**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 53 (1949-1950)

**Heft:** 20

Artikel: Seelen

Autor: Brütsch, Charles

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-670927

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

reicht. Wohl blickte die Generation bis zu seinem Ende mit Ehrfurcht zu ihm auf, doch schon war eine Strömung aufgekommen, die die ernste protestantische Kirchenmusik in den Hintergrund drängte.

Wenige Jahre vor seinem Tode wurde Bach noch eine hohe Chrung zuteil. Friedrich der Große bat Bach, dessen Sohn Philipp Emanuel Cembalist an seinem Hofe war, zu sich. Im Mai 1747 begab er sich nach Potsdam und mußte im Reisekleid vor den König treten, um den eine illustre Hofgesellschaft versammelt war, so sehnslichst erwartete der König Bach.

Wegen seiner lässigen Rleider wurde er von einigen Hofdamen und Herren der Gesellschaft belächelt, aber der König hatte, wie Friedemann erzählte, "durch einen blauen Blitz seines Auges sie sogleich in Haltung zurückgescheucht," und behandelte Bach mit ausgesuchtester Höslichkeit. Bach musizierte mit dem König, dann allein und bat die Majestät um ein Thema, damit er darüber frei phantasieren könne. Nach Leipzig zurückgekehrt, arbeitete er ein großes Werk, nannte es "Musikalisches Opfer" und übersfandte es dem König.

In seinen letzten Jahren war Bach augenleisbend, wohl als Ergebnis seiner rastlosen Arbeit, die ihn oftmals beim Kerzenscheine bis tief in die Nacht hinein sesthielt. Denn er arbeitete unersmüdlich, es gab für ihn kein Ende, diktierte doch der sterbende Meister den ergreisenden Choral seinen am Totenbette anwesenden Schülern Müsthel und Altnikol, dem Schwiegersohn: "Bor Deinen Thron tret' ich hiemit".

Zu dieser Zeit war der angesehene englische Arzt Dr. Taylor in Leipzig, und die Freunde drängten, Bach möge sich ihm anvertrauen. Er tat dies widerwillig— das Augenlicht war ihm etwas Göttliches und willigte schließlich in die von Taylor vorgeschlagene Operation ein. Diese erfolgte, und als man dem Kranken die Binden von den Augen nahm, stellte sich heraus, daß die Sehkraft anstatt verbessert, vermindert war. Nun behauptete Taylor, daß noch eine Opera= tion notwendig sei. Diese wurde auch vorgenom= men, und das Refultat war völlige Erblindung. Interessant ist, daß eine an Händel etliche Jahre später vom gleichen Arzt vorgenommene Operation zu dem gleichen Refultat führte, nämlich gleichfalls zur völligen Erblindung Händels.

Am 18. Juli 1750 erlitt Bach einen Schlagsanfall, von dem er sich nicht mehr erholte. Am 28. Juli ging er in die Ewigkeit ein. Kurz zuvor erlangte er seine Sehkraft wieder.

"Das war das letzte Geschenk Gottes an ihn, die Rückschr des Lichtes kurz vor dem Ende. Er sah noch einmal zur Sonne, sah zu den Kindern hinüber, sah mich an, den kleinen Enkel, den ihm Lieschen entgegenhielt und der seinen Namen trug. Ich habe weiter keinen Grund mehr zu leben: Mein wirkliches Dasein ging an dem Tage zu Ende, da Sebastian erlosch, und ich bete nun täglich, daß mich Gottes Gnade bald von diesem Orte der Schatten wegnehme und mich wieder mit ihm vereinige, der, seit ich ihn zuerst gesehen, all mein Gut gewesen ist. Die Zeitlichsteit allein trennt mich von ihm."

(Aus der Chronik der Anna Magdalena Bach) Wilhelm Jerger

SEELED

Charles Brütsch

Seelen sind wie dunkle Teiche, unergründlich, still und tief; Seelen sind wie Zauberreiche, die ein Gott ins Leben rief.

Ihre dunklen Untergründe bergen Leben wunderbar; unabsehbar sind die Schlünde, und die Wasser sind nie klar. Nie kannst du den Grund erblicken; ewiges Geheimnis kreist. Nie wird dir es einmal glücken, magst du sein, wer du auch seist.

Dunkel wie die tiefsten Teiche werden Seelen immer sein; denn in die geheimen Reiche siehet nur ein Gott hinein.