Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 53 (1949-1950)

Heft: 6

Artikel: Die alte Kluniazenserstiftskirche in Romainôtier : eine der

bedeutendsten mittelalterlichen Kirchen der Schweiz

Autor: Däster, Adolf

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-663651

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die alte Kluniazenserstiftskirche in Romainmôtier

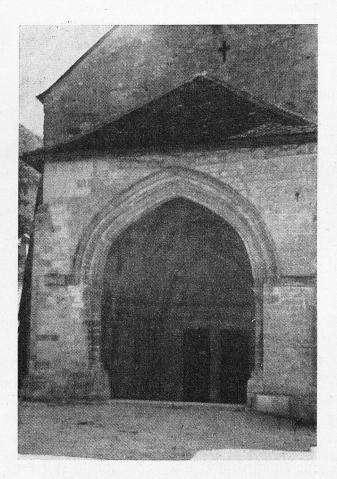
eine der bedeutendsten mittelalterlichen Kirchen der Schweiz

Als eines der prächtigsten mittelalterlichen Kunstdenkmäler der Schweiz ist die einstige Kluniazenserstiftskirche in Romainmötier anzusprechen; allerdings wird seit dem Jahre 1537 in diesem ehrwürdigen Gotteshaus protestantischer Gottesdienst abgehalten, da die alten Berner bekanntlich nach der Eroberung der Waadt im Jahre 1536 die Reformation einsührten.

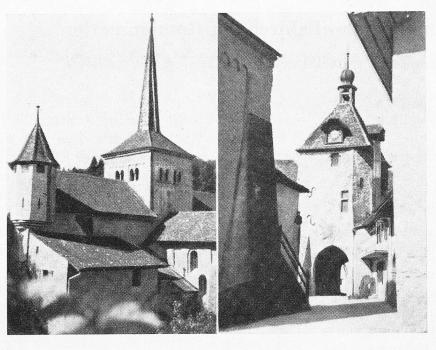
Das fleine Städtchen Romainmôtier liegt weit abseits der sogenannten großen Heerstraße. Man erreicht den stillen Ort, im waldreichen Tale des Nozon idhilisch eingebettet, von der Station Eroh, an der Sisenbahnlinie Lausanne = Valslorbe auß in zirka zwanzig Minuten. Wer jedoch nicht gut zu Fuß ist, benützt das Postautomobil von Eroh auß.

Nach einer geruhsamen Wanderung durch die landschaftlich ansprechende Gegend sieht man plötzlich die mächtige, gut erhaltene Kirche, umsgeben von alten Klosterbauten, vor sich! Eine Mauer mit einem charakteristischen Torturm umschließt noch heute den ehemaligen Klostersbezirk. Daran angebaut hat sich, zwischen Berg und Fluß, das Städtchen Romainmötier erhalten, dem die alte Berner Regierung im Jahre 1589 den Stadttitel zuerkannte.

Die Klostergründung reicht in ihren Anfän= gen in die Mitte des 5. Jahrhunderts zurück. Als Gründer des Stiftes werden die Brüder Romanus und Lupicinus genannt. Allerdings zerstörten die Alemannen die erste, dem hl. Petrus geweihte Kirche gründlich. Ein zweiter Neubau des Gotteshauses erfolgte um die Mitte des 8. Jahrhunderts; als Papst Stefan II. zur Krönung Pipins des Kleinen nach Frankreich zog, weihte er bei seinem Aufenthalte in Romainmôtier die neue Kirche zu Ehren der Apostel Peter und Paul. König Rudolf I. schenkte 888 das Kloster seiner Schwester, der Gräfin Adel= heid; diese übergab es anno 929 der Abtei Cluny, die jedoch erst 966 und 981 den Besitz angetre= ten hat. Unter der Abtei Cluny wurde das Klo= ster Romainmôtier ein sogenanntes Prioratsstift. Der damalige Abt von Cluny, Odo (926 bis 944), der später von der römischen Kirche heilig gesprochen wurde, galt als sittenstrenger Refor= mator innerhalb seines Ordens. In die Regie= rungszeit des großen Abtes Hugo (1049 bis 1109) fällt im wesentlichen der Bau der heute noch erhaltenen, großen dreischiffigen Rirche. 1120 Anbau der zweischofigen, geräumigen Westvorhalle, des Narther. Endlich erhält die Kirche in der zweiten Sälfte des 13. Jahrhunberts noch eine zierliche, frühgotische Eingangs= halle, und als Abschluß der verschiedenen Bauperioden im 14. Jahrhundert einen rechtwinf= ligen Chor mit großem Mittelfenster an Stelle der frühern Apsis. Der Prior Artaud Allamand



