**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 53 (1949-1950)

Heft: 8

Artikel: Die Lauwiser und ihr See : Erzählung aus den Jahren 1831 bis 1836

[Fortsetzung folgt]

**Autor:** Küchler-Ming, R.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-664121

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# DIE LAUWISER

und ihr See

Erzählung aus den Jahren 1831 bis 1836

Von R. Küchler-Ming

8

Der Mond hat sich wieder hinter die Wolfen gestrichen, und es ist stockfinstere Nacht. Aber der Balz braucht kein Licht, um zu erraten, wer da in Nöten sei. Natürlich, der Weidlischuster! Wer sonst schämte sich nicht, unter währschaften Nachtbuben ein solches Gezeter anzuheben? Am liebsten gäb ihm der Balz eine Ohrseige. Aber die Nassen dürfen den Triumph nicht haben. Er springt hinzu. Ein Nasser hockt dem auf dem Kücken liegenden Schuster auf dem Bauch und fitzelt ihn spöttisch bald an der Gurgel, bald an der Nase, bald unter den Armen.

Der Balz springt hinzu, stößt den Rassen weg und nimmt den Kampf mit ihm auf. Der Schuster aber ist im Ru auf den Füßen, springt über den nahen Zaun und dann in wildem Sprung, wie ein Küllen, heimzu.

Nach kurzem Ringen hat der Balz den Nassen auf den Rücken geworfen. Einem zweiten schlägt er den Haken, daß er auf die Nase plumpst. Doch jetzt fühlt er sich plötzlich von drei Nassen angegriffen. Einer packt ihn am Kittel, der andere am Bein. Mit Armen und Beinen wehrt er sich. Doch lang kann es nicht dauern. Einer solchen Uebermacht hält er nicht stand. Und dann, wenn sie ihn erkennen ... auch sie wissen's, daß er das Alter noch nicht hat ... Dann muß er nie= derknien. Nein, nein! ... Mit unglaublicher Rraft und Geschmeidigkeit schlägt er drein. Und wie er den Gegnern auf einen Augenblick ent= schlüpfen kann, da reißt er mit kräftigen Sän= den einen Pfahl, der am Wegrand eingeschlagen war, aus dem Boden und schwingt ihn in der Runde, daß keiner sich ihm nahen kann.

"Das ist wider die Ordnung," rufen die Nassen. "Weg mit dem Knüttel!" "Das geht nid an!"

Aber den Balz kümmert das Nachtbubengesetz nicht. Und doch sollte er wissen, daß unter den Nachtbuben keine Waffe gestattet ist, nicht einmal ein Tannenscheit. Sobald sich ihm einer naht, haut er drein.

"Willst den Knebel wegtun oder nid?" fordert einer der Nassen. "Halt die Ordnung, oder wir machen auch, was uns paßt!" Schon kommt auch ein Rasser mit einem Prügel heran.

"Kommt nur, ihr naffen Hafen!" hänselt der Balz.

Einem Gegner, der ihm das Scheit zu entreißen sucht, haut er einen tüchtigen Klapf an den Kiefer.

Da gerät dieser in Wut, reißt eine Latte vom Hag und stürzt damit auf den Balz ein.

Dieser ungleich längern Waffe kann der Balz mit seinem Knüttel nicht parieren. Da nützt aller Schwung nichts mehr. Wohl sucht er sie mit der linken Hand abzuwehren, während er den Knüttel in der Rechten gegen einen Angreiser schlägt, doch es gelingt nicht. Sin kräftiger Hieb trifft ihn an die Schläfe. Es wird ihm rot und schwarz vor den Augen. Er taumelt und fällt zu Boden.

"Jesses Mariä!" ruft einer der Nassen.

"Den hat's," konstatiert der Schläger, und wirft die Latte weg.

"Der Gott's willen! Das kann etwas absetzen," jammert der andere.

"Der wird wohl wieder aufstehen," meint der Lattenheld. "Kommt! Wir gehen."

"Nein! So läßt man einen nid liegen, wenn man nid weiß ... Seht doch! Er robet sich nid."

"Wer ist's?" frägt der eine.

Reiner hat ihn gekannt.

