

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 60 (1956-1957)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Schule des Protestes  
**Autor:** Summermatter, Georg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-672649>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

S C H U L E  
D E S  
P R O T E S T E S

Unter den vielen Ereignissen, Neueröffnungen von Atominstututen und Liquidationen altehrwürdiger Einrichtungen, ist der Menschheit eines ganz entgangen: in Wiesengart, einem Dörfchen bei T., wurde die «Schule des Protestes» gegründet. Ihr Direktor, Herr Wolfgang Unerschüttert, hatte die Liebenswürdigkeit, mich als ersten Journalisten zu empfangen.

Ich las über dem Eingang aus Buchs in roten Holzlettern den antiken Spruch: «Der Mensch ist das Mass aller Dinge» und rief: «Ah, es tut gut... diese herrlichen Worte einmal wieder zu lesen.»

«Ich sehe, dass wir uns verstehen», sagte der Herr Direktor, bat mich unter einem Weissdornbäumchen Platz zu nehmen und liess sich auf folgende Weise vernehmen:

«Der Gründung dieser... ich darf wohl sagen ungewöhnlichen Schule liegt die Tatsache zugrunde, dass der Mensch, ich meine der einzelne Mensch, in unserer überlaut gepriesenen Epoche immer weniger zu Wort kommt. Wohl wird in seinem Namen Soziales bewirkt, er selbst aber vermindert sich, er steht gewaltigen Kollektiven gegenüber, die sich mehr und mehr ein abstraktes Bild von ihm gemacht haben und seine eigene, um und um persönliche Realität gar nicht mehr kennen. Was wird nicht alles für ihn getan, was nicht alles für ihn bewegt! Man ist so fürsorgerisch, dass man ihn vor lauter Fürsorge an die Wand drückt, man ist so besorgt um sein leibliches und geistiges Wohl, dass man, lediglich auf Grund von Mehrheitsbeschlüssen, selbst bis über die Schwelle seines privatesten Bezirkes, seines Heimes vordringt. Man kontrolliert nicht nur mit immer gewiefteren Methoden sein Budget, man schickt sich mehr und mehr an, auch seinen Geist, sein persönlichstes Denken, seine feinsten seelischen Regungen zu registrieren. Und was tut er, der einzelne, der

Mensch, um dessen Gunst sich einst selbst die Götter bemühten? Er wird gehorsam, er wird brav, er schlägt die Hacken zusammen, er wird stillschweigender Konsument, Zahl und Nummer für ergiebige Statistiken.

Was ihm fehlt, mehr und mehr, ist Zivilcourage, ist der Mut, zu protestieren. Nur der Protest, und zwar auf allen Gebieten des Lebens, macht den Menschen zum Menschen, macht ihn wesentlich, macht ihn schön.»

So sprach der Herr Direktor, erhob sich dann und bat mich, ihn auf einem Gang durch die Schulanlagen zu begleiten. Ich betrat Räume, die hell und freundlich waren und wo die ersten Schüler aller sozialen Schichten und aller Altersklassen in bunten Gruppen den Lehrern lauschten.

«Hier wird der Theaterpiff gelehrt», erklärte mir mein Führer, «er kommt, Gott sei's geklagt, ganz aus der Uebung, dort wird ihnen der Mut als moralische Kondition beigebracht, damit etwa einen Volksvertreter, der eine Ungehörigkeit gesagt, mitten auf der Strasse zu stellen.»

Wir überquerten ein Stück Wiese mit Marienblümchen und betraten einen Hörsaal.

«Die höhere Abteilung», erklärte mir der freundliche Herr Direktor. «Kurse, die die Kaltblütigkeit gegenüber impertinenten staatlichen Organen verkünden. In andern wird der Titelwahn und die Diplomanie — ein wahres Laster unserer Zeit — durchleuchtet. Es wird das Bedingte jeder öffentlichen Funktion einmal wieder aufgezeigt und den Eleven in gründlichen Vorlesungen dargelegt, dass alles, was Organisation ist, nur gut sein kann, wenn sie an der Eigenart, an der Hoheitszone des einzelnen Menschen nicht vorbeigeht.»

Schliesslich hielten wir vor einem turmartigen Gebäude. «Die Aula», sagte mein Begleiter, «in ihr wird an besonderen Tagen die Freiheit des Menschen gelehrt, seine unverletzliche, die durch den Mangel an Protest heute aufs höchste bedroht ist.»

«Wunderbar», entfuhr es mir, «und wann ist ein Schüler fertig?» «Fertig?» rief er lachend aus. «Er ist nie fertig, aber dass er weiss, wozu er auf diese Erde kam, wo er zu wirken hat in seinem Namen und wo auf der andern Seite die Totengräber seiner Freiheit zu finden sind, dies dürfte schon Einiges bedeuten, nicht wahr?»

«Gewiss», sagte ich und verabschiedete mich von dieser einzigartigen Schule, nicht ohne noch einige Male zurückgeblickt zu haben, immer wieder die herrliche Maxime vor Augen:

«Der Mensch ist das Mass aller Dinge!»