

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 52 (1948-1949)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Ludwig van Beethoven  
**Autor:** Jerger, Wilhelm  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-671217>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LUDWIG VAN BEETHOVEN



„Auf den gebt acht, der wird in der Welt von sich reden machen“, soll Mozart gesagt haben. Beethovens Großvater (die Vorfahren stammen aus den Niederlanden) ließ sich 1732 in Bonn nieder, nachdem er vom Kölner Erzbischof und Kurfürsten Clemens August zum Hofmusicus der Bonner Kapelle ernannt wurde.

Hier wurde auch Ludwig van Beethoven geboren und zwar im Dezember 1770. Die Taufe erfolgte am 17. Dezember, so daß der Geburtstag sowohl der 15. als der 16. Dezember gewesen sein kann.

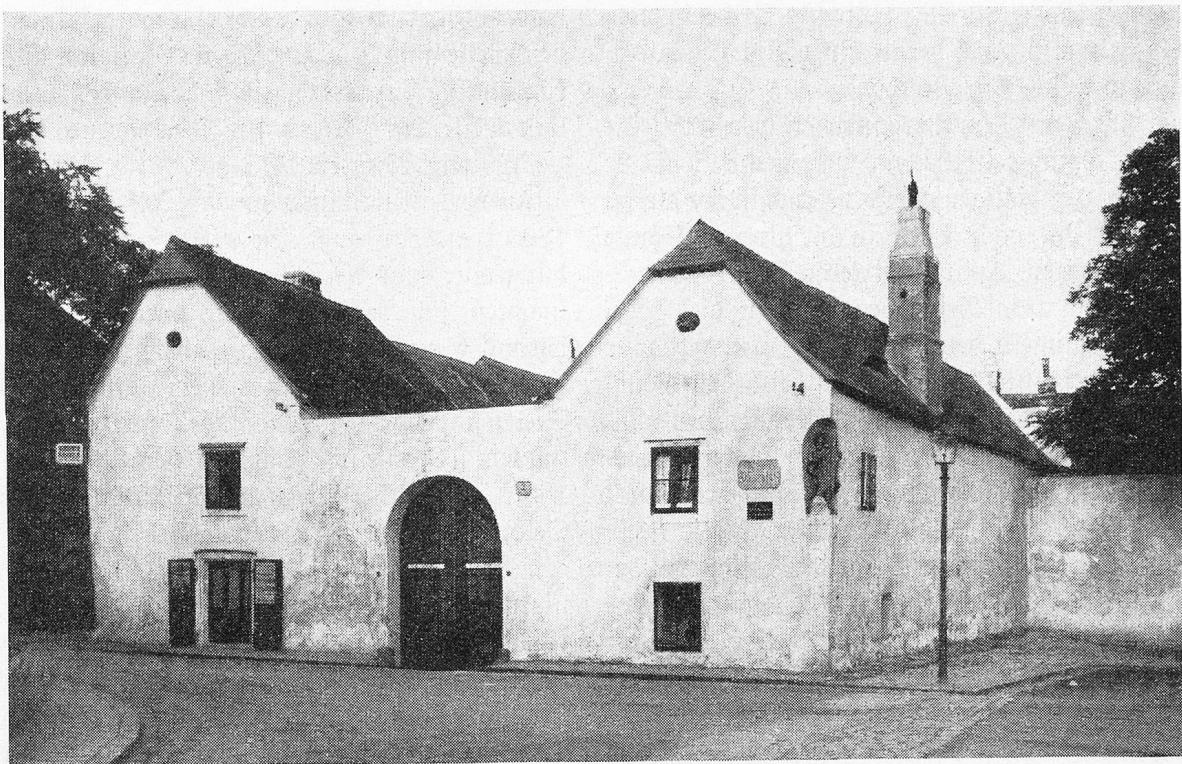
Beethoven kannte keine glückliche Jugendzeit. Fröhlichkeit und Sorglosigkeit einer solchen, die