"Der Postur nach könnt's der Sternenbalz sein," meint einer.

"Auch die Stimm ... auf Chr!" pflichtet ein anderer bei.

"Jesses Mariä!" seufzt der Haglattenheld und schleicht davon.

"Nein, nein! Der Balz ist noch nie unter den Nachtbuben gewesen. Der hat ja d's Alter noch nid," sagt einer.

Verlegen stehen die Nassen neben dem Opfer. Es wird ihnen je länger desto unheimlicher. Der Geschlagene rührt sich nicht. Das ist mehr als was zum Nachtbubenhandwerk gehört, mehr als was ein Lauwisergewissen verantworten kann.

Zögernd neigt sich einer über den Geschlagenen, betastet seine Stirne und stellt fest: "Warm ist er emal noch."

"Natürlich! So gleitig erkaltet einer nid."

"Wir wollen den Pfarrer holen und den Doktor."

"Wo ist der Sepp?"

Sie blicken sich um, doch der Schläger ist versichwunden.

"Das verruckt Kalb! Dreinschlagen und das vonlaufen!... Geh, hol eine Laterne ins Wydisschreiners! Und wenn d's Agathli käm oder die Alt', wär's recht. D's Weibervolk weiß am besten B'icheid, wenn's ans Sterben geht."

"Der Gott's heiligen Willen! Daß uns so etwas hat passieren müssen! Hätten wir's doch dem Pfarrer geglaubt."

"'s ift nid gesagt, daß 's grad so schlimm ist."
"Hol jest die Laterne und das Weibervolk! Und die da unten ... Hee!" Er ruft und pfeift den ringenden Nachtbuben zu. "Hee! Das Gefolder muß jest aufhören ... Hee!" Doch die Lärmenden hören ihn nicht.

So sieht er sich gezwungen, zu ihnen hinüber zu laufen und sie zur Ruh zu bringen und zu Hilf zu rufen.

Der Balz liegt bocksteif da. Einen Augenblick war er wirklich bewußtloß. Doch als er von den Gegnern seinen Namen und sein unzulängliches Alter verhandeln hörte, da war er wieder bei sich. Und wie ein Gespenst steht nun der Gedanke ans Niederknien und Bußbeten wieder vor seinem Geist. Nein, nur das nicht! Um alles in der Welt nicht! Er will ja schon beten, so gut und so andächtig es sein unruhiges Wesen zwegsbringt, wenn ihn nur sein Schutzengel rettet und die armen Seelen. Eher fünf als nur drei "Vasterunser". Aber freiwillig. In der Kirche oder

daheim in seiner Laube. Nur nicht hier vor den spottenden Nachtbuben. Nein, das ist einfach uns möglich.

Wie sich die beiden Nassen von ihm entsernt haben, erhebt er vorsichtig den Kopf. Erst jetzt fühlt er, wie's schmerzt. Der Kopf und auch der Arm! Er möchte sich erheben. Doch es schmerzt zu sehr, und dennoch, er muß. Sonst kommen sie mit der Laterne, erkennen ihn, und dann ist die Buke unausweichlich.

Ein mutiger Ruck, und er steht auf den Beisnen. Es geht besser als er geahnt hatte. Ungeshindert kann er jetzt zur nächsten Lebhecke hinsüber flüchten und dieser entlang heimzu. Der Mond steckt ja immer noch tief hinter den Wolsken. Es wird ihn niemand sehen.

Raum hat er die Hecke erreicht, so sieht er die Laterne über's Whdischreiners Haustreppe her= unterkommen. Ein ganzer Schwarm von Men= schen drängt sich in ihren matten Schein. Trockene und nasse Nachtbuben haben den unentschiedenen Rampf abgebrochen und ziehen jeht einträchtig bangen Herzens mit dem Ugathli und seiner Mutter auf die Unglücksstätte.

Der Balz vergißt Schmerz und Schreck und Reu. Das Schauspiel will er mitansehen.

"'s kann kein anderer sein," hört er in der Ferne sagen.

"Der Gott's Willen! Sünd und schad wär's um den Baschi," jammert wieder einer. Der Balz erkennt des Rietlihansen Stimme.