Hauptportal der Kirche



Vierungs- und Chorturm der Kirche Torturm bei der Kiche

(1338—1371) nahm einen Umbau des Kreuzganges vor. Im Laufe der Zeiten wuchs der Be= sitz des Klosters, indem u. a. die Priore Henri de Sévery (1371—1379), geftorben als Bischof von Rodez, Jean des Senffel (1380—1432) und Jean de Juns (1433—1447) dem Stifte bedeutende Summen vermachten. Seinen größten Wohlstand erreichte das Priorat im 13. Jahr= hundert. In diesem und im 14. und 15. Jahr= hundert befanden sich regelmäßig 20—29 Mönche im Kloster. Ein verweichlichtes und zügelloses Leben der Konventualen führte dann zum Nie= dergang, so daß es den Bernern nach der Er= oberung der Waadt im Jahre 1536 ein leichtes war, das Kloster zu säkularisieren und die Reformation einzuführen. Romainmôtier wurde Sitz eines bernischen Landvogtes (nach Lausanne die bedeutendste Landvoatei des Waadtlandes). Nach und nach siedelten sich aristofratische Ber= ner Familien (wie aus alten Grabdenkmälern auf dem Friedhofe hervorgeht) im stillen Tale an; die Miniaturstadt wurde bald zu einem gesellschaftlichen Mittelpunkt, bis ihr im Jahre 1798 der Landvogteisitz verloren ging. Als letzter Logt residierte ein Marschall von Ernst. Seit= her ist es sehr stille um den Ort geworden, und nur Kunstfreunde suchen von Zeit zu Zeit die alte Abbatiale auf.

Die große Kirche mit dem in einen Spithelm auslau= fenden Vierungsturm und dem an der Chorwand sozu= sagen beinahe angeklebten Ectürnichen übt auf den andächtigen Besucher in ihrem Innern einen feierlichen, ja überwältigenden Gindruck aus! Wir treten durch die beiden prächtigen Vorhallen in den von wuchtigen Rund= pfeilern getragenen Kirchen= raum, der sich in ein Lang= haus, zwei Seitenschiffe, Querhaus und Chor gliedert. Im Querschiff sind prächtige Chorstühle erhalten. Hinter dem Abendmahlstische im Chor steht eine steinerne Vor=

lesekanzel (Ambon) aus dem 8. Jahrhundert stammend und anläßlich der Restaurierungs= arbeiten im Jahre 1905 aufgefunden. Der Am= bon ist an der Außenseite mit einem lateinischen Rreuze geschmückt, oben und seitlich von einem Bandornament umgeben. In einer der beiden seitlichen Chorkapellen befindet sich das Grabdenkmal des Priors Jean de Senssel unter einem Wimpergbaldachin. Unläßlich der Reno= vationen in den Jahren 1899, 1905 und 1914 wurden interessante Wandmalereien aus dem 12. bis 15. Jahrhundert freigelegt, so im Mit= telschiff an der Wand gegen die Vierung die hl. Jungfrau zwischen den Aposteln Petrus und Paulus, an der Westmauer des Kirchenschiffes das Agnus Dei und Figuren der Erzengel Michael und Gabriel. Hübsche Deforationen finden sich auf den Rippen der Langhausdecke sowie an den Hochfenstern des Langhauses. Auch der Narther weist bemerkenswerte Male= reien aus dem 14. Jahrhundert auf. Endlich enthält die nordöstliche Chorkapelle neben dem bereits erwähnten Grabmal des Jean de Senffel einzelne Fragmente alter Malereien. Die schönen Glasgemälde des großen gotischen Chorfensters stammen aus dem 20. Jahrhundert.

