

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 54 (1950-1951)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## S C H N E E K R I S T A L L E

Wer hätte nicht schon voll Neugierde auf dem dunklen Untergrund seines Kleides die glitzernden Schneekristalle bewundert? Bald sind es feinste Nadeln oder Plättchen aus Eis, bald regelmässig gebaute Sternchen, deren Form hier in genialer Einfachheit, dort in verschwenderischem Reichtum, kunstvollster Filigranarbeit vergleichbar, die Gestaltungskunst der Natur offenbaren.

Um die Jahrhundertwende hat die aufstrebende, junge Wissenschaft der Meteorologie ihr Interesse diesen in den Weiten der Atmosphäre geborenen Erscheinungen zugewendet, aber erst vor rund zwei Jahrzehnten hat die wachsende Bedeutung der Luftfahrt und des Wintersports eine tiefere Ergründung gefordert. Die Schneeforschung ist besonders schwierig, da das Material äusserst empfindlich und die Probleme so vielgestaltig sind, dass sie nur in Zusammenarbeit von Fachleuten verschiedenster Wissensgebiete der Natur- und Ingenieurwissenschaft gemeistert werden können. Wie die Wissenschaft der Gesteinslehre nicht ohne die Kenntnisse der Mineralogie auskommen kann, so vermag die Schnee- und Lawinenforschung nicht auf das eingehende Studium der Schneekristalle zu verzichten.

Obgleich wir heute noch lange keine restlose Klarheit über die Entstehung, das Wachstum und das Verhalten der Schneekristalle nach der Ablagerung besitzen, so ist es doch gelungen, Schneekristalle künstlich herzustellen und die Formveränderung der farnartigen Schneesterne mit sechs verzweigten Aesten im Zeitlupentempo kinematographisch festzuhalten und ihre Abhängigkeit von der Temperatur, das Haftvermögen und ihre Ausgangsform zu erkennen. Diese Erkenntnisse sind für die Lawinenforschung besonders wertvoll.

Es ist allgemein bekannt, dass in unserer Atmosphäre ausser dem im wesentlichen aus Sauerstoff und Stickstoff bestehenden Gasgemenge, das wir Luft — und zwar trockene Luft — nennen, auch stets Wasserdampf, Wasser in gasförmigem Zustand, vorhanden ist. Je wärmer die Luft, um so mehr Wasserdampf kann in ihr enthalten sein, ehe Sättigung eintritt. Wenn bei Temperaturen unter

0 Grad Celsius der gesättigte Luft weiterer Wasserdampf zugeführt wird, dann vollzieht sich ein Wunder — der überschüssige Wasserdampf fällt in Form von Schneekristallen aus. Aus einem Gas wird ein fester Körper, ein Eiskristall. Die Ausscheidung erfolgt erst, wenn ein gewisser Grad der Uebersättigung der Luft an Wasserdampf überschritten wird, dabei wird das Vorhandensein von Ansatzkernen angenommen; ob dazu Fremdkörper, mikroskopisch kleine Staubpartikelchen, Kochsalzkristalle usw. notwendig sind, bleibt immer noch ein Geheimnis. Je nach dem Grade der Uebersättigung wächst der Keim mehr oder weniger schnell zu einem mikroskopischen Kristall. Temperatur und Uebersättigungsgrad sind dabei die Hauptfaktoren, welche die Formen der Schneekristalle bestimmen; in welcher Weise war bis heute nicht zu ergründen. Niedrige Temperaturen scheinen die Entwicklung einfacher kristallographischer Flächen zu begünstigen, während der geringste Wechsel in der Uebersättigung einen Wechsel der Kristallformen zur Folge hat. Diese ausserordentliche Empfindlichkeit, der das Wachstum der Schneekristalle unterliegt, bedingt den Formenreichtum der Schneekristalle.

Ein japanischer Forscher hat eine Klassifikation der Schneekristalle (fallender Schnee) untersucht und dabei sieben Gruppen mit insgesamt 28 Formtypen unterschieden. Gleich wie in ihrer Gestalt weichen die Kristalle auch in ihrer Grösse voneinander ab.

In der Regel wächst der Schneekristall bis zu seiner Ablagerung. Befindet er sich in einer Umgebung, die nicht mehr mit Wasserdampf übersättigt ist, so muss er sich verändern. Die Schichtung der Neuschneedecke zeigt noch teilweise den Wechsel der Schneekristallformen während des Schneefalles. Die Eigenschaften dieser Neuschneedecke sind aber gerade für den Wintersport von grosser Bedeutung, so dass der Erforschung der Schneekristalle praktische Erwägungen (Schneeverhältnisse für den Skisport, Lawinengefährlichkeit, Lawinenprognose usw.) zugrunde liegen.

Dr. P. Boettcher