

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 56 (1952-1953)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Das Abendlied  
**Autor:** Marti, Ernst Otto  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-663554>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Das Abendlied

Der Schulmeister lag im Sterben. Er wusste das und war bereit, nun las er mit immer schwächer werdenden Augen die letzte Seite im Buch des Lebens und erblickte schon, wenn er einen Augenblick sich besann und den schmalen Rest überflog, das kurze Wort «Ende» und nahm es ruhig hin.

Er hatte die Kleinen das Abc gelehrt, die Grossen in Erdkunde und Landesgeschichte unterwiesen, er hatte mit den Kindern Lieder gesungen und in jungen Tagen Feld und Flur durchstreift; aber in der Schulstube führte ein anderer das Szepter und kein Kind kam in seine stille Leidenskammer und blickte ihm in die Augen. Kein einziges, man kann denken, wie ihn das schmerzte, nachdem er doch alles für das junge Geschlecht getan hatte und in Frieden und Ehren dahinfahren durfte. — Kein einziges? —

Eine Amsel sass im Baum vor dem Fenster und sang. Aber vielleicht war es Gott eingefallen, eines der frühvollendeten Kinder, denen er als Schulherr hatte in die gläsernen Augen blicken müssen, in eine schwarze Amsel zu verwandeln und sie auf den blühenden Baum zu schicken, dass ihm doch noch ein Abendlied erklänge, ehe auch er seine Augen

und Ohren der sichtbaren Welt verschloss. Der Sterbende lauschte, wie das Lied begann und stieg und sich senkte, wie aber der Vogel in sicherer Höhe blieb und in keinem einzelnen Tone sich irrte. Das griff ihm wundersam ans Herz.

Da öffnete sich leise die Türe. Auf der Schwelle stand ein scheues Mädchen, einen kleinen Blumenstrauß in der Linken, und trat nun an das Bett des sterbenden Lehrers. Es wagte kein Wort zu sagen; aber als es das andächtig verklärte Gesicht des gütigen Mannes sah, fühlte es sich getrieben, ihm die frischen Blumen in die welken Hände zu legen, die wie eine offene Schale auf dem reinlichen Linnen seines Bettes lagen und bloss darauf zu warten schienen, dass von dem letzten Ton, der draussen erklänge, zuletzt das Gewicht einer leichten Feder in seine Hände falle, wenn der Vogel sich erhöbe und wieder in den Himmel entschwebte.

Dann trat das Kind leise zurück. Draussen hatte die Amsel zu Ende gesungen, und hier lag der tote Lehrer und hatte in den offenen Händen einen letzten Kindergruss.

Ernst Otto Marti.

## Briefe von Konstanze

Erst als Martina, vom Begräbnis nach Hause kommend, ihre totenstille Wohnung betrat, begriff sie ganz, dass Roland für immer von ihr gegangen war. Wohl hatte sie sich in den letzten Tagen mit der Tatsache seines Todes vertraut zu machen versucht, doch war es ihr dabei ein schmerzvoller Trost gewesen, dass der Leib des Geliebten noch in ihrer Nähe war. Man konnte in das Atelier flüchten, wo er zwischen Blumen und Kerzen aufgebaut lag, man konnte stundenlang in das stille, ferne Antlitz blicken, das im Leben niemals so friedlich und gelöst gewesen war; und man konnte leise über die kalten Hände streichen, deren Vollkommenheit noch im Tode verriet, wie begnadet sie gewesen... Nun aber war auch diese letzte, wehe Gemeinschaft zerstört.

Martina trat in das grosse Atelier, in dem es noch ein wenig nach Wachs und welkenden Blumen roch, und umfasste mit heissen Augen all die

vertrauten Gegenstände: die Staffelei in der Ecke, hinter deren verhüllendem Tuch sie eine begonnene Arbeit wusste; das schmale Ruhebett, auf das er nach Stunden hingebungsvollsten Schaffens wie gefällt sinken konnte; das Schränkchen, in dem er seine Bleistifte und Kreiden, Pinsel und Farben aufbewahrte, das Bücherregal mit den vielen abgegriffenen Bänden... all diese verwaisten Dinge erschienen ihr seltsam fremd und leblos, und zum erstenmal seit Roland gestorben war, wollte das Leid stärker werden als sie.

Aber Martina, hinter der ein Leben strengster Selbstzucht lag, war nicht die Frau, die sich kampflös dem Schmerze preisgab. Nicht umsonst war sie mehr als zwanzig Jahre die Gattin dieses Mannes gewesen, der nicht allein um ein Jahrzehnt jünger war als sie, sondern der sie auch erbarmungslos mitgeschleift hatte durch alle Höhen und Tiefen, in die der Dämon seiner Kunst ihn jagte. Wie viele