"Seid ihr sicher? ..." frägt das Agathli mit zitternder Stimme.

"Die andern sind doch alle da. Einzig der Weidlischufter sehlt," bestätigt der Kobi traurig. "'s wird schon so sein. Der arm' Baschi!"

Durch trockene und nasse Herzen geht eine einzige Trauer um den Weidlischuster und eine ehrzliche Reue über die verletzte Nachtbubenehre. Das ist eine Sach, die nicht mehr von Nachtbuben zu richten ist. Das kommt vor die Obrigkeit. Im Nathaus zu Landern werden sie Rechenschaft abzlegen müssen. Das ist ein Verrat am Nachtbubenrecht. Und erst vor dem Herrgott ... So oft hat der Pfarrer schon gepredigt, wie schwer die leichtsinnigen Körperverletzungen im Ienzeits gerichtet werden! ... Und erst der Totzschlag! ... Dem armen Baschi möge Gott ein

gnädiger Richter sein! ... Ein guter Bursch war er. Keiner Fliege hätte er ein Leids getan. Und so ein Dichter! Ach Gott, wenn sie nun um des vielgetadelten und ihnen dennoch so lieben Nachtsbubenwesens willen den Dorfpoeten von Lauwis auf den Kirchhof tragen müssen!

So ungefähr denken sie alle, die Trockenen und die Nassen. Und manch einer macht heimlich das Gelübde, nie wieder nächtlich herumzuschweisen, wenn nur der Weidlischuster mit dem Leben davonkomme und die Gesundheit wieder sinde.

Jest find sie an der Stelle angelangt.

"Hier muß es sein," sagt einer der Wissenden. "Zünd hieher!" befiehlt der Kobi ... "Nein." Es war ein Schatten.

"Am End noch etwas weiter oben."

"Nein, ich hab mir den Ort genau gemerkt. Hier zwischen den zwei Bäumen war's ... Seht doch: Hier ist der Schnee ja ganz vertrampet ... Und hier ist das Blut!"

"Da liegt etwas ... Ein Sacktuch ... Wird wohl von ihm sein ... Blut ist dran."

Das Agathli tut einen Schrei. Es hat das Taschentuch erkannt. Solche hat der Balz.

"Was haft? ... Was ist's?" fragen die ansbern.

Doch das Agathli sagt nichts. Es ist voll Angst um den Balz. Ganz bleich ist es geworden. Aber verraten will es ihn nicht. Am End ist er noch nicht ganz tot...

"Hagaffen seid ihr," fängt jetzt der Rieklihans zu schimpfen an. "Der hat euch für Narren gehalten. Der ist draus und davon."

"Er war doch schon ganz steif ..."

"Ae pa! Was verstehst du!"

"Hast denn g'lost, ob er noch schnauft, und ob d's Herz noch klopft?"

"Ich bin doch kein Doktor."

"Nein, ein Doktor nid, aber ein Lappi ... Man merkt's, daß d'nur ein Rekrut bist unter den Nachtbuben. Hausarrest sollte man so einem geben."

"Aber sicher wär doch besser. Gebt mir die Laterne!"

"Wenn ihr nur nicht so weit herum allen Schnee verstampft hättet," schimpft der Rieklishans. "So ist's ja schier nicht möglich, die Spusren zu suchen."

"Tu ein Zeichen, wenn d' in der Nähe bist, Baschi!" ruft er dann laut. "Es soll dir nichts geschehen."

Alle horchen. Wenn sie nur endlich sicher wüßten, daß er am Leben wäre!

Da kommt vom Birnbaum herüber, an dessen Stamm sich der Balz gedrückt hatte, ein spöttisches Pfeisen. Ganz Lauwis kennt die Melodie und auch den unsäglich hohnvollen Text dazu.

Das Agathli atmet auf. Es klatscht in die Hände und fängt hellauf zu lachen an.

Jetzt lachen auch die andern. Nicht alle erkennen so sicher wie das Agathli den Balz am Pfiff. Doch alle wissen, daß die Totenglocke dermalen noch ruhen kann.

