

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 57 (1953-1954)  
**Heft:** 24

**Artikel:** Abschied vom Sommer  
**Autor:** Brand, Olga  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-672751>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

jämmerlich, wie nur kleine Katzen es können. Wir hörten es nicht, aber in unsren Ohren war dennoch der Klang dieses wehmütigen Miauens, und das Tierchen tat uns allen leid. Aber wir wussten, dass es nichts zu helfen gab. Auf einmal jedoch sahen wir einen Mann die Absperrung durchbrechen und über den verlassenen Platz eilen: den Bettlerkönig. Noch heute sehe ich dieses Bild vor mir: die gebückte Gestalt, das unbeholfene Rennen, während durch die Menschenmenge ein Raunen ging und einige Frauen entsetzt nach dem Arm ihres Mannes griffen, als ob sie es wären, die sich den Flammen näherten und durch sie hindurchgingen.

Noch einmal tauchte die Gestalt im Treppenhaus auf und dann war nichts mehr. Nichts mehr. Wir warteten. Die Spannung lastete wie eine schwere Decke auf uns und eine Frau sagte jammernd:

«Der Dummkopf!» Nach einigen Minuten erschien am Fenster vorsichtig und tastend eine Hand, sie fasste das Kätzchen — und wieder warteten wir, wieder lastete eine nervöse und marternde Unge- wissheit auf uns — kommt er? schienen sich alle zu fragen. Kommt er? Seine Kleider brannten, den Kopf hielt er gesenkt, die Augen krampfhaft zusammengepresst, so taumelte er auf die Strasse und brach zusammen. Man nahm ihm das Kätzchen aus den Armen. Es war tot. Er wurde weggetragen und erholte sich nicht mehr. Die Verbrennungen waren zu schwer. Und als er begraben wurde, da folgte das ganze Quartier seinem Sarge, und selten hatte jemand so viele Blumen. Trotzdem sagten viele Frauen auf dem Heimwege, seine Tat sei dumm und sinnlos gewesen. Aber vielleicht gerade dies: dass es so sinnlos und dumm war, machte es so ergreifend.

Joh. Peter Scherer

### *Abschied vom Sommer*

Olga Brand

Kostbar werden die Tage,  
wenn uns der Abschied umflutet,  
stärker umströmt uns der Zauber,  
der sich im Abend verblutet.

Zauber des mächtigen Fürsten,  
dem Blumen und Früchte zu eigen,  
dem sich beladene Bäume,  
der Mond und die Sterne verneigen.

Mit morgenländischen Schleieren  
verhüllt er früh seine Trauer,  
eh er die Schatztruhe öffnet,  
weiss er um Nächte und Schauer.

Dann füllt sich der Becher des Tages  
und gierig trinkt er Vergessen.  
Heiss will und festlich verlohen,  
wem Stunde und Dasein bemessen.