

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 59 (1955-1956)

Heft: 22

Artikel: Brot brennt mit roter Flamme

Autor: Berendt, Gerd

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-672138>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

etwas übriggeblieben von diesem Duell. Dieses plötzliche Mienenspiel des Marquis werde ich nie vergessen, und ungelöst wird die Frage in mir fortleben: Hat er es gewusst, dass nicht du vor ihm standest, oder was ist ihm in den letzten Augenblicken so verwirrend in den Kopf gestiegen?»

Am nächsten Morgen ging d'Antin mit Toucas zu Courtenoche. Es ist begreiflich, dass der Archivar so schnell wie möglich jenen merkwürdigen Mann sich ansehen wollte, der nicht anders wie ein Honorar nehmender Schauspieler mit skeptischer Kaltblütigkeit gegen Bezahlung einen Auftrag ausführt, auf den schon der Schatten des Jenseits fällt.

Gerd Berendt

B R O T B R E N N T M I T R O T E R F L A M M E

Ich habe ein Stück Brot verbrannt. Es war ein Stück sehr altes, trockenes Brot, und es hatte längere Zeit in der dritten Schreibtischschublade von oben gelegen. Ich habe dort immer etwas liegen, falls ich nachts bei der Arbeit Hunger bekomme: Ein paar Nüsse, Äpfel oder auch ein Stück Brot. Jenes Stück, von dem die Rede geht, hatte ich nicht etwa vergessen in dem dritten Schreibtischfach von oben. Ich hatte stets gewusst, dass es dort lag. Nur hatte ich wohl mindestens zehn Nächte lang keinen Hunger gehabt; so war es trocken geworden und hart. Und heute nun habe ich es verbrannt. Es brannte mit einer ganz roten Flamme: Ich habe nie gewusst, dass Brot brennen kann.

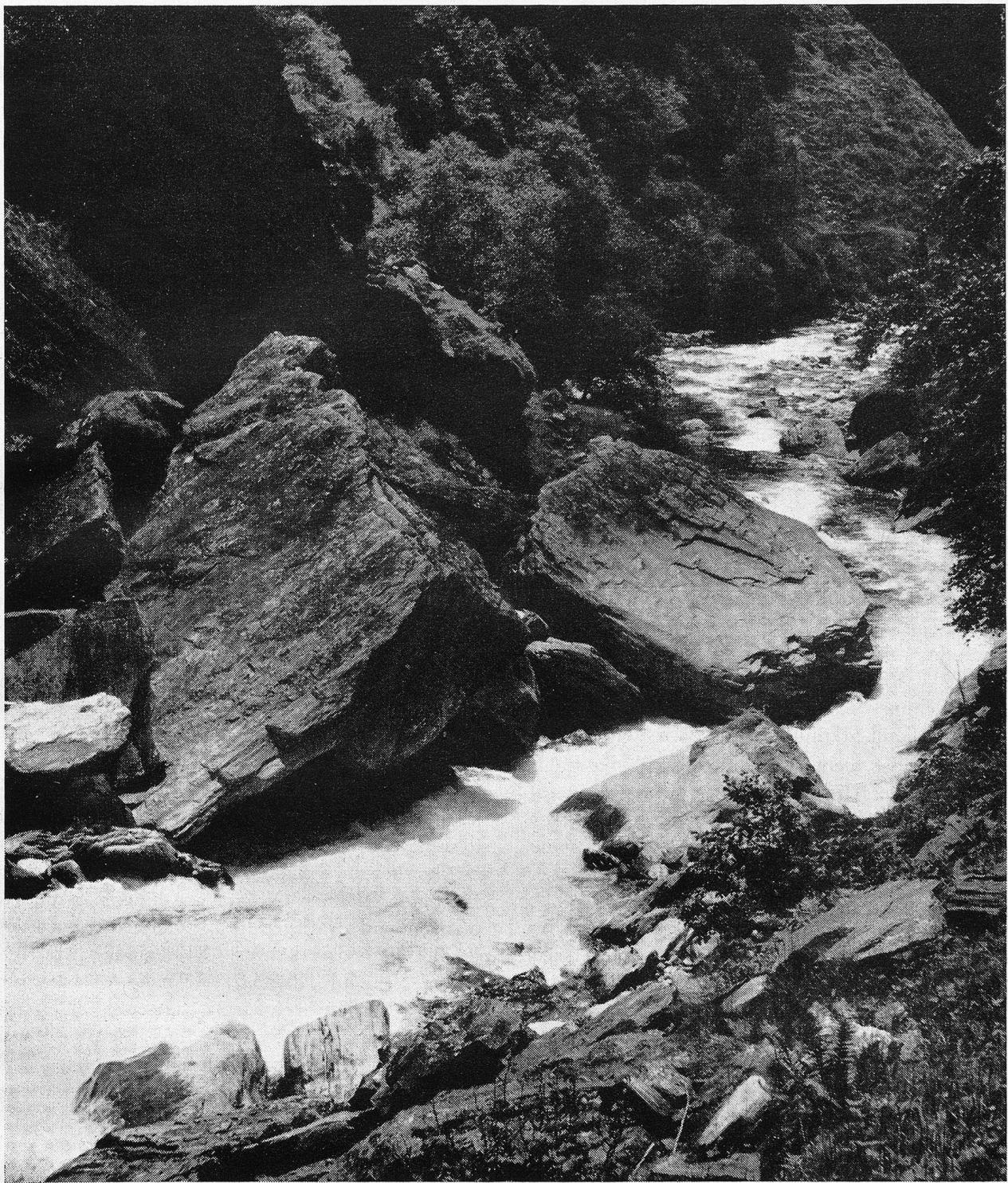
Es muss schon sehr lange her sein, als mein Vater mir sagte, dass Brot heilig sei. Er sagte zwar dieses Wort nicht, das lag ihm kaum, sicherlich umschrieb er es irgendwie. Es ist zu lange her, als dass ich mich heute noch entsinnen könnte, wie er es umschrieb. Aber die Erinnerung

