

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 57 (1953-1954)
Heft: 1

Artikel: Wissen Sie
Autor: Hediger, H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-661530>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der Fliegen von Mund- und Augenwinkeln verscheucht. Ich steige aus mit steifen Gliedern, vertrockneter Zunge, klebrig von Dreck und Schweiß. In einem halbwegs sauberen Lokal serviert man mir auf ausgefranstem, fleckigem Tischtuch ein gepfeffertes Stew. Das lauwarme, schaumlose Bier stürze ich, ohne mit den Lippen das schmierige Glas zu berühren, gierig durch die staubige Kehle.

Am späten Nachmittag fahre ich zurück und versuche es diesmal mit der ostafrikanischen Eisenbahn. Vor einem halben Jahrhundert erbauten die Engländer diese Bahn unter den erdenklichsten Schwierigkeiten. Die «menschenfressenden» Löwen richteten hier solche Verwüstungen an, dass der Bau durch Wochen eingestellt werden musste. Die arbeitenden Inder liefen aus den Lagern davon mit der Erklärung, «sie seien von Indien gekommen, um für die englische Regierung zu arbeiten, nicht aber um sich von den Löwen lebendigen Leibes fressen zu lassen.»

Heute noch erzählen glaubwürdige Männer Schauergeschichten aus jener Zeit und sie behaupten, dass weit mehr als hundert Menschen nachts von den Löwen aus ihren Zelten geholt worden seien.

Der Bahnhof ist nicht viel mehr als ein gutgebauter Schuppen. Vor Jahren noch waren viele Stationen kleine, wellblechbedachte Hütte, die nachts immer wieder von den Negern gestohlen wurden. Jedes Bahngebäude hat separaten Eingang und Schalter für die Eingeborenen. Dort, wo ich mein Billett zu holen habe, steht gross ange schrieben: «Europeans only». Ich erkundige mich nach der mir bevorstehenden Reisedauer und erfahre, dass der Zug laut Fahrplan vier Stunden braucht. Es ist eine Strecke von etwa 80 km, aber auch gilt das Wort: Eile bringt keinen Segen! Vor dem Bahnhof hocken auf der blossem Erde ein Dutzend wartender Neger. Sie warten seit Stunden. Sie warten, wenn es erst morgen eine Zugs Möglichkeit gibt, die ganze Nacht. Vielleicht sind

sie Hunderte von Meilen zu Fuss von ihrem Heim hiehergekommen, um in die Hauptstadt zum Arzt zu fahren und um dort wieder Stunden und Tage auf Audienz zu warten. Beim Bahnbau durch dieses weite, topfebene Land gibt es fast keine Kurven, und das schmalspurige Geleise läuft schnurgerade aus weiter Ferne an der Station vorbei in die Unendlichkeit. Zwischen den Schienen wächst Gras. Die Züge fahren höchstens zweimal pro Woche und die Neger benützen den Schienenstrang als bequemen Fussweg.

Der Zug fährt laut pustend ein. Schwarze Rauchwolken umhüllen die kleine Lokomotive. Ich steige in den Wagen für «Europeans only». Er ist einigermassen sauber, aber die Abteile der Eingeborenen sind in Einrichtung und Atmosphäre dem Bus sehr ähnlich. Die Rückreise gestaltet sich wie die Hinreise — einzigartig und unvergesslich. Langes Hir und Her auf den Stationen, unverständliche Zwischenhalte mit ganzen Schwaden von Kohlenstaub durch das fensterlose Fenster, mit viel lautem Pfeifen, Rufen, Johlen. Bei einem sehr langen Halt auf offener Strecke schaue ich hinaus, um die Ursache zu erfahren. Ich sehe unseren Lokomotivführer neben seiner Maschine stehen und mit einem Hergelaufenen laut und aufgeregt um Bananen feilschen.

Eben ist es Nacht geworden. Alles in diesem Land geschieht unvorbereitet, unerwartet. Der Himmel öffnet sich. Ein sattorangerotes Band zieht sich hinter der fernen Schneekrone des Kilimajaro. Scharf zeichnet sich darin der Berg. Dunkel liegt die ungeheure Ebene. Dunkel und sternenlos der immense Himmel — nur dieses Band das leuchtet, leuchtet, als ob sich der Welt das Paradies geöffnet hätte. Unser Züglein fährt pustend und schnaufend seinen bolzgeraden Weg. Aus dem Kamin der Lokomotive schickt es in heftigen Stößen einen Funkenregen in die Schwärze der Nacht und zieht ihn hinter sich her, wie ein Komet den leuchtenden Schweif.

Margrit Toggenburger

Wissen Sie

dass im belgischen Kongo allein jährlich 10 000—20 000 Elefanten erlegt werden? Dass man aus den Stosszähnen vor allem Billardkugeln macht, und dass sich noch 1946 der Export auf 273 Tonnen Elfenbein im Werte von über 5 Millionen Schweizerfranken belief?

Nach H. Hediger: Kongotiere. Erschienen im «Du», April 1942.