"Lauf dem Sepp nach, daß er den Pfarrer schlafen lasse!" befiehlt der Kobi dem einen, und den andern schickt er zum Mattlidoktor, er müsse nicht kommen, es sei nicht so gefährlich.

Dann gehen sie, wie's der Heimweg will, Trockene und Nasse untereinander friedlich nach Hause. Und alle sind sie derselben Meinung: man müsse künftighin die Nachtbubengesetze noch strammer handhaben. Jede Abweichung führe zu Dummheiten.

## Bom Berwundeten, vom Samariter und vom Nachtwächter

Die Wolken, die nachts mit dem Mond tänsbelten, sind abgezogen. In zartem, blassem Blauspannt sich der Himmel über das winterliche Lauwis, das nur mit seinen braunen Häuserwänsden aus der makellosen Schneefläche heraussticht. Die Luft ist zwar kalt, aber so leicht und rein, daß es einen dünkt, es könne gar nichts Schweres, Drückendes geben in diesem Bergdorf.

Auch den trockenen Lauwisern ist's heute wieder leichter. Gar oft sind ihre Anführer diese
letzten Wochen beisammengesessen und haben gerechnet und hin und her beraten und sind mit
immer bedenklicherem Ropfschütteln auseinandergegangen. So wohlseil, wie sie anfänglich
geglaubt haben, gibt der See den Boden nicht
her. Alles ist schwieriger, alles teurer. Die Mittel
der Genossen sind jetzt schon beinahe erschöpft.
Die Gemeinde hilft nicht. Der Mattlidoktor ist
durch das Dreinfahren der Trockenen nur noch



Mädchen in Tracht. Gemälde von E. Hodel

settöpfiger geworden. Alle Hoffnung auf endliches Nachgeben des Gemeinderates ist entschwunden. Wenn der See fort soll, so muß fremde Hilfe heran.

Der kleine, schmächtige Kaufmann von Schattigen, der mit seinen Mehlsäcken, mit seinem Reis und Tabak schon gar manchen guten Rat ins abgelegene Lauwis brachte, hat auch hier den Rank gefunden. Mit der gleichen Selbstverständlichkeit und Sicherheit, wie er sonst Wein und Korn und geschmeidige Tücher aus fremden Ländern bestellt und dafür würzigen Unterwaldnerkäs liefert, wird er nun bares Gold und Silber kommen lassen und dafür Aktien auf den zu gewinnenden Seeboden in die Welt hinausschicken.

Es hat viel Bedenken gegeben unter den trockenen Lauwisern. Lange wollte es ihnen nicht einleuchten, daß sie den Boden, den sie so nötig brauchten, schon an fremde Herren verpfänden sollten, ehe sie ihn befreit hatten. Wäre es mit Schinden und Schaffen gegangen, sie hätten sicher alle fremde Hilfe berschmäht. Aber es brauchte Geld, und das konnten sie mit allem Kraften nicht aus dem armen Lauwiserboden herauskratzen. So gab es nichts anderes, als dem gescheiten Plan des ankehrigen Kaufmanns beizupflichten.

Jett ist alles schon im Gang. Der Prospekt ist genehmigt. Er muß nur noch vervielfältigt und versandt werden.

Der Hansli ist unterwegs zu seinem Onkel, dem Schulherrn. Er muß ihm helfen Adressen schreiben. Lustig pfeift er vor sich hin. So froh war ihm schon lange nicht mehr zu Mut. Seine Augen glänzen wie kleine Sonnen, und die sonst recht fahlen Backen sehen heute aus wie frische Rosenblätter.