ist mir geblieben, dass seit jenem Tage Brot für mich einen Wert hatte, der über das beim Bäcker zu erlegenden Geld hinausging. Man kann ein Stück Fleisch wegwerfen, weil es schlecht geworden ist. Aber Brot darf man nicht wegwerfen. Man braucht es ja auch gar nicht. Man kann Brotsuppe davon machen. Oder es den Vögeln geben. Selbst das älteste Brot braucht man nicht wegzuwerfen. Es gab in jenen Zeiten für mich ein Märchen, von dem Mann, der Brot wegwarf. Meine Großmutter erzählte es mir oft, wenn die Bratäpfel im Ofenloch knisterten. Dem Mann war seine Hand zu Feuer geworden, als er das tat.

«Soviel Feuer wie im Ofen?» fragte ich. «Noch viel mehr», sagte meine Großmutter.

Ich musste an den Mann mit der Feuerhand denken, als wir auf einer Fahrt — ich muss etwa fünfzehn gewesen sein — länger ausgeblieben als geplant. Mein Geld war zu Ende, meine Konserven waren zu Ende, nur Brot hatte ich noch. Bis dahin hatte ich noch niemals trockenes Brot gegessen. Ich ass es das erstmal, als wir am zweiten Abend vor unserer Heimkehr ins Zelt krochen. Ich ass es ganz allein und im Dunkeln, weil ich mich vor den anderen schämte, die noch Geld und Konserven hatten. Und ich schämte mich in dieser Nacht zum zweiten Male, als ich merkte, dass man Brot ohne Wurst und Butter überhaupt essen konnte. Hatte ich falsch gelebt bisher? Dass dieses Brot nicht nach einem Mangel von Wurst und Butter schmeckte, sondern nach etwas ganz Neuem. Ich war jedoch jung genug, um diese Erfahrung bald wieder zu vergessen und mit allen anderen zu hoffen, es möge niemals eine Zeit über uns kommen, die nur noch trocken Brot zu bieten habe. Es kam diese Zeit, und wir kerbten unsere zugeteilten Brote, um damit anzuseigen, wieviel jedem zustehe. Und die dritte Zeit war damit über uns gekommen, die hoffte, es möge wenigstens mehr trocken Brot als bisher geben.

Heute nun habe ich ein Stück Brot verbrannt; es war hart; es war alt. Ich habe nie gewusst, dass Brot mit so heller Flamme brennen kann. Fast schien es, als ich die Ofentür noch einen Augenblick offen hielt und dem Brennen zuschaute, als brenne auch meine Hand, die den Schürhaken hielt. Aber das war natürlich eine Täuschung. Es war nur der Widerschein der Flamme, der meine Hand in ein feuerrotes Licht hüllte. Denn Märchen werden nicht wahr. Nur die Wirklichkeiten sind es, die unseren Angsten niemals etwas schuldig bleiben.



Im Calancatal

Photo E. Brunner