

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 58 (1954-1955)

**Heft:** 18

**Artikel:** Meine Frau, die Zimmerlinde

**Autor:** Rösler, Jo Hans

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-670782>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Meine Frau, die Zimmerlinde

von Jo Hans Rösler

Ach, wie friedlich ist doch das Leben eines Zauberkünstlers! Am frühen Morgen sitzt er am Frühstückstisch, ein Priemel am Tisch, und liest gemütlich seine Zeitung — ohne häusliche Sorgen und ehelichen Streit verzehrt er sein Mittagessen, eine Rose am Tisch — und wenn er nachts von der Vorstellung aus dem Theater heimkommt, sitzt er behaglich beim Nachtmahl, einen Kaktus am Tisch, und wenn er Lust hat, kommen die Freunde zum Skat bis weit nach Mitternacht. Ja, so gut hat es nur ein Zauberkünstler!

Am Tag ist er der grosse und berühmte Mann. Er lässt auf der Bühne eine Jungfrau zersägen, lässt Elefanten verschwinden, er verwandelt die Zuschauer in zahlende Kamele, und wo eben noch seine blonde Assistentin stand, sprudelt im Handumdrehen ein lustiger Springbrunnen in bunten Farben und ein Damenkränzchen, das sich nicht allzulange auf die Bühne bitten liess, verwandelt er in einen Strauss Klatschrosen. Denn des Zauberkünstlers Macht ist keine Grenze gesetzt, er vermag das Unmögliche möglich zu machen, gross ist sein Ruhm und noch grösser ist seine Gage.

Eines Tages bekam der Zauberkünstler Besuch. Ein Freund aus Jugendtagen suchte ihn auf und war willkommen. Man ass zusammen daheim zu Nacht und holte einige Flaschen Wein aus dem Keller.

«Eine Frage, alter Freund», sagte der Besuch weit nach Mitternacht. «Was ist eigentlich aus der kleinen, bezaubernden Elfie geworden, in die du vor zehn Jahren so verliebt warst?»

«Ich habe sie geheiratet.»

«Habt ihr euch scheiden lassen?»

«Wieso?»

«Dann lebt ihr getrennt?»

«Niemals. Wir sind verheiratet wie alle guten Eheleute.»

«Sie lebt mit dir hier in dieser Wohnung?»

«Selbstverständlich.»

Der Freund aus Jugendtagen rückte ein wenig unruhig hin und her.

«Warum lässt sie sich dann nicht anschauen? Wir waren doch gut befreundet. Warum kommt sie nicht zu uns?»

Der Zauberkünstler lächelte geheimnisvoll.

«Sie ist bei uns. Hier in diesem Zimmer.»

«Aber wo?»

Der Hausherr hob die Zimmerlinde vom Tisch. «Hier ist Elfie», sagte er.

«Wie? Was?»

«Diese Zimmerlinde ist Elfie.»

Der Freund aus Jugendtagen starrte ihn entsetzt an.

«Eine einfache Nutzanwendung meines Könbens», sagte er schlicht, «sieh, wir waren zehn Jahre miteinander verheiratet, da begann es. Wenn ich früh beim Frühstück meine Zeitung in Ruhe lesen wollte, wollte sie sich unterhalten — wenn ich mittags müde von den Proben heimkam, brachte sie mir all den Aerger mit den Nachbarn auf den Tisch — am Abend störte es sie, wenn ich Freunde mitbrachte. Erst schmollte sie, dann wurde sie nervös, begann zu schimpfen und mir das Leben zur Hölle zu machen. Da versuchte ich es das erstemal. Wie oft hatte ich auf der Bühne einen Menschen verzaubert. Wir sassen beim Frühstück, die Zeitung enthielt einen Artikel, den ich unbedingt lesen wollte, sie sprach und sprach, wurde heftig, zornig, schrie — da sagte ich, mehr zum Spass, die Zauberformel Simsalabim — und statt der keifenden Frau stand vor mir auf dem Tisch ein liebliches Priemel. Ich war begeistert, setzte das Priemel in die Sonne und las meine Zeitung in Ruhe zu Ende. Bevor ich ging, verwandelte ich sie zurück.»

«Und sie, was sagte sie dazu?»

Der grosse Zauberkünstler lächelte:

«Sie kam nicht dazu, etwas zu sagen. Denn als ich mittags heimkam und sie mich schon in der Tür mit Vorwürfen empfing, verwandelte ich sie schnell in eine Rose, holte ein Glas und stellte sie auf den Tisch. So geht das nun schon seit Jahren. Heute abend verzauberte ich sie in eine Zimmerlinde — hier ist sie, Elfie, meine Zimmerlinde.»

Da erhob sich der Freund aus Jugendtagen, nahm vorsichtig ein Blatt der Zimmerlinde zwischen seine Finger, beugte sich darüber und während sein Mund das Blatt berührte, sagte er höflich: «Küss die Hand, gnädige Frau!»



Fetan

Photo Ernst Brunner