weiterentwicklung nicht stillstehen: immer neue Gesichter und Sterne wal- len aus ihrem Pflanzenblute. Ihre Arten und Unterarten sind kaum noch zu überblicken. Wahrscheinlich gibt es bereits an die zehntausend Dahlien, ein Blumenheer, und diese Schau ist zusammengesetzt aus einfachen kleinblumigen- einfachen grossblumigen Dahlien, aus Anemonen-, Kak-tus-, Schmuck-, Seerosen-, Ball-, Pompon-, Hals-krausen- und kleinblumigen Schmuck- und Riesen-schmuck-Dahlien: ein Dahlienstrom. Ein märchenhaftes Gewimmel herrscht aber erst in den Tönun-gen, Mischfarben und Nebentönen. Auch unterscheiden sich die Pflanzen nach Höhe und Grösse. Da gibt es zwerpkleine, niedrige, mittelhöhe und hohe Sorten, eine ganze Dahlientreppe. Wer könnte sich in diesem Irrgarten auskennen! Nur ein Dahlienmeister, nur ein Dahlienkünstler ist imstande, diese Blumenpartitur zu lesen. Die Geschichte der Dahlie und der Reiz ihrer Verwandlungskraft, das Abenteuer ihrer Mode, der Glanz ihres Ruhmes und das Wunder ihrer Schönheit ist ein Roman



Im Pfynwald bei Siders

Photo E. Brunner

von langem Atem. Die Liebe und die Leidenschaft erfüllen ihn. Die Exotik wirft ihren Schimmer hinein. Die Eingabe und Begeisterung verleihen ihm Feuer und Würde.

Ohne Ermüdung blühend, erwartet die Dahlie funkeln und pomphaft den Herbst. Sie hat die Macht, das Gartenjahr zu verlängern. Bis in seine späten Tage spendet sie edles Feuer und vollen Klang. Wo Dahlien blühen, kommt die Schwermut nicht auf. Sie sind — besonders mit ihren grossen und hohen Arten — festlich. Fürstinnen des Blumenreiches glänzen unter ihnen, Damen und Prachtgeschöpfe der Mode. Aber auch reizende Landmädchen. Es sind dies die einfachen Dahlien, die kleinen, lieblichen. Gern lernte ich die Urmutter all dieser schönen Töchter kennen, die Dahlie Juarezii. Sie reiste in den achtziger Jahren nach Holland. Benannt war sie nach einem früheren mexikanischen Staatspräsidenten, Herrn Benito Juarez. Aus ihrem Feuerherzen entsprangen viele neue Sterne, und sie war die allererste Kulturform der Kaktus-Dahlie.

So reich auch die Dahlien blühen und wirken, ein höchster Zauber fehlt ihnen, der schmeichelhafteste und bestrickendste: sie haben keinen Duft. Somit mangelt ihnen die Galanterie des Aromas. Der Vulkangeist ihrer Heimatberge Jorullo und Chimborasso hat ihnen den Wohlgeruch versagt. Dafür aber hat er ihnen als grosse Morgengabe die unerschöpfliche, fortzeugende Quell-, Feuer- und Verwandschaftskraft seiner fruchtbaren Asche geschenkt.

*Jean Follonier*

## L O B D E S W E I N B E R G S

Die Weinberge sind allerorten. Sie beginnen an der Rhone, und sie erheben sich in kleinen wilden Sprüngen, von einer Mauer zur andern. Klein oder gross, sind sie nach dem Mass ihrer Eigentümer gebildet, bescheiden die einen und grosssprecherisch die andern, diese voller Demut und gekrümmt wie die Bauern der Berge und jene anmutig geputzt wie die Müssiggänger der Städte. Sie sind wie sie sind, Ausdruck und Sinnbild un-

seres bäuerlichen Lebens. Die einen verschanzen sich hinter einem Felsbuckel, die andern dehnen sich geniesserisch der Sonne entgegen. Sie scheinen an jenem blauen Himmelsfenster zu hangen, das in einer Kerbe des Berges auf sie zukommt. Sie sind durchsetzt von jenen weissen, rosigen oder grauen Häuschen, die man «Guérites» oder Schutzhütten nennt, aber es gibt auch wirkliche Bauten unter ihnen mit Läden, die in der Frühe auf und zuschlagen. Es gibt kleine Kapellen zwischen den Ulmenrondellen, in denen die Frauen beten, die ein Kind erwarten, und dann gibt es jene winzigen kleinen Dörflein, die in der Höhe kleben wie vergessene Kuckuckseier mitten im Grünen. Unten aber vermengt und vermählt sich das Leben in seinen unendlichen Verflechtungen mit der Rebe, es durchdringt den Weinberg mit Wegen und gemauerten Treppen und mit seinen «Bisses», welche die Wasser aus den Tiefen der Täler den Rebhalden zuführen. Da gibt es die Launen der Ufer und der Lagen, die ersten Ahnungen der Hügel, das Gewebe der Ebenen und der Sporne, auf denen die Ritter und Herren von ehedem ihre Schlösser erbauten; da gibt es die Ulmenwäldchen, in denen der Wind spielt, Vögel vom Himmel, und überall die Menschen, die diesen Weinbergen einverleibt sind, als ob auch sie ein wenig ein Stück dieser Erde seien, dieser Rebpfähle und dieser Mauern, sie, die doch Ursprung aller Dinge sind.

Da sind die Weinberge. Und dieser Name ist rund und rein wie eine Symphonie. Es genügt, ihn auszusprechen, damit das Herz zu singen beginnt in seinem Käfig. Für sie leben die Menschen die schweren Stunden der Furcht und die schweren der Hoffnung, die dunkeln und die hellen Stunden, alle Stunden ihres Lebens.

Zwiesprache raunt mir aus jedem Stein entgegen, aus den grossen wie aus den kleinen; ich vernehme den Einklang in den Geigenstrichen und im Spiel des Lichtes um jeden armseligen Grashalm und in allen goldenen Kugeln, die das Leben zur Reife bringt. Er liegt in der Luft, die man atmet und in der Erde, die man wendet.

Der Mensch spricht immer als erster, und er spricht nicht mit Worten, sondern mit Gebärden. Und er spricht:

«Wenn du nicht der Weinstock wärst, das Gerät wäre mir seit lang entfallen. Aber du bist der Weinstock, und darum sage ich mir: Es ist schön, einen Rebberg zu haben an der Sonnenseite. Du gehörtest meinem Vater, und darum bist du wie mein Bruder. Ich glaube, man müsste bis zum An-