

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 59 (1955-1956)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Pfister, Max  
**Autor:** Esel und Maulesel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-661728>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Fluten und herzige, kleine, blaue Enziane sind von den Bergen gar bis hierher gewandert und stehen nun lächelnd neben elfenbeinernen Sternenblumen. Sie leuchten und lächeln, obgleich sie doch ahnen, dass sie bald sterben müssen. Das Schilf neben ihnen liegt gemäht. Morgen oder übermorgen, dann wird die Sense wieder rauschen, für sie. Dann werden auch die Grillen und Libellen verstummen, die heute noch musizieren, wenn auch nur noch leise und bange, als lauschten sie, wie Blätter und Halme fallen und die letzten Vögel nach Süden fliegen, eilig, denn die Silvretta ist schon eisig weiss.

Ueberall in den alten Stiegengässchen von Bregenz schwingt die Melodie von tausend Glöckchen wie ein heimlicher Segen. Die Luft ist so rein und glasklar, dass man glaubt, im fernen Lindau die Turmuhr lesen zu können. Und der Ehragutaplatz wird vollends zum Märchen. Von tiefrotem Resedawein umsponnen schlafen die alten schiefen Giebelhäuser. Es duftet nach Reseden und Rosmarin, der Brunnen singt, Tauben gurren, Kinderstimmen zittern so silbern durch die Stille wie die letzten Sommerfäden. Dahlien stemmen beschützend ihre Stauden auf, wenn der Bergwind sich hierher wagt. Weiter droben in den Bauerngärtchen aber wird das Blühen fast zum Mysterium. Die braunen Schindeldachhäuschen scheinen in dem Feuer der Birnbäume und in der Glut der brennenden Begonien und Salvien zu vergehen.

Ein Geschenk ist der Weg zum Pfänder aufwärts. Köstlich ist er, wenn die Herbstsonne die flüsternden Blättchen und knisternden Nadeln und verwunschenen Moospolster küsst, wenn sie die kleinen Wuschelköpfe der Waldreben streichelt und jedes Spinnennetz zu einem funkeln Diamantengewebe macht. Wundersam ist es, wenn die Nebelgeister durch Schluchten und Täler streifen, wenn sie Bäume und Gräser versilbern und die schüchternen Rehe aus dem Dickicht gleiten, in deren feuchten blanken Augen uns die Seele des Waldes begegnet.

Wer nicht auf den Berg steigen möchte, der mag sich der Schwebebahn anvertrauen. Eine Viertelstunde nur, und man steht droben auf dem Pfänder, angesichts der mächtigen Schneeberge, angesichts des Bodensees, der plötzlich so klein geworden ist, dass man ohne weiteres an die Sage von dem schwäbischen Ochsen glaubt, der ihn einmal ausgetrunken haben soll. Wie ein blauer Schleier des Vergessens legt sich schon der Abenddunst über die Tiefe. Nur für Minuten noch schim-

mert es darunter auf, goldig, strahlend. Die Nüchternen sehen die Buchenwälder des Gelbhardberges, die andern aber das goldene Kegelspiel aus der Schwedenzeit. Noch eine kleine Weile später, dann liegt die ganze Welt drunten unter roten Wolken verborgen. Es wird still hier oben. Der eine weilt mit seinen Gedanken in einem Gefilde von Rosen, der andre sieht das Blut auf den Schlachtfeldern der Welt verströmen. Langsam verschwindet eine Gestalt nach der andern in dem Nebel der Berge, in dem Nebel der Zukunft. Wie zögernd stehen sie zuvor an den verschiedenen Wegen. Nur einen sah ich sicher und froh seine Strasse ziehen. Ein Greis war es, ich glaube, ein Bettler. Mit der reinen Freude und der stillen Demut eines Kindes schritt er auch im Tale über den Purpurteppich einer schweigenden Allee, während die Blätter sacht um uns sanken, wie verwehte Träume. Das letzte Licht fiel durch die Zweige wie durch Kirchenfenster. Ueber uns klangen die Abendglocken. Da begriff ich plötzlich, dass es keinen Sinn hat, sich um Nebel und Leben zu bangen. Welchen Weg wir auch gehen mögen, wir gehen immer nach Haus.