Schreiben! Dem Onkel helfen, wo kein anderer Lauwiserbub helfen könnte, das macht ihn stolz und hoffnungsfroh. Sie sagen es alle, der Vater und der Onkel, und auch der Kaufmann aus Schattigen sagt es, daß aus ihm einmal etwas ganz Tüchtiges werden könne. Vielleicht darf er studieren. Der Vater hat sicher so etwas im Sinn. Die Mutter, freilich, die sieht alles schwarz. Die meint, es fehle das Geld dazu. Doch sie soll nur warten. Bald ist der See vertrieben. Dann kommen die großen Schätze ans Licht. Nicht nur den fruchtbaren Boden weiß der Hansli unterm Seespiegel begraben. Nein, was dort an goldenen Spangen, an Geldkisten und Perlenketten aus der Kömerzeit verborgen liegt, das flackert und flimmert in seinem Kopf. Das ist ihm noch viel lebendiger und begehrenswerter als das heu und Korn, das sein Later und mit ihm alle Trockenen aus dem Seeboden holen wollen. D, dann braucht sich die Mutter nicht mehr zu fümmern. Dann werden alle trockenen Lauwiser reich. Am End noch reicher als der Mattlidoktor. Dann bekommt er Geld genug, daß er hinausziehen kann in die Stadt, wo die großen Schulen sind und die gelehrten Professo= ren, wo sie gescheite Bücher in großen Sälen auf= geschichtet haben, wie die Lauwiser in ihren Holzhütten die Tannenscheiter.

Der Pfarrer hat ihm schon viel davon erzählt und auch der Bater und auch der Schulherr. Er hat immer stumm und verwundert zugehört und den Wunsch nach diesen Weisheitsschätzen für sich behalten. Aber mit jedem Zoll, den die Trockenen durch den Stollen dem See näher aus Leben rücken, wächst seine Hoffnung. Sicher wird er einmal ein Gelehrter.

Wie er so pfeisend die Gasse hinaufmarschiert und im Takt zu seiner Melodie mit den Fingern knallt, da kommt das Agathli mit einem Körbchen am Arm vom Seitenpfad her auf ihn zu.

"Du, Hansli! Geh doch schnell hinüber in den Sternenstall, und schau, ob der Balz dort ist," sagt es. Und dem Hansli fällt es auf, wie das Mädchen bekümmert dreinschaut, und wie es gar verweinte Augen hat.

"Was ist denn los?" frägt der Hansli ersichrocken.

"Geh doch nur schnell! Und dann komm und sag mir's, wenn ich ihm etwas helsen kann. Gelt, sagst dem Balz nid, daß ich dich geschickt habe. Nein, dan mir sag lieber nichts. Aber das Körbechen ... Komm hier. Nimm's mit! Vielleicht kannst du daraus etwas brauchen ... Gelt, bezrichtest mir bald!"

Der Hansli springt dem Roßstall zu. Er hat ja noch Zeit. Bor lauter Eiser ging er ohnehin eine halbe Stunde zu früh auf den Weg. Aber jetzt ist ihm seine Schreibseligkeit völlig versunsten und die Angst um den Balz ist obenauf in seinem Gemüt. Was hat es ihm wohl gegeben? Es muß etwas Schlimmes sein. So bekümmert wie das Agathli dreingeschaut hat! Er kann sich gar nicht vorstellen, was dem Balz, diesem mustigen, unbesieglichen Balz hätte zustoßen können. Von seinen Erlebnissen in der letzten Nacht hat er keine Ahnung,

Das Agathli tat die ganze Nacht kein Auge zu. Es hatte zu große Angst um den Balz.

Als es am Kirchturm drei Uhr geschlagen hatte, zog es sich an, legte ein warmes Tuch um und ging hinauf unter den Birnbaum, von wo her man den Balz pfeisen gehört hatte. Doch es sand ihn nicht. Auch konnte es weder Fuß= noch Blutspuren entdecken, denn der Mond war hin=ter eine Wolke geschlüpft, sobald das Mädchen aus dem Hause kame

So blieb dem Agathli nichts anderes, als zu= rückzukehren unter die Decke und zu beten und zu bangen, denn wenn der Mond nicht half, konnte es nichts ausrichten.

Doch, als zwei Stunden später das runde Goldgesicht über der Gumme herunterlachte und noch einmal ganz Lauwis hell und scharf beleuchtete, da machte sich das Agathli neuerdings auf den Weg. Und jetzt fand es die Spuren unterm Birnbaum. Wenig Blut, aber viel Fußstapsen, und an einer Stelle möchte man meinen, wäre er gekniet. Jetzt wurde die Hoffnung lauter und der Kummer leiser. Doch, das Agathli wollte Sicherheit haben.

