

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 56 (1952-1953)
Heft: 15

Artikel: Alles Dunkle will ich von mir streifen
Autor: Weckerle, Rudolf
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669658>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kaffee und die Pasteten machten es doch nicht allein, es war alles zusammen: die lieben Menschen, die die lange Tafel besetzt hielten und da nach Herzenslust assen, tranken, schwatzten und lachten, die altmodischen, gemütlichen Porzellantässchen und -teller mit den romantischen Landschaftchen darauf — der Grossvaterstuhl in der Ecke mit dem geblümten Stoffschemel davor, das alte behäbige Sofa mit der geschweiften Rückenlehne und den an Schnüren von der Wand niederbaumelnden Kopfpolstern und der grosse, runde Spiegel mit dem verschnörkelten Goldrahmen darüber. Und es war ausserdem der schöne Frühlings- oder Herbsttag, der durch die Fenster blaute und leuchtete — aber, wer weiss, vielleicht war es in Wirklichkeit gar nicht immer so blau und strahlend, wie meine Erinnerung es wahr haben will, vielleicht hat meine Phantasie erst nachträglich alle diese Tage in Sonnentage umgedichtet, weil uns dabei so sonntäglich zumute war.

Einmal aber, entsinne ich mich, wurde das Gespräch am obern Tischende, wo die Erwachsenen sassan, plötzlich lauter und heftiger als sonst, so dass wir Kinder verstummt und erschreckt hinhorchten. Sie sprachen alle gemeinsam auf Tante Ulrike ein, fast beschwörend, und schienen ihr Vorwürfe zu machen, soviel verstanden wir. Auch der Name von Onkel Jakob, ihrem Manne, wurde dabei genannt, und erst jetzt fiel mir ein, dass sich dieser an solchen Zusammenkünften nie blicken liess. Aber daran hatte wir Kinder uns im Laufe der Zeit gewöhnt. Ich hatte schon allerlei darüber munkeln hören, ohne recht klug daraus zu werden. Wir Kinder gingen Onkel Jakob aus dem Wege, weil er nur selten ein Wort mit uns sprach und meistens ein mürrisches, abweisendes Gesicht zur Schau trug.

Als ich nach einer Weile, nachdem ich mich inzwischen wieder meinen kleinen Gespanen zugewandt, zu Tante Ulrike hinblickte, hatte sie Tränen in den Augen. Das Gespräch war jetzt beinahe verstummt; sie sprachen nur noch mit halber Stimme, weil sie sich unser plötzlich wieder erinnerten und auf uns aufmerksam geworden waren, und alle hatten ernste und traurige Gesichter. Auch die Sonne draussen war plötzlich verschwunden — war sie es wirklich, oder kam es mir nur so vor? — und zum erstenmal in meinem Leben ging mir so etwas wie eine Ahnung auf von einem drohenden Verhängnis — als ob dies alles einmal ein Ende nehmen müsste! Unterdessen aber hatten die Erwachsenen die Sprache wieder gefunden, da wurde auch ich wieder froh und scherzte und lachte mit meinen kleinen Vettern und Bäschchen um die Wette wie zuvor.

Das Verhängnis ist dann später wirklich eingetroffen, nämlich an jenem schwarzen Tage, als Onkel Jakob, der auf die Grosstante nie gut zu sprechen war, angeblich, weil sie ihm zu wenig Freiheit liess, von seiner abendlichen Fahrt auf dem See nicht mehr zurückkehrte und erst einige Tage später als Leiche aus den Fluten gezogen wurde. Man hat nie mit Sicherheit feststellen können, ob er einem Unglücksfall zum Opfer fiel oder freiwillig aus dem Leben schied. Ein Verhängnis für die ganze Verwandtschaft wurde sein vorzeitiger Tod insofern, als vornehmlich aus diesem Grunde nach dem Tode der Grosstante das Gut der Familie verloren und in fremde Hände überging.

Es scheint also das Schicksal jedes Paradieses auf Erden zu sein, dass es uns schliesslich abhängt, oder vielleicht erscheint es uns in der Erinnerung nur darum als Paradies, weil es uns inzwischen verloren ging.

Alles Dunkle will ich von mir streifen

Weisser Schmetterling, oh lass mich so wie du
Ueber sonnengoldne Felder schweben,
Durch des Sommers reife Ruh
In ein helles, gutes Leben!
Alles Dunkle will ich von mir streifen,
Nur dem Lichten sei die Seele aufgetan;
Meines Lebens Früchte wollen reifen,
Und es steig und sinke mit der Sonnenbahn.

Rudolf Weckerle