

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 56 (1952-1953)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Vorfrüehlig  
**Autor:** Reinhart, Josef  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-668470>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

rer Geruch von Moder und Holzschwamm erfüllte das Haus.

Ich stieg auch auf den niedrigen Estrich, ohne etwas zu entdecken, das den Glockenton hervorrufen könnte. Denn ich war mir klar, dass er nur aus dem Haus kommen müsse. Im Moor gab es nichts, das einen solchen metallischen Klang hervorrufen konnte. Ich habe in verschiedenen Ländern Europas in Sumpfigen ge jagt und kenne die Stimmen eines nächtlichen Moores genau.

Wenn ich dem Spuk auf die Spur kommen wollte, gab es nur eines: im Moorhaus übernachten. Die Pritschen bestanden zwar nur aus Brettern ohne den geringsten Stroh- oder Heubelag, doch im Schlafsack habe ich auf Bergtouren oft auf Erde oder Stein geruht. Uebrigens wollte ich ja hier nicht viel schlafen, sondern die Entstehung des Glockentones ergründen. Dem Wildhüter sagte ich nichts von meinem Plan, um mich bei etwaigem Misserfolg nicht lächerlich zu machen.

Knapp vor der Dämmerung betrat ich das Haus und bereitete mir auf meinem Spirituskocher Tee. Auf einem Hackklotz sass ich vor dem Eingang und genoss den Frieden der melancholischen Sumpflandschaft, die der kommenden Nacht entgegenräumte. Ein Zug Enten ruderte schnarrend gegen den See, unzählige Frösche sangen ihren Chor, da und dort in den fauligen Wasserlöchern platzten mit dumpfem Knall aufsteigende Gasblasen und — da erklang die Glocke. So nahe, so deutlich, dass ich, obzwar frei von jedem Aberglauben, doch etwas erschrak. Noch einmal und wieder! Von oben kam der Ton, konnte nur von dorthier kommen. Und das höchste hier weitum war der Kamin des Hauses.

Eine Weile war es wieder still, doch wurde es immer dunkler. Ich liess den Kamin nicht aus dem Auge — zehn Minuten mochten so verstrichen sein. Da schwebte lautlos ein grosser Schatten heran, verschwand im Kamin und — die Glocke läutete. Fast hätte ich laut aufgelaicht. Das also war der Spuk — irgendeine Eulenart, die sich hier häuslich niedergelassen hatte. Die einzige letzte Frage stellte sich noch nach der Herkunft des schwingenden klingenden Tones. Wahrscheinlich streiften die Vögel, die in ihrem im Kamin errichteten Horst Junge haben mochten, beim Ein- und Ausfliegen einen losen Gegenstand, der den gespenstischen Ton hervorbrachte. Doch das konnte ich erst bei Tageslicht untersuchen.

Ich schlief in dieser Nacht ausgezeichnet auf den harten Brettern und an das feine, schwingende

Läuten über mir hatte ich mich bald gewöhnt. Am Morgen erkletterte ich das Dach und leuchtete mit der Taschenlampe in den Kamin. Aus einer seitlichen Nische desselben starrten blinzend vier weisse, herzförmige Gesichter in das unerwartete Licht — ein Schleiereulenpaar mit zwei Jungen. Ueber ihnen aber hing eine etwa hutgrosse, verrostete Glocke. Diese hatten die Eulen bei ihren nächtlichen Beuteflügen in Schwingung gebracht.

Welchem Zweck die Glocke gedient hatte, das war mir nicht sofort klar. Auf die Antwort kam ich erst später, als ich auf einer Fahrt durchs Tirol auf den Bauernhäusern zierliche Türmlein mit Glocken sah, die dazu bestimmt sind, die auf dem Feld arbeitenden Leute zu den Mahlzeiten zu rufen. So wird auch hier die Glocke die Torfstecher im Moor gerufen haben, wenn das Mittagessen fertig war oder die Stunde des Feierabends schlug.

Die einfache Lösung der Gespenstergeschichte habe ich niemandem in Seewiesen verraten. Möglicherweise hätte man sonst den Eulen den Garaus gemacht, diesen nützlichen Mäusevertilgern, die aus dummem Aberglauben so oft Verfolgungen ausgesetzt sind. Mochten die Leute ruhig weiterhin an den Spuk glauben und das alte Haus meiden, in dem es «nicht geheuer» ist.

### *Vorfrühling*

Me gseht, 's wott wieder Frühling wärde.  
Es trybt, was 's cha und ma,  
Es jedes Stüdeli möchti wieder  
Nes Osterchleidli ha.

Mängs Chnöspli möcht so gärn a d'Sunne  
Und meint, 's müess hüt no sy,  
Doch — 's traut em nit und förchtet eister:  
Zum Blüeihe syg 's no z'gly.

So trybt's i mängem Härz im gheime,  
Wett gärn a Sunneschyn. —  
Doch — 's traut em nit und förcht si eister:  
Zum Blüeihe syg 's no z'gly.

Josef Reinhart





*Ein Baum erwartet den Frühling*

Foto Ernst Brunner, Luzern