Es verfolgte von hier aus die Spur bis hinauf zum Pferdestall neben dem "Sternen". Dort fand es den Balz. Auf einem Heuschübel war er eingeschlafen. Die Stallaterne beleuchtete matt das bleiche Gesicht. Schläfe und Wange waren mit Blut beschmiert, Hosen und Kittel grausam zerrissen.

Das Agathli wollte den Schläfer nicht stören. Es setzte sich neben ihn auf das Heu, horchte auf seinen Atem und betrachtete sein Gesicht. Noch nie hatte es den wilden Balz so ruhig gesehen. Lange, lange saß es so da und wartete.

Als sich nun der Balz einmal auf die andere Seite kehren wollte, verzerrte er schmerzlich das Gesicht, langte mit der linken Hand an seine rechte Schulter, seufzte und erwachte. Das Hemb klebte und riß die Wunde an seiner Schulter wieder auf.

Er war mächtig erstaunt, das Agathli an seiner Seite zu sehen. Zuerst ließ er sich von ihm die Wunde waschen. Aber als es dann ansing zu predigen und ihm Vorwürfe zu machen, weil er trotz allem Warnen gesetzwidrig unter die Nachtsbuben gegangen war, als es gar noch mit der unerhörten Meinung kam, seine Wunden müssen vom Mattlidoktor behandelt werden, da wurde der Balz wütig und jagte das Agathli zum Stall hinaus. Das altweiberhafte Kümmern und Presdigen konnte er einfach nicht ausstehen.

Das Agathli ging. Zuerst war es erzürnt über des Balzen unverständiges Tun. Aber dann kam doch der Kummer wieder obenauf in seinem Gemüt. Es sann und sann, ob es nicht doch zum lieben Berwundeten zurückkehren könnte. Es packte eine leinene Zwehle und Del und Salbe in ein Körbchen und Faden und Nadel und Schere,

daß es auch die zerrissenen Kleider flicken könne. Denn es wußte, daß der Balz alles vor seiner Mutter verbergen mußte. Doch wie es wieder zum Roßstall kam, fand es die Türe verschlossen, und alles Rusen und Klopfen nützte nichts. Lange besann es sich, ob es nicht wenigstens einen vertrauten Boten zu ihm senden könnte. Es dachte dabei an den Hansli. Aber wie ihn undemerkt herbeiholen? ... Daß er ihm wie ein Engel herzugeslogen komme, wagte es nicht zu hoffen. Und doch kam er. Und mit banger Sorge eilt er nun dem Sternenstall zu.

Wie er die Roßstalltüre öffnet und den Kopf hineinstreckt, sieht er Balzens struppigen Haarschopf hinter einem Schübel Heu verschwinden. Doch sobald der Balz Hanslis Stimme hört, läßt er sich sehen.

"Du kommst mir grad recht," ruft er dem Hansli zu. "Komm! Knüpf hier!" Er hat sein verblutetes Hemd zusammengefaltet über die Wunde seiner Schulter gelegt und will es nun mit den Aermeln am Kücken festbinden. Doch es gelingt nicht.

Der Hansli aber ist nicht der Meinung, daß das Hemd sich als Verband eigne.

"'s ist nur, daß das saubere Hemd nicht auch wieder blutig wird. Ich hab's ohnehin hinterrücks aus dem Kasten holen müssen. Wenn auch das noch naß wird, dann merken sie's," erklärt der Balz.

Der Hansli holt Del und Zwehle aus dem Körbchen und wäscht und verbindet, wie er's den Vater schon tun sah, wenn ein Rind verletzt war. Er kommt dabei in heiligen Eiser. Das Bild des barmherzigen Samariters taucht vor ihm auf und er kommt sich heillos wichtig und wohltätig vor.

"Was haft denn?" frägt er nun.

"Ich erzähl's dir dann einmal. Doch jetzt mach, daß's rückt, sonst könnt' uns jemand dazukommen ... Gschwind! Es geht niemand etwas an. Keinem Menschen darsst ein Wort sagen."

