

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 60 (1956-1957)
Heft: 22

Artikel: Waldärdbeeri
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672379>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Lampenschirm

Im November musste ich an einen Kopfschutz denken. Ich erstand ein sehr appartes Gemächte aus feuerrotem Filz, das hinten ein schwarzes Mäschelchen und vorne ein Schleierchen trug. Das Ganze passte ausgezeichnet zum grauen Lodenmantel.

Diesmal war das Echo erfreulich. Die Kolleginnen beneideten mich um das elegante Ding, und Kollegen machten mir Komplimente über die Jugendlichkeit, die es bewirkte, womit sie bewiesen, dass sie doch erwachsene Männer waren.

Am meisten aber erfreute der Hut meine Viertklässlerinnen, die gerade im Alter erwachender Vanitas feminae standen. Und das hübsche Margritli schrieb in seinem Klassenaufsatz:

«Unsere Lehrerin geht jetzt alle Tage an den Rhein, um die Wasservögel zu füttern. Sie hat dabei einen roten Hut an. Er ist toll und gefällt mir wahnsinnig. Die Vögel kennen den Hut auch, weil er so zündet, weil er eine Reizfarbe hat. Darum kommen die Schwäne schnell daher, wenn sie ihn sehen, und die Belchen sausen übers Wasser wie Motorbötli. Alle Vögel wissen es: «Wo der rote Hut ist, da ist auch Brot. Der rote Hut sieht aus wie der Schirm von einer Wandlampe oder wie eine den langen Weg halbierte Röhre.»

«Wo der rote Hut ist, da ist auch Brot!» Kleines Margritli, du hast eine grosse Wahrheit ausgesprochen. Deine Lehrerin, die die brotlose Kunst mit der soliden bürgerlichen Arbeit des Schulmeisters vertauscht hat, dankt Gott im Himmel, dass sie nicht mehr wie einst in Versuchung kommt, vor Hunger in den Teller zu beißen, wenn barmherzige reiche Leute sie eingeladen haben. Soviel eigenes Brot verdient sie jetzt, dass sie von ihm reichlich den hungernden Wasservögeln abgeben kann, den Schwänen, Möwen, Reiherenten und Belchen. Aber sooft sie die letzteren füttert, denkt sie mit Grausen an vergangene Festivitäten und gelobt im Herzen, niemehr im Leben einen Bissen Wildente zu verschlingen ...

Viel Wasser floss den Rhein hinunter und manches wandelte sich in den zehn Jahren zwischen dem Türkisblauen und dem Lampenschirm!

Ein neuer Hut wird gekauft

Die Frau. Wollust der Auswahl. (Nach einer Stunde bei der Modistin: «Ich glaube, der erste steht mir doch am besten.»)

Der Mann. Peinliche Augenblicke vor dem Spiegel — besonders wenn die Verkäuferin hübsch ist. («Sehe ich wirklich so blöd aus?»)

W A L D Ä R D B E E R I

Jedesmal wenn d'Aerdbeerizyt wider chunnt, wenn da u dert im Hag usem dunkle Grüen vo de Blettere und usem Grischp vo Gresere es rots Aerdbeer i vürelüchtet und eim schynt zuez'rüefe: «Chumm, probier was ig für ne Chuscht ha!» — immer denn chunnt mir z'Sinn, wie's mer gangen isch, won ig miner erschte Waldärdbeeri gsuecht ha. Das isch eso gsi: Mi Vatter het albeneinisch bimene Buur im Dorf ghulfe heue. 's sälbtal, won ig dervo wott erzelle, isch e Matte im Eich obe dracho. Das isch en ordli stotzige Bitz Land am Waldrand, höch ob em Dorf. Die Lüt hei sträng gschaffet u will's heiss gsy isch und ig vierjährige Chäshoch geng ghäret und dreisset ha, hei si mi i Wald ueche gschickt ga ärdbeere. I ha mer das richtig nid zwöimal la säge u bi gschobe.

Dobe under de schattige Bueche isch es ordli chuel gsy. D'Sunne het am Bode guldig Chringel gmacht, albeneinisch het es Beieli gsumet und so hätt ib ald vergässe, warum i eigentlich hie ufe gange bi. Uf ds Mal han i se aber gseh, die Beeric'hinder — zwöi, drü, es ganzes Grüppeli. Jetzt wohl, jetzt han i mi derhinder gmacht. Schön sorgfältig abstreife, hei si mi bschuet gha. So han is ou gmacht.

Wil i aber keis Büchsli zum Sammle ha bi mer gha, han i halt dä ganzi Beeri-Säge i der offene Hand treit und derby grüsli müessen upasse, dass mer ja nid öppe e Würze ds Bei stellt oder dass e Stei im Wäg lyt. Geng meh und — so het's mi emel düecht — geng schöneri u grösseri Beeri han i erblickt.

«Uh, wie wird sech ds Müetti freue!» isch's mir dür e Chopf gfahre. Won i du keis Beeri me hätti chönne näh, bin i hübscheli, hübscheli wider z dürab. Grad am Waldrand isch du ds Unglück passiert. I bi mit de Füesse ame Stüdeli bhanget, ha ds Glychgwicht verlore und bi — tätsch — mit em Gsicht im schönste Aerdbeeri-Brei inne gläge. E du mini Güeti, isch das es Eländ gsy! Die andere hei wohl chönne lache. Für mi isch e ganze Bitz Wält zämegfalle.

Und drum, wenn ig so nes Beeri gsene, muess i immer dra dänke, was für e salzigi Chuscht miner erschte Waldärdbeeri gha hei.

KFD