Von den alten Klostergebäuden haben sich nur noch Reste aus dem 15. und 16. Jahrhundert er= halten; der Kreuzgang ist leider nicht mehr vorshanden. Trotzdem ist, wie Joseph Gantner in seiner Kunstgeschichte der Schweiz, Band I, besmerkt, "Romainmötier der klösterlichste unter den mittelasterlichen Klosterorten der Schweiz". Der Klosterbezirk wird noch heute mit einer alten Mauer und einem imposanten Torturm ums

schlossen. Man fühlt sich beim Betreten des Areals ins Mittelalter zurückversett! Ergreisfende Zeugen längst vergangener Zeiten! Möge die uralte ehemalige Prioratsfirche samt ihrer Umgebung immer wieder das Ziel vieler Kunstund Heimatsreunde werden.

Adolf Däster, Aarau

Advent

Die goldenen Strahlen der Novembersonne, die wie müde, gütige Mutterhände liebkosend über die letzte bunte Pracht des Herbstes streischeln, werden immer seltener ... Grau und düster kommt der Winter dahergezogen. Sein Amt ist kalt und seucht sein Gewand.

Wie ein Wegweiser stand Allerseelen am Ansfang dieser trüben Zeit, uns zur stillen Einkehr zwingend und uns an die Vergänglichkeit alles Irdischen mahnend. Einsam und lichtlos wird der Weg. — Graue Wolken verdecken nur zu oft das Blau des Himmels. Manch ein Menschensherz zieht sich fröstelnd zusammen vor der Wegstrecke in die kalte Jahreszeit.

Doch durch alle Dunkelheit und allen Nebel leuchtet uns ja ein helles Licht, das Advents-licht. Dieses Licht der Freude erstrahlt gerade heute, in dieser noch sorgenvollen Zeit, die immer noch von den Schatten des vergangenen Krieges verdunkelt ist, heller und wärmer als je zuvor. Nicht verlieren wollen wir uns im Dunkel, sondern unsere Blicke aufrichten zu dem Stern aus Bethlehem. Hell und rein leuchtet er durch alle Finsternis und verwandelt Mutlosigfeit in Hoffnungsfreude und Zuversicht.

Durch die Tage, die dem Fest der Liebe vorsangehen, weht ein geheimnisvoller Zauber und ihm wollen wir unser Herz und unser Gemüt weit öffnen, daß er uns wieder mit seinem bes glückenden Reichtum füllt wie einst, als wir noch sorglose, glückliche Kinder waren. In den Kinderherzen ist in dieser Zeit ein Jubel und ein beseligendes Freuen und von ihnen wollen wir

uns wieder zu der Quelle der echten, tiefen Freude zurückführen lassen. Wir wollen wieder dankbare Menschenkinder werden, die sich freuen an dem, was wir andern schenken können. Es brauchen ja nicht immer materielle Werte zu sein — Liebe und Verständnis, Vertrauen und Mitfühlen vollbringen oftmals größere Wunder.

Niederreißen wollen wir die Schranken der Selbstsucht und des Neides und wollen den Weg zur echten, wahren Gemeinschaft suchen. Wie viele Menschen frieren in ihrem Herzen, weil sie so selten selbstlose, verstehende Liebe sinden dürfen. Nicht immer können wir mit Gaben helsen, die wir vielleicht ohne Herzenswärme dem Armen hinreichen, aber mit unserer Teilnahme und unserem Verständnis, die aus liebendem Herzen zum Nächsten hinströmen. Wieviel vermag oft nur ein Blick aus gütigen Augen, ein sonnens Lächeln, das dem Leidgeprüften wie ein Sonnenstrahl ins Herz hineinleuchtet.

So wollen wir den Mahnruf, den die Adventszeit uns zuruft und uns auffordert, uns innerlich recht auf Weihnachten vorzubereiten, nicht ungehört verklingen lassen. Wir wollen nicht bloß unsere Geschenke bereit machen, den Adventskranz schmücken, sondern vor allem unser Innerstes ihm öffnen, der einziehen möchte in unser Herz.

Abvent heißt ja Ankunft und bedeutet die große Verheißung vom Kommen unseres Erlösers. Sind wir bereit ihn, den Gott zu uns als Erretter geschickt hat, in unserem Herzen aufzunehmen und ihn da wohnen zu lassen?