

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 59 (1955-1956)
Heft: 10

Artikel: Das Liebesgeschoss : ein Geschichtchen aus wilden Tagen
Autor: Hess, Jakob
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-667880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Jawohl», erwiederte der Verwalter leise.

«Als ich zwei Jahre später nach Ravenna kam, sassen andere Leute in unserem Haus. Man erzählte mir, dass mein Vater gestorben, das Gut unter den Hammer gekommen sei und dass der Verwalter Sebastian einige Tage vor der Versteigerung au feine höchst geschickte und geheimnisvolle Weise die zweitausend berühmten Ochsen weggetrieben und verkauft habe und seitdem nie mehr in Ravenna gesehen worden sei. Man hält dich dort allgemein für einen Dieb, Sebastian!»

«Für mich existiert Ravenna nicht mehr, seitdem Ihr Vater gestorben ist», sagte der Verwalter.

Nun setzen sich die beiden Männer näher und freundlicher zusammen. Sebastian musste erzählen. Wie er den Conte denn gefunden habe? Warum er ihn jetzt schon gesucht habe, obwohl erst acht und noch nicht zehn Jahre vergangen waren? Er hatte sich gedacht, der Sebastian, nun, was wird er machen, der Herr, wenn er kein Geld mehr bekommt? Töten wird er sich nicht, denn er liebt das Leben viel zu sehr. Geige wird er spielen, das ist das Einzige, was er kann. Sebastians Scharfsinn hatte ihn zum Ziel geführt. Aber es hatte lange gedauert, bis er den Conte gefunden. Die illustrierten Blätter drucken keine Bildnisse von Caféhausmusikern, und der Conte Nogi hatte sich einen fremden Namen zugelegt. Fünf Jahre hatte er nach dem Tode des alten Conte gewartet, gut versteckt im Ausland, dann aber waren die Unruhe und die Angst über ihn gekommen, und die anderen fünf Jahre erschienen ihm als eine so ungeheuerliche Zeit, dass er die Befehle des alten Conte eigenwillig brach und sich aufmachte, den Sohn zu suchen. Nach drei Jahren hatte er ihn endlich in dieser norddeutschen Stadt gefunden.

Die Jahre der Arbeit, der Wanderung und der Entbehrungen aber hatten den jungen Conte so alt gemacht und verändert, dass Sebastian schliesslich erst durch das Erblicken der Handnarbe die nötige Ueberzeugung gewann. Indes hatten die inneren Stimmen in seiner Seele schon lange vorher so energisch rumort, dass er fortwährend ahnte, der Gesuchte müsse bald in Sehweite sein. Er liess daher die Papiere aus Mailand kommen und trug sie vorläufig bei sich, um sie dem Conte sofort zu übergeben. Nun war das geschehen.

Sebastian war gegangen.

Der Conte stand am Fenster. Er war nun wieder ein verhältnismässig begüterter Mann. Die Nebel hatten sich gelockert. Der Bahnhof trat schärfer, plastischer und auffordernder aus dem Dunst her-

aus. Das Zifferblatt glühte wie eine ferne Lokkung. Wie ein Regen elektrischer Funken sprühte se hinter der Stirne des fünfzigjährigen Mannes. In zwei Stunden ging ein Zug nach Nizza. Er aber wusste, dass er nicht an die Stätte seiner vergangenen Genüsse und Torheiten fahren würde; er hätte es nicht ertragen, altgewordenen Gesichtern holder und süsser Abenteuer in den Gefilden einer ewigjungen Landschaft zu begegnen. Denn noch hatte er ein empfängliches Herz. Aber er war auch schon ziemlich müde geworden. So stieg zwei Tage später der Caféhausmusiker Guzzaro, der nun wieder ein Conte Nogi geworden war, in einen Zug nach Stockholm; an seiner Seite sass Sebastian.

Das Café erschrak zwar am Abend ein wenig über seinen lautlos verschwundenen Kapellmeister, aber er wurde noch am gleichen Abend ersetzt.

Jakob Hess

D A S L I E B E S G E S C H O S S

Ein Geschichtchen aus wilden Tagen

Unter den russischen Soldaten, die während der Franzosenkriege zu Muotatal ihr Standquartier hatten, befanden sich nicht nur struppige Männer mit Bärten, lang und rauh wie Reisbesen, sondern auch junge und schmucke Gesellen, die auch den einheimischen Mädchen gar wohl die Köpfchen zu verdrehen vermochten. Besonders der schlanke, weissblonde Igor, ein Nachkomme baltischer Deutschrussen, beherrschte sowohl die Landessprache als auch das Spiel mit verliebten Blicken. Er eroberte nicht nur Feindeswaffen, sondern ebenso Frauenherzen, die ihm nicht gepanzert entgegnetraten. Nicht alle Talschönen, die sich mit Igor in neckisches Geplänkel einliessen, dachten an ein ernsthaftes Gefecht, bei dem es Verwundete absetzen konnte.

