Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 53 (1949-1950)

Heft: 13

Artikel: Frühlingsliedchen

Autor: Schmid, Martin

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-667318

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

heut keine Rolle. Heut gibt's für ihn nur fröhliche Obwaldner und Oberhasler.

Als er früh morgens droben saß auf der Bank, unter dem hölzernen Kreuz, und hinaussblickte in den Frieden und die Reinheit der Berge, da dünkten ihn aller Streit und alle Mißshelligkeiten des Tales so lächerlich, so unbedeustend vor der Majestät dieser Bergriesen, daß er sich vor ihnen schämte, sich in solch kleinliche Bänkereien verwickelt zu haben.

Ergriffen gelobte er, fünftig alles Geschehen und alles Unternehmen an der Größe dieser Berge, an diesem Sinnbild des Göttlichen zu messen, und nie, nie wieder in pfützige Brütereien und Gehässigkeiten zu verfallen.

Aber als er dann für eine Weile die Hände faltete und die Augen schloß, um den Vorsatz ganz fest in seine Seele einzuprägen, als dann die Gestalt des Weibels vor seinem Geist aufstauchte mit einem Stoß der versluchten Seesaktien in der Hand, da fügte er seinem Gelöbnis leise hinzu: "Wenigstens heute, wenigstens hier oben in dem heiligen Vergfrieden nicht."

Und diesen Vorsatz will der Mattlidoktor treulich halten.

Nach einer Labung mit frischer Molke setzen sich die Musikanten aufs Bänklein vor der Hütztentüre. Der Schulherr stimmt seine Geige und bringt dann auch des Beidlischusters Baß zum richtigen Klang. Dann geht's mit einer gemützlichen Mazurka los.

Wie luftig das klingt durch die frische, klare Alpenluft! Alles horcht auf. Die Aelpler und Kirchweihgäste eilen von allen Seiten herzu und begrüßen jauchzend die Kirchweihmusik. Sie lasgern sich rings um die Musikanten in der Alpweid, auf Steinen, zwischen Alpenrosenstauden und dem blauen Eisenhut und vergessen schier den herrlichen Ausblick auf die morgenklaren Gipfel und Schründe der Bergwelt über den süßen Tönen, die der Schulherr seinem Geiglein entlockt, über dem Hüpfen und Trillern der Klasrinette und dem beharrlichen Umpäpä, das des Weidlischusters Baßgeige hineinhackt.

Schon blinzeln und winken ein paar Burschen den Mädchen zu, um sie zum Tanz zu laden. Da bricht ein lauter Jubel aus. Alles springt auf und drängt sich gegen den an die Sennhütte ansgebauten Stall, wo das Kropflibabi mit dem Kilbibenz herausgekommen ist, mit dem festlich geschmückten Schaf, das der Mattlidoktor als Chrenpreis für den heutigen Schwingerkönig spendet.

Glänzend hat's das Kropflibabi gemacht. Auf dem Rücken des Schafes find gleich einem kunftvollen Teppich feine Farnzweige ausgebreitet, über die in der Mitte eine Girlande von dunkelblauen Enzianen läuft dis auf den Kopf, wo sie sich einem mächtigen Alpenrosenbusch zugefellt.

"Bravo, Babi!" ruft ihm der Mattlidoktor zu. "Das hast fein gemacht."

Das Babi lacht und dreht den Kopf nach allen Seiten, daß der Kropf mit Wackeln schier nicht nachkommt. Die Musikanten aber stimmen einen Schottisch an, während das Kropflibabi tänzelnd mit dem Kilbibenz über den Platz marschiert. (Fortsetzung folgt)

Frühlingsliedchen

Laut sangen alle Quellen die liebe lange Nacht, da sind auf Morgentriften viel Primeln aufgewacht. Die Wetterarven rauschen ins auferstandne Land und sagenschön spähn Gemsen von türmehoher Wand. Es singt und klingt in Klusen, der Hirtenruf ertönt, das Kreuzbild selbst am Stege: es lächelt allversöhnt.

Martin Schmid