

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 53 (1949-1950)
Heft: 11

Artikel: März-Melodie
Autor: H.Sch.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auch ohne die obligatorischen Feriengäste sehr schön. Davon könnten sich die Vorwitzigeren unter Euch jederzeit überzeugen. Aber es ist uns natürlich lieber, wenn Ihr uns das auch so glaubt. Zitronenfalter oder Bobsleigh ist eine prinzipielle Frage. Und die Zitronenfalter sind dann nämlich noch lange nicht alles. Ihr solltet es miterleben, wenn man des Abends vom wohligen Kaminfeuer weg hinaus vors Haus tritt und den Zauber einer klaren Mondnacht erlebt. Wenn der gute, alte Mond mit seinem altmodischen Schein über unseren Alpenfußdrauflos scheint, was er scheinen kann (so daß er einem direkt leid tun kann, weil man ihn jetzt mit irgendwelchen Strahlen oder Wellen aus seiner Ruhe aufgeschreckt hat), wenn die Milchstraße vor Milch nur so überläuft, und wenn man sich bekümmert fragt, was die Venus, diese Lise, die ganze Vorfrühlingsnacht über treiben wird, bis sie als Morgenstern „domani matting“ — morgen früh, bleich und übernächtigt immer noch oder wieder am Himmel steht. Aber das interessiert Euch ja nicht, Ihr müßt ja skifahren! Reißt also weiter Eure Kristiania, belastet Eure Talssi, schickt uns Ansichtskarten von Muottas Muraigl, von den Berninahäusern, von der

Kroser Hörnlühütte, von der Scheidegg, vom Jungfrauoch, von Rigi, Stoos und Hochstuckli, solange Ihr Postkarten schickt, sind wir sicher, daß Ihr den Tessiner Vorfrühling nicht unsicher macht. Nehmt es uns nicht übel, aber es freut uns, daß Ihr am Skifahren dermaßen Freude habt, daß unsere kleinen Blumenfreunde, die weißen und violetten Krokusse, demnächst zu blühen beginnen, ohne dabei von einer staunenden Volksmenge begafft zu werden. Und unten im Bach die netten, rotbetupften Forellen, die just die obligatorische Länge von 18 cm erreicht haben, um gefangen und, sei es blau oder à la meunière, gekocht zu werden, sie freuen sich ihres Lebens im klargrünblauen Wasser bis zum 28. Februar um Mitternacht kraft des eidgenössischen Fischereigesetzes sowie so und von diesem Zeitpunkt ab darüber, daß Ihr noch nicht hier seid. Fahrt also weiter Ski, Freunde, stemmt, was das Zeug hält, laßt Euch nicht aus der Ruhe bringen durch diesen programmwidrig früh ausgebrochenen Tessiner Vorfrühling. Wir stemmen im Geiste mit Euch!

Euer

Meinrad.

März-Melodie

Es ist eine Tatsache, und ihr ist nicht zu ent-rinnen: so wie die Landschaft unser „Haus des Lebens“ ist, so sind die Monate das große Zifferblatt, die Uhr des Daseins. Wir erleben die Zeit des Jahres nur in den Jahreszeiten, die uns selbst wieder in kleineren Einheiten in den Grundeinheiten der Monate lebendig werden.

Die Monate! Sie sind nicht nur Namen, sie sind Zeichen, Sinnbilder vieler Stimmungen. Wenn man Januar sagt, erheben sich ganz bestimmte Visionen vor unsern Augen, wehen ganz bestimmte Gefühle durch unser Gemüt; wieder andere im Mai, wieder andere im Oktober — so die ganze bunte Skala der Zwölferreihe hindurch. Es ließe sich eine ganze Psychologie mit

Monatsnamen benennen: es gibt Januar-, Juli- und Novembermenschen usw. Wie aber ist ein März-Mensch beschaffen? Er braucht nicht unbedingt im März geboren zu sein; er muß diesen Monat nur lieben, und er braucht ihn nicht über die einunddreißigtägige Dauer hinaus zu lieben; er kann gleichwohl nachher nach-einander zu einem Mai-, zu einem Juni- oder sonst einem Monats-Menschen werden — er muß nur auf den März angeben, muß in seiner Resonanz schwingen, muß die März-Melodie ver-nehmen!