*Max Pfister*

## E S E L   U N D

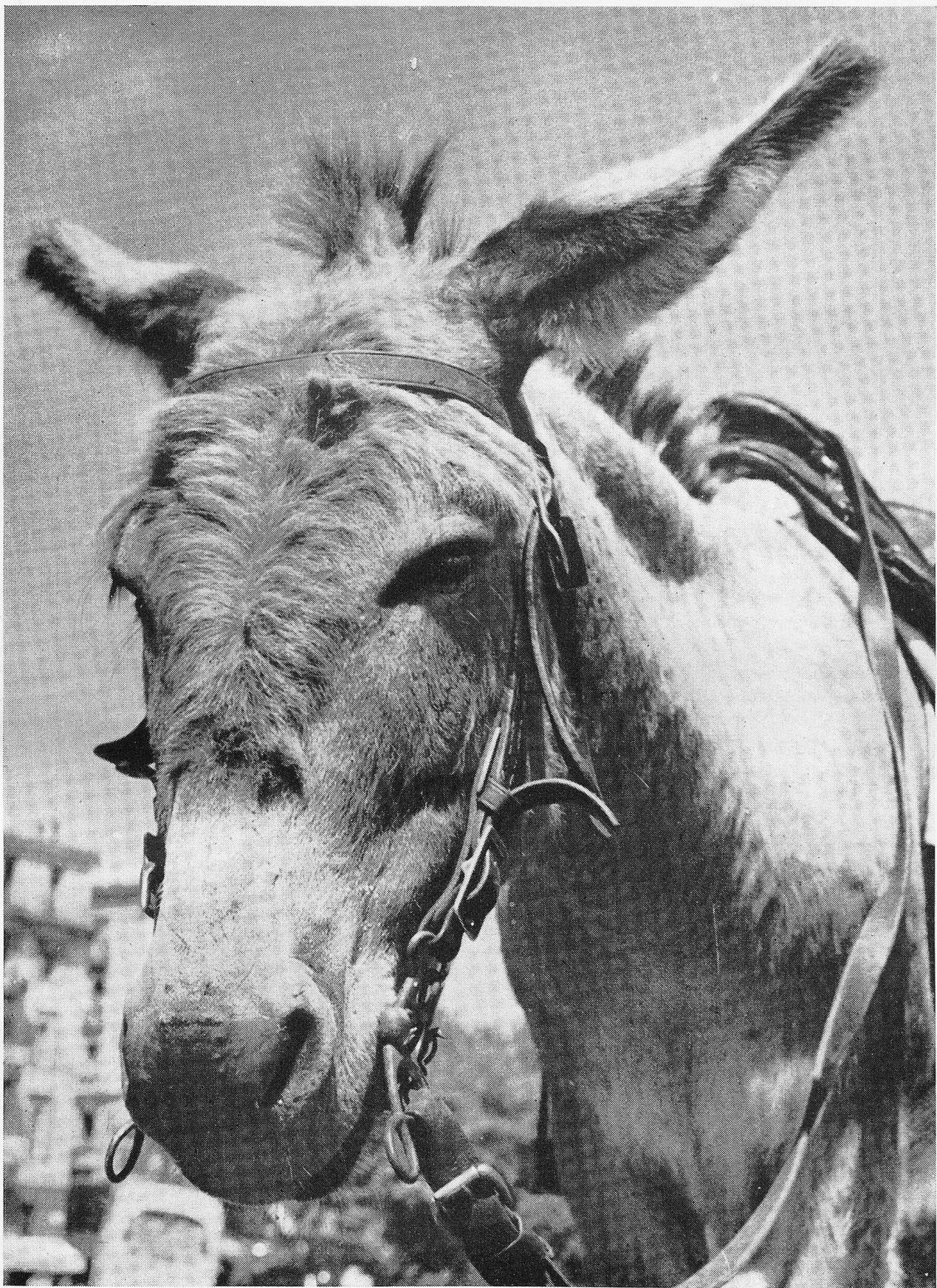
## M A U L E S E L

Ein Esel und ein Maulesel trugen jeder einen Sack Mehl bergen. Die Sonne brannte heiß und der Maulesel blieb, um auszuruhen, eine Minute stehen.

«Willst du gleich weitergehen, du faules Tier», schrie erregt der Esel seinen Gefährten an, «kaum bist du unterwegs, stehst du still und willst um alles in der Welt keinen Schritt mehr tun. Soll ich den Müller rufen, damit er dir mit dem Stocke hilft?»

«Warum du dich bloss so aufregst», fragte der Maulesel erstaunt. «Ich finde wirklich nichts dabei, eine kleine Weile zu verschnaufen.»

«Wundere dich nicht», sagte ein Pferd, das eben einen Wagen vorbeizog. «Am unduldsamsten ist der Esel stets gegen jene Fehler der anderen, in denen er die — eigenen sieht.»



Camera