Die einzige, bei welcher der Funke der Liebe ins Pulverfass übersprang, war wohl Sibylle Obderfluh, das hübsche Töchterchen eines Gemsjägers. Das war ein resolutes Ding, mit kohlschwarzen Augen, die funkeln konnten in wunder-

lichem Feuerzauber. Sie begleitete manchmal den Vater zur Jagd und reinigte ihm seine Waffe, mit der sie umzugehen wusste, ohne sich dabei zu gefährden.

Schon beim ersten Anblick des blonden Balten, dem sie am Dorfbrunnen begegnet war, wo er seine schmutzigen Marschtiefel blank rieb, hatte sie sich in den Burschen verschossen, wie ihr Vater in einen munteren Gemsbock; aber auch Igor fühlte sein Herz in Sibyllens Nähe heftiger klopfen, als es sonst untertags bei ihm der Fall war. Ihre wilden Dunkellocken schienen ihn ebenso sehr zu fesseln, wie seine lichten Kraushaire das Mädchen. Schon am zweiten Tag putzte sie ihm die Stiefel und er trug ihr den gefüllten Wasserkessel bis zur Tür ihres Vaterhauses. Auch noch manches andere vollführten sie hernach gemeinsam; aber darüber schweigt die Chronik, wahrscheinlich weil es im Verborgenen geschah, oder weil es sich nicht um Taten drehte, welche die Weltgeschichte umwarfen und dauernde Spuren hinterliessen.

Igor war wohl tapfer, doch auch gutmütig, hauptsächlich den Frauen gegenüber. Er erzählte Sibylle von seiner Mutter, die daheim eine Schweinemast betrieb, und vom Vater, der sich redlich bemühte, den Gewinn daraus wieder flüssig zu machen, und zwar auf möglichst geistige Weise.

Wie sehr sie verliebt waren ineinander, das erwies sich aber erst so richtig, als die ausgeruhten Trommeln wieder dröhnend den Marschtakt schlügen, die Kompagnien sich neu formierten und der Befehl erging zum Abmarsch des Russenheers über das Prageljoch; denn umsonst hatte Suworoff sich bemüht, den Durchstoss durch die Muotatalschlucht bei der Teufelsbrücke zu forcieren. Es gab eben auch für einen Heerführer, der das Wort unmöglich nicht hören wollte, Umstände, die ihn dazu zwangen, stets wieder Wege einzuschlagen, auf die er sich nicht gefasst gemacht hatte.

Als Igor traurig zum Abschied antrat, fand er die Geliebte ganz verzweifelt. Sie bemühte ihn, bei ihr zurückzubleiben und sich vor dem Abmarsch unsichtbar zu machen. Der Balte indessen war viel zu treuherzig, um seinen Fahneneid brechen zu können und aus dem Heere zu desertieren, das auf seinen Kämpferwillen vertraute.

Seine Tränen unwillig wegwischend, sprach er vom Wiederkommen in Frieden, wenn einmal die Kriegstrompeten verstummt und er Zivilkleider tragen durfte; denn er diente nicht als Berufssoldat.

Für das unglückliche Mädchen aber lag die Ostseeprovinz ganz aus der Welt, und es vermochte sich nicht vorzustellen, ihr Igor fände, vielleicht erst nach Jahren und falls er wirklich den Krieg überlebte, allein den Weg ins Muotalatal wieder. Noch weniger aber wusste es, was treiben ohne den blonden Recken, der ihm wie vom Himmel herab, das heisst vom Kinzigpass herunter, in die liebenden Arme gefallen war. Der junge Soldat musste sich mit Gewalt von der Verzweifelten losreissen, so fest und so innig hielt sie ihn umschlungen.

Doch endlich waren das Lebewohl und die guten Wünsche zu Ende gesprochen. Allein blieb Sibylle Obderfluh in der angestammten Heimat zurück.

Ein Dutzend anderer Mädchen hätte sich traurnd hernach in sein Schicksal ergeben. Doch die Jägerstochter war anders geartet. Sie wollte das Los nach ihrem Sinn meistern, nicht sich von ihm überwalzen lassen. Die schneeweissen Zähne zusammenkirschend, fasste sie blitzschnell einen Plan, der ihrer Herkunft würdig schien.

Wie bekannt war, sollte das Russenheer in der Morgenstunde abmarschieren. Vor dem Aufbruch war für sie nichts zu erreichen. Doch als der folgende Spätherbsttag graute, fand er das zu allem entschlossene Mädchen versteckt in einer Buchenkrone am Berghang in der Nähe des Saumweges, der dem Pragelpass entgegenführte. Ihre Hände umschlossen ein Jagdgewehr, in dem eine scharfe Patrone steckte. Sibylle hatte mit dem Vater schon manchesmal nach der Scheibe geschossen und kannte die Waffe wie ihren Staubbesen.

Wie ihr ebenfalls bewusst war, marschierte ihr Igor im letzten Zug des Bataillons, welches den Abmarsch zu decken und den Schwanz der Heerschlange zu sichern hatte. Darauf füste der kühne Einfall der Verliebten, der alles andere als mädchenhaft war, und doch einem liebenden Herz entstammte.