Welches ist die März-Melodie? Ihre Noten sind nicht leicht anzugeben. Auf jeden Fall ist es eine fröhliche, eine lustige Musik. Und sollte

man für diesen Monat eine Farbe suchen, man wählte bestimmt weder Rot noch Blau noch Schwarz, auch nicht Grün oder Braun, aber Gelb! Der März ist gelb! Gelb ist die Farbe der Amfelschnäbel, die wieder etwas in der aufgetauten Erde herumzupicken haben; gelb ist die Farbe der Märzblümchen, die an sandigen Halben aufgehen; gelb sind die Krokusse, die wie Eidotter zu blühen beginnen; gelber und nicht mehr kränklich weiß ist das beträchtlich stärker gewordene Sonnenlicht. Gelb überall! Es ist die Farbe der Fröhlichkeit, diese Farbe, die der Maler Van Gogh vor allen Farben auszeichnete und liebte; er spricht von der herrlichen Zitronenfarbe. Und diese Nuance von gelb schimmert ja auch von den Flügeln des Zitronenfalters, der wie ein fliegendes Blumenblatt überallhin das Märzliche verkündet.

Das wäre die in Farbe gefasste März-Melodie. Die Musik selbst ist in den sich langsam angründenden Wäldern als Flötenton, als Silbertropfen, als sanft schwingende Saite, als messingenes Trompetengegenschmetter im Zinkenschlag zu hören: als die in hundert Melodien musizierenden Vogelsstimmen!

Auch die Landschaft im ganzen zeigt eine Spielart ins Gelbliche. An den Sonnenhängen hat der zögernd zurückweichende Schnee das alte ausgewaschene Gras freigegeben; in strohigem Gelb vermag es einer ganzen Fernsicht, mit dem Sonnenlicht zusammen, einen mattgoldenen Schimmer zu verleihen. Und durch diese Welt nun spazieren wir März-Menschen, und uns ist gelb, ist märzlich zumut. Was das heiße? Jeder weiß es; jeder hat sich nur solcher Spaziergänge zu erinnern; und wer es nicht mehr weiß, der steige jetzt hinaus und hinein in die Märzwelt. Schon in den Straßen der Stadt fühlt man es den Winden an, die sich um hundert Häuserecken herum längst verirrt haben und uns vielleicht plötzlich aus einem Durchgang heraus in die Haare und in die Nase fahren: es riecht nach frischer Erde, nach drängenden Blumen, nach Weite, nach ziehenden Wolken, nach Vogelflug und Abenteuer. Und hat man erst die Stadt im Rücken und vor sich unverbaute Hügelweiten und Wäldertiefen, so ist die Welt des Märzlichen erreicht.

Jetzt heißt März Abschluß des Winters und Türöffnung zum Frühling und noch fernen Sommer hin. Noch ist es, als hielte das Jahr den Atem an; aber leise spürt man schon das Wehen. Selbst von der Straße, aus der ja alle vegetative Natur vertrieben ist, leuchtet schon das blendende Weiß, wie es uns dann im Sommer in verstärktem Maß mittags angleißen wird; und wenn ein Wind etwas ungestümer bläst, riecht man tatsächlich schon den Staub. Duft des Staubes: eine weitere Verführung nach Weite, nach Wanderschaft, nach Ungebundenheit, nach Ferne. Der März ist der erste Monat des Jahres, der dem Staub Leben gibt. Nicht mehr lange, und wir erfahren wieder, wie der Staub zu duften beginnt, wenn ein warmer Regen in ihn tappt. Der Märzregen hat noch nicht diese Sommermilde; eine kleine Ahnung Schnee ist in ihm enthalten — und es braucht oft wenig, daß aus ihm nicht noch ein verspäteter Schnee wird. Das aber verdrießt kaum; die Jahreszeitenuhr läßt sich nicht zurückdrehen. Die nächste Ziffer heißt ja, wenn das Zwischenpiel des April überwunden ist, Mai.

März und Mai: sie stehen zueinander im Terzen-Verhältnis. Sie sind ein sehnächtiger und unruhiger Akkord. Der März hat vieles vom Mai, und dieser ist in einer Ecke noch märzlich. Vom April, der zwischen ihnen steht, will aber keiner etwas wissen. Der April ist in einer andern Tonart, in einer Dur-Tonart. Der März aber ist Moll. März-Melodie in Moll! Drei M, die wie ein Bienensummen die leise Melodie dieses Monats, den wir zu rühmen unternommen haben, anstimmen.

So soll uns denn der März willkommen heißen; wir wollen ihn in allen seinen Ausprägungen erfahren — und zwar ohne Angst vor den sagenhaften Märzengleichen, die immer nur jene bekommen, die den März nicht lieben. Daß sich nun der März an uns nicht mit diesem Gesprenkel räche, haben wir diese Märzbetrachtung verfaßt oder wollen, wenn es noch nicht getan ist, eine verfassen, wenn sie auch nicht aufgeschrieben, sondern nur erlebt wird: draußen in der Märzlandschaft, im Märzwind, im gelben Märzlicht, in einem: umweht von der verhöhnungsvollen März-Melodie!

H. Sch.