

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 54 (1950-1951)
Heft: 24

Artikel: Wir und die Kunst : Shakespeares Hamlet 350 Jahre alt
Autor: Seidmann, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-671477>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Shakespeares Hamlet

350 Jahre alt

Geheimnisumwoben wie die Gestalt des unglücklichen Dänenprinzen Hamlet selbst ist auch die Entstehungszeit von Shakespeares Hamlet-Drama. Man nimmt an, es sei im Jahre 1601 geschrieben worden, also ungefähr zwischen den ebenfalls berühmten Dramen «Julius Cäsar» und «Macbeth». Aber dieses «Ungefähr», diese Unbestimmtheit passt aufs beste zum tiefgründigen Charakter des Stückes, das mit seinem unerschöpflichen geistigen Reichtum zu den wenigen wirklich ganz grossen Dramen von überzeitlichem Werte in der Weltliteratur gehört. Nicht nur haben sich in diesen 350 Jahren die grössten Schauspieler und Schauspielerinnen aller Länder, vor allem in England und Deutschland, um eine allgemeingültige Darstellung des Liebespaares Hamlet und Ophelia bemüht; auch die grössten Dichter und Denker haben bis in unsere Tage hinein versucht, eine feststehende Deutung des Werkes und der Person Hamlets zu geben. Aber wie das Leben selbst entziehen sich beide einer derartigen Bestimmtheit und bieten Künstlern und Philosophen weiterhin Probleme, Aufgaben zum tiefen Nachdenken, Geheimnisse und Merkwürdigkeiten. Die grössten Kunstwerke wie dieses können eben nie ganz ausgedeutet werden.

Welches ist nun der allgemeine Inhalt dieses eigenartigen Stückes? Und wo liegen die Probleme? Als Shakespeare, der grosse englische Dichter des elisabethanischen Zeitalters, sich daran machte, ein Hamlet-Drama zu schaffen, stiess er auf einige Vorlagen, die inhaltlich bis ins 13. Jahrhundert zurückreichen. Dort kann man von einem sagenhaften Unterkönig Hamlet lesen, der etwa um 500 n. Chr. seines Vaters Ermordung blutig rächt, eine schöne Prinzessin heiratet und im Kampf gegen den Oberkönig fällt. Also eine schlichte, fast gewöhnliche Legende. Was macht nun Shakespeare mit seiner machtvollen dichterischen Phantasie und seinem dramatischen Genie daraus?

Claudius, Bruder des Dänenkönigs und Onkel Hamlets, gewinnt die Liebesgunst der Königin und

ermordet, um sie ganz für sich zu gewinnen, seinen Bruder. Dann macht er sich selbst zum König und heiratet die Königin, Hamlets Mutter. Aber der unruhevolle Geist des Vaters erscheint Hamlet, offenbart ihm den Hergang des geheimgehaltenen Mordes und fordert ihn zur sofortigen Rache auf. Der junge Prinz soll also seinen Onkel, den zweiten Mann seiner Mutter, umbringen. Er kann sich aber nicht zur Tat durchringen und verfällt schweren inneren Qualen. Er verwünscht sein Leben, das ihn in ausweglose Wirrnisse stürzt, und sein Gewissen, das ihn — wie er glaubt — feige macht. Berühmt ist der Monolog, in welchem er den Selbstmord als Lösung erwägt: «Sein oder Nichtsein?, das ist hier die Frage ... Sterben — Schlafen — Nichts weiter!» Erst nach mancherlei Verwicklungen und nachdem er selbst in einem Duell schwer verwundet worden ist, vermag er den König für seine offenkundige Verräterei zu erstechen. Hamlets letzte Worte sind: «Der Rest ist Schweigen.» Er nimmt die Geheimnisse seiner Geschichte mit ins Grab.

Während Hunderten von Jahren zerbrach man sich den Kopf, wie dieser Hamlet zu verstehen sei. War er ein Feigling, dass er seinen Rache-Auftrag nicht gleich ausführte? Oder ein Psychopath und Neurastheniker? War er ein Melancholiker? Ein philosophischer Mensch? Oder einfach sehr jung und schwach? Aber weshalb besitzt er dann im Stück solch heroische Charakterzüge und grosse körperliche Kraft? Manche entdeckten bei ihm einen Oedipuskomplex, andere verstehen seinen Konflikt als denjenigen des modernen Menschen zwischen impulsiver Tat und verzögernder Ueberlegung.

Abgesehen von all diesen Problemen verfolgten wir in Theater und Film mit Ergriffenheit die Tragödie Hamlets, der zusammen mit seiner geliebten Ophelia unschuldig in den Wirbel von Schuld und Untergang hineingezogen wurde.

Dr. Peter Seidmann