Mit angelegter Büchse spähte sie durch Laublücken zum Passweg hinab, wo die Russenkrieger vorbeidefilirten, Bataillon um Bataillon, ein Regiment des Heers nach dem andern, mit Geschütz und Bagage, ein endloser Heerwurm. Es dauerte unsäglich lange, bis die Nachhut schliesslich in Sicht kam.

Spähend wie ein Hochwildjäger, erkannte das Mädchen seinen Igor, dem man es ansah, wie ungern er das grüne Alpental verliess; denn immer

wieder schaute er rückwärts und stolperte dabei manchmal über Steine.

Da spannte seine Geliebte den Hahn und zwang die zitternde Hand zur Ruhe. Sie zielte sorgfältig auf den Jüngling, zog ab und die Kugel verliess den Lauf mit einem Knall, der sie höllisch dünkte.

Der Balte, ins Knie getroffen, stürzte. In wilder Flucht suchten die Kameraden Schutz hinter Sträuchern und Felsblöcken, einen feindlichen Hinterhalt vermutend, obgleich sie sich gar nicht vorstellen konnten, woher die Franzosen gekommen sein könnten. Sie spähten misstrauisch nach allen Seiten, nur nicht hinauf in die Buchenkrone, in der die kecke Schützin versteckt war. Der Ueberfall wurde nach vorn gemeldet, von woher Befehl kam, den Marsch fortzusetzen, da man, einmal unterwegs, sich mit dem Verarzten und Mitschleppen eines einzelnen nicht aufhalten könne. Das Kriegslos traf heute den, morgen jenen. Man bedauerte sein Unglück, doch durfte man seinem wegen die Truppe nicht in Feindesnähe verzetteln und das Erreichen des Marschziele gefährden.

So blieb der Verwundete einsam zurück; denn es folgten keine weitern Nachzügler. Als die letzten Russen unsichtbar wurden hinter dem nächsten Wegknick im Hochwald, klomm Sibylle vom Baum zur Erde nieder und eilte auf ihren Liebling zu, die Büchse zuvor im Gehölz verbargend.

Igor, der blutend am Boden sass, sich das durchschossene Glied haltend, das er mit dem Schnupftuch umwunden hatte, um das rinnende Blut zu stillen, war heilfroh, als er sein Mädchen gewahrte, das, wie er glaubte, die Herzenssehnsucht dem Heere nachgetrieben hatte.

Sibylle half ihm vorerst in den Wald, um ihn völlig ausser Sicht zu schaffen. Als sie den Geliebten geborgen wusste, holte sie ihren Vater zur Hilfe herbei, worauf der Verletzte nach vieler Mühe Unterkunft fand im Haus des Gemsjägers.

Igor, den sein wundes Knie höllisch schmerzte, schimpfte zunächst auf den Heckenschützen, ergab sich aber dann merkwürdig rasch und willig ins Emigrantenschicksal, hatte er doch seinen Fahneneid nicht in treuloser Art gebrochen, sondern war von den Kameraden als hilflos zurückgelassen worden.

Unter der liebevollen Pflege des Mädchens fühlte er sich geborgen. Das verletzte Knie heilte erfreulich und liess nur ein leichtes Hinken zurück. Als guter Scharfschütze entschloss er sich, die Russenuniform mit dem grünen Gewand eines Jägers zu vertauschen, dem Vater Sibyllens auf

der Hochwildjagd als fleissiger Gehilfe zu dienen, dem Mädchen aber ein treuer Gatte und späteren Kindern ein braver Vater und sorgsamer Erzieher zu sein.

Das Paar lebte glücklich und zufrieden in der väterlichen Wohnstatt; doch erst in späteren Jahren gestand die Gattin ihrem verehrten Igor, sie selber sei die Schützin gewesen, die, um ihn zurückzuhalten, ihn aus Liebe durchs Knie geschossen habe.

Der Blick, den er ihr nach dieser Beichte zugeworfen haben soll, liess eher auf Bewundern schliessen als auf eine empörte Seele. Die Liebe erlitt dadurch keinen Eintrag, sofern man wenigstens die Zahl der Kinder als Maßstab zu nehmen gewillt ist.

W. H. Kotas

AUS EINEM STILBLÜTEN- UND DRUCKFEHLERTREIBHAUS

Auf dem Bett aber lag ein gebrochenes Mutterherz und schluchzte immerfort den Namen «Karl» vor sich hin.

(Aus einem Romanheft)

*

Gestern um drei Uhr nachmittags stieg ein Mann, nur an einem Trapez hängend, mit einem Fesselballon in die Luft. Tausende von Menschen folgten diesem Beispiel.

*

Ibsen hat mit seinen «Gespenstern» das Torpedo unter die Arche des Geschlechtslebens gelegt.

*

Carla erschien im Hintergrund des Treppenhauses mit einem Gefühl, als schwebte sie auf einer Wolke.

«Unterhalte dich gut», sagte ihre Mutter.

«Du hast doch nichts dagegen?» fragte Carla, einen Augenblick von ihrer Wolke heruntersteigend.