Während der Hansli allen Fleiß zusammennimmt, die Zwehle zu befestigen, die immer wieder abrutschen will, erscheint in der Stalltüre ein dicker, roter Kopf mit schwarzgrau meliertem Haar und buschigen Brauen, und ein lautes Gelächter erschallt. "Hehehe! Isch da d's Lazareth? Hehehe!" lacht der Nachtwächter und kommt nun langsam herein. Er hat den großen Nachtwächstermantel längst wieder abgelegt und sieht jetzt aus wie ein gewöhnlicher Lauwiser.

"Nur eine dumme Beule," erklärt der Balz. "Aber man ist auch gar nichts meister da hinten am Kücken."

"Mußt nid meinen, ich wisse nid, wo du unter d'Wölf geraten bist. Hehehe! Mir entgeht nichts, was durch die Nacht zu Lauwis gehänselt und geprügelt wird."

Der Balz gibt dem Nachtwächter einen prüfenden Blick.

Das überlegene Schmunzeln und Blinzeln mit dem rechten Auge beweift ihm, daß er Bescheid weiß. Er treibt den Hansli zur Eile und schlüpft rasch in Hemd und Kittel. Dann zieht er den Tabaksack aus der Tasche und geht auf den Nachtwächter zu.

"Ich hätt deinen Vater grad z'Hilf rufen können. Er kam aus der Versammlung heim, als sie für dich zum Doktor und zum Pfarrer liefen. Hehehe! Aber ich dachte, du tätest mir für den Dienst nid ras danken."

"Hast d's Pfeischen?" sagt der Balz. Er möchte des Alten Treue sestigen, ohne weiter auf den Nachtbubenkrieg einzugehen.

Der Nachtwächter zieht es aus dem Hosensack. Das Pfeischen hat er wohl noch von der glor= reichen Zeit her, da er im bunten Rock des spa= nischen Königs bei Neapel lagerte. Über selten hat er was Rechtes hineinzustopfen. Die Huf= lattichblätter, die er jeden Sommer und Herbst an Fäden aufhängt und sorglich dörrt, sind je= weilen bald verschnetzelt und verpafft. Und mit dem Knaster, den es im spanischen Kriegsdienst zu rauchen gab, ist dieses Heu nicht zu verglei= chen. Da schmeckt's aus Balzens Tabaksack schon ganz anders. Der Nachtwächter weiß wohl ge= nug, warum er so gut Freund ist zum Sternen= balz.

Er stopft mit der linken Hand. Mit dem Stumpf der Rechten, deren vier Finger er in Sizilien gelassen hat, hält er das Pfeischen fest.

Der Balz schlägt Feuer und zündet an. Wie ein Frosch zieht der Nachtwächter seinen Mund in die Breite vor Freude über das köstliche Kraut.

Aber wie er zwei, drei wonnige Züge getan hat, mustert er den Balz wieder mit einem langen Blick, schüttelt den Kopf und sagt: "Das hättest nid tun sollen, Balzi! Denk doch, wo d' nid emal d's Alter hast!"

"Ae pa! Das spitzlet man nid ab, wie der Krämer d' Kaffeebohnen!"

"Ordnung muß sein, bei den Nachtbuben wie überall. Du wärst drauf kommen, was Ordnung heißt, wenn d' so einen Feldzug im spanischen Regiment mitg'macht hättest. Da fragen sie nid lang, ob einer des Sternenwirts Bub ist oder des Nachtwächter Lunzis. Kommando ist Kommando."

"Im Krieg sind wir grad nid."

"Hehe! Nächti (lette Nacht) hätt' man's mei= nen können, 's wär Krieg."

"Und wenn's Krieg wär, so käm's auf den Gurasch an und nid auf den Geburtstag."

"Das ift etwas anderes, Balzli! Glaub mir's nur! Nachtbubenlaufen ift ärger als ehrlich friegen."

(Fortsetzung folgt)

### Wald im grauen Winter

Mathilde Wucher

Wolkengrau verhüllt den Himmel, dämpft der Sonne Licht. Grüne Brandung wälzt zu Häupten Wogen schwer und dicht. Aber unten hält der Stämme Schwung sich unbewegt, holt im tiefen Wurzelgrunde Kraft, die aufwärts trägt. Unverbogen sich zu wiegen selbst im harten Wind wird gelingen dem, der Nahrung auch im Tiefen findt.