

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 56 (1952-1953)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Frühlings-Erwartung im Walde  
**Autor:** Haag, Maria  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-668346>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Frühlings- Erwartung im Walde*

Ueber der dunkeln Waldkuppe leuchten die Berge, weisstrahlend im Schnee eines verschleppten Vorfrühlings und stetig wiederkehrenden Winters. Im Walde aber herrscht Stille, unterbrochen höchstens vom Schrei eines Vogels. Es ist nicht die satte Ruhe, wie sie den Stürmen vorangeht; diese Bewegungslosigkeit gleicht dem verhaltenen Atmen vor einem grossen Augenblick, vor ersehntem Glück. Und das Glück ist im Kommen, der Lenz ist nahe. Weisse Schleierchen hinter dem Bergmassiv verraten den Föhn, den Wegbereiter des Frühlings. Noch weiss man nicht, ob er sich schwer drückend über das Land legen oder in stürmischen, wilden Stössen daherbrausen wird, dass die Tannen ächzen und stöhnen wie gepeinigte Wesen.

Willkommen sollst du uns sein, du warmer Bote aus dem Süden, und wenn du auch den Menschen vorübergehend Ungemach und Ueberdruss bringst, so sei dennoch dein Lob gesungen: Denn du hast die Kraft, den Schnee zu besiegen und die Natur vom Drucke vergangener Wochen mit all ihren Nebeln, ihrer Kälte und dem Winterleid zu befreien. Vereint mit der Sonne lockst du die Gräser und Blätter aus der Erde; du öffnest die Knospen und lässt die Rinnale und Bäche quellen; du jagst die Buchenblätter, die dürren, vom Boden auf und wirbelst sie durch die Aeste und Lücken der Bäume hoch empor, so dass sie, ermüdet vom lustigen Spiel, sachte niederrieseln wie grosse, braune Flocken.

Tausende und Tausende der feinen Spitzen der Buchenäste glänzen im Sonnenlicht. Sie sind voll von Saft und gebändigter Kraft, die bald die Hülle sprengen und den Buchenwald in das lieblichste, zarteste Grün kleiden lässt, das die Natur hervorzuzaubern imstande ist. Unberührt von dieser grossen Vorfreude scheinen die Tannen zu sein, in deren Astgabeln noch tiefe Schatten nisten. Und doch drängt auch in ihren Stämmen Lebenssaft nach oben bis in die Spitzen der kleinsten Aeste und Zweige; und wenn ihre Zeit gekommen ist, werden sie Nadeln treiben und blühen, und belebender Duft wird vom geheimnisvollen Weben in ihrem Innern künden. Prall, wie zornige Kinderhändchen, sind die grossen, klebrig-glänzenden Knospen jenes Busches, bereit, im nächsten Augenblick aufzubrechen. Sie dürften den Wettlauf in den Frühling gewinnen — ein Föhntag, und vielleicht noch einer — und ihre spitzen Blätter werden sich dem Lichte des Tages entgegenbreiten.

So widerlich sich auch die Fliege im Sommer benimmt, jetzt ist sogar sie, die kaum erwachte, noch schlaftrig kriechende, zum willkommenen Frühlingskünster geworden. Und wundersam leicht schwebt der zitronengelbe Falter durch den blauen Tag, durch das Gewirr der noch kahlen Aeste hinauf, immer höher, dem Lichte entgegen.

Man sollte kein Märchen erleben wollen. Und doch kommt es manchmal daher auf leisen Sohlen, so wie jene drei Rehe, die lautlos und ohne Furcht vorüberziehen, da und dort etwas knabbernd, Nase und Ohren in die Luft stossend, als wollten sie sich überzeugen, dass der ruhige, klare Tag Wirklichkeit und kein Trugbild sei. Ihre drei Spieglein verschwinden hinter den Tannen. Irgendwo ruft ein Fink sein «tschütt-tschütt», und wenn es im dürren Laub auf dem Waldboden raschelt, dann sind es Amseln, die auf der Suche nach den ersten Leckerbissen eifrig herumhüpfen. Bald ist wieder Stille ringsum. Behutsam bereitet sich die Auferstehung der Natur vor — über Nacht aber, wenn die Sterne über dem Walde stehen, und im Föhnwind funkeln, wird machtvoll hervorbrechen, was im Winterschlaf gefesselt war. Dann wird es spritzen und grünen, und der ungeduldige Mensch entdeckt, dass Wald und Wiesen und alles um ihn her sich mit einem Male gewandelt haben.

Auf dem Wipfel der höchsten, alles überragenden Buche sitzt die Amsel; was sie in abgerissener, immer wiederkehrender Melodie singt, ist ein jubelndes Frühlingslied.

Maria Haag