

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 60 (1956-1957)
Heft: 24

Artikel: Nur eine Orange
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672789>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENFERSEE — PERSÖNLICH

Nicht wahr, es hat die offizielle Geographie, die man lehrt und in der jedes Dorf, jeder Hügel und jedes Wäldchen ihren Platz haben, und es gibt eine persönliche, meine ich, die man erfährt.

Sie ist weniger wissenschaftlich, gewiss, sie lebt aus den Erfahrungen und persönlichen Neigungen, und sie hat unter Umständen weniger die offiziellen Städte mit ihrer nationalen und internationalen Bedeutung im Sinn als eine Schwanenfamilie bei Coppet, ein verlassenes Sprungbrett in einer Badeanstalt zweiter Klasse, das leise in der silbernen Luft des Abends wippt, oder eine Villa bei Genf, oder schliesslich ein Boot mit einem Fischer auf der Höhe von Vevey, das dahintreibt zu jener Stunde, wo der See sich dehnt wie eine mächtige Brust und wo langsam aus der Tiefe ein wunderbares Violett heraufsteigt, feierlich und gemessen wie ein langsamer Satz aus einem Concerto grosso von Händel.

Der Genfersee ist, wer immer auf der Reise zum «Midi» begriffen ist, der erste Spiegel, in dem das Geheimnis des Südens sichtbar wird. Die grösste Leuchtkraft, scheint mir, entwickelt dieser Spiegel zuweilen in der Bucht von Villeneuve, durch dessen Gassen der Duft gebackenen Feras und frischen Brotes zieht.

Eben noch fuhr ein länglicher, bizarer Wolkenhecht savoyardischer Herkunft durch die Kuppel des Firmaments dahin. Er wand sich und zerschmolz, und nun wölbt sich ein tiefblauer, unendlich reiner Himmel über dem See. Ein paar rieselnde Striche bewegten Wassers (dünn wie Borstenhaare) verebbten, der Spiegel fängt Farben, Ovale, Ringe, und nun taucht das schweizerische Ufer mit Montreux, Caux usw. aus der Tiefe. Eine Spiegelung, gewiss, und doch eine Unendlichkeit heraufbeschwörend, die schwindeln macht. Auf der hauchdünnen Nahtstelle zweier Welten treibt das Boot, es kreuzt zwischen Felsen und Wäldern oder ruht einen Augenblick auf der Turmspitze eines Hauses, das aus dem See steigt und ein ganz wenig bebt... wie ein Gegenstand im Wandspiegel

eines stillen Hauses, wenn nah auf der Strasse ein Bauernwagen vorüberzieht...

Wie liebe ich den Schrei der Möwen bei Morges, wenn ein auflockernder Wind über die Tafeln des Sees läuft, die amethystfarben erglänzen und jäh ein ungenaues Viereck ganz hellen Smaragds einschliessen. Wie liebe ich den Ausblick in den Südwesten, wo die Unendlichkeit wohnt. Byron trotzte hier dem Sturm, Guy de Pourtalès' Jacht trieb in die Abendbrise, unzählige Schulklassen fuhren auf weissen Dampfern dahin und sangen ihre vaterländischen Lieder.

Wie liebe ich die rosigen Wölkchen dort in der Tiefe des Horizontes, jene «Bouquets de roses en forme de pomme de pin», von denen der Dichter singt.

Gewiss, der Genfersee atmet nicht nur Milde, lebt nicht nur zwischen Himmel und Frieden. Sagten wir vorhin, dass man den Süden in seinem Spiegel zu entdecken vermöchte, so ist er dem Norden doch nicht weniger verbrüdert.

Zaubrische Stunde Pans, rosiger Himmel und die Schönheiten seiner Wasserspiegel sind dann versunken. Grün und in tagelangen Schäumen brausen die Wogen und weben ihre Schaumrosetten um die Ufer.

N U R E I N E O R A N G E

Ich bin verliebt, verliebt in eine leuchtende Orange. Da liegt sie vor mir auf dem Tisch. Sie glänzt mich an. Aber sie hat einen Pferdefuss. Sie sucht ihn zwar zu verbergen, aber vergebens. Sie scheint prall voll Saft zu sein, köstlich im Aroma, frisch, süß. Leider weiss ich, dass die Schale sehr dick ist, die innere Haut bitter, die Zellen schrumpfig, das bisschen Saft sauer. Eben habe ich ihre Gefährtin gegessen, die nicht minder verlockend und vielversprechend aussah. Diese da ist für einen Bruder bestimmt. Aber ich werde ihm nichts sagen. Ich will mich an seiner Enttäuschung weiden. Genau so muss auch ich ausgesehen haben! Er soll lernen, dass man dem Schein nicht trauen darf. Er ist so leichtgläubig. Und wir Menschen sind doch alle Orangen. Wir sehen alle gleich aus. Wir haben alle das gleiche Kleid. Wir blenden und werden geblendet. Nur wenn man uns schält, werden wir Einzelwesen.



Lavaux am Genfersee Photo Heimatschutz