Sonnigkeit des Familienlebens, das Geborgensein im Schoße eines Elternhauses — dies alles ward ihm fremd. So war die Erziehung auch recht mangelhaft, wenngleich Beethoven in späteren Jahren eifrig bemüht war, das Verjäumte nachzuholen. Er war „scheu, einsilbig und in sich gefehrt“ in seinen Jugendtagen, wie es im Fischerischen Manuskript heißt. In den Jünglingsjahren neigte er zu Späßen und übermütigen Streichen, ja im Mannesalter fehlt es nicht an vielen humorvollen Zügen und Derbythen — ein hervorstechender Zug sind seine Wortspiele — was sich erst änderte, als Beethoven zu fränkeln begann und immer mehr ein Einsamer wurde. Zedenfalls, und das geht aus seinen vielen Briefen hervor, darf man sich Beethoven im Leben nicht so düster und melancholisch — wiewohl ein Grundzug vorhanden war — vorstellen, wie er bisweilen geschildert wird. Sein Wesen lockerte sich zusehends auf, als er nach Wien, in die Kaiserstadt übersiedelte. Mag es ein gewisser Freundeskreis gewesen sein oder die Sinnenlust der Donaustadt — wer weiß es! Gerade die Briefe der frühen Wiener Zeit sind in dieser Hinsicht auffälligreich. R. v. Bmeßfall (kaiserlicher und königlicher Hofsekretär) spricht er in einem Brief vom Jahre 1798 als „Liebster Baron Dreckfahrer“ an. „Uebrigens verbitte ich mir ins fünftige, mir meinen frohen Mut, den ich zuweilen habe, nicht zu nehmen“, ... (Denn ich komme zum „Schwane“, im „Ochsen“ wär's mir zwar lieber, doch beruht das auf Ihrem Bmeßfälischen Do- manoveczischen Entschluß“ ...)

Zwei Briefe aus dem Jahre 1799 geben uns ein deutliches Bild von Beethovens Stimmungen. Er schreibt an J. N. Hummel, dem bedeutenden Klavierspieler: „Komm er nicht zu mir! Er ist ein falscher Hund und falsche Hunde hole der Schinder.“ Einen Tag später: „Herzens-Nazerl! Du bist ein ehrlicher Kerl und hattest recht, das sehe ich ein. Komm also diesen Nachmittag zu mir. Du findest auch den Schuppanzigh (Primarius des berühmten Rasumoffsk-Quartetts) und wir beide wollen Dich rüffeln, knüffeln und schütteln, daß Du Deine Freude dran haben sollst. Dich führt Dein Beethoven, auch Mehlschöberl genannt.“

Beethoven erhielt seinen ersten musikalischen Unterricht vom Vater, der Sänger in der Kurfürstlichen Kapelle in Bonn war. Doch welch ein Unterschied zwischen ihm und Leopold Mozart. Dieser, ein tüchtiger und trefflicher Lehrmeister, von sittlichem Ernst getragen und von hoher Intelligenz, jener ein Trinker und hältloser Mensch. Doch bald fand sich in dem Tenoristen Pfeiffer eine bessere Kraft. Aber auch dieser Unterricht währte nicht lange. Erst bei dem in Bonn wirkenden Hoforganisten und Komponisten Christ. Gottl. Neefe genoß Beethoven eine richtige Unterweisung. Mit elf Jahren spielte er (nach Neefes Selbstbiographie) bereits aus dem „Wohltemperierten Klavier“ und war schon ein vorzüglich gebildeter Organist. Wenige Jahre zuvor produzierte er sich auch schon öffentlich. 1783 erschienen bereits die ersten Kompositionen, die allerdings noch nicht den späteren großen Meister verraten. Beethoven war von Mozart mächtig beeindruckt, was auch der Grund für seine Wiener Reise im Frühjahr 1787 gewesen sein dürfte. In den wenigen Monaten seines Wiener Aufenthaltes nahm er Unterricht bei Mozart, der allerdings von Mozart nicht allzu genau genommen wurde. Beethoven beklagt sich bei Ries, daß ihm der Meister während der wenigen Stunden, die er erhielt, nie etwas vorgespielt hat. Die schwere Erkrankung der Mutter rief ihn nach Bonn zurück. „Das Verlangen, meine franke Mutter noch einmal sehen zu können, setzte alle Hindernisse bei mir hinweg und half mir die größten Beschwerden überwinden. Ich traf meine Mutter noch an, aber in den elendsten Gesundheitsumständen; sie hatte die Schwinducht, und starb endlich, ungefähr vor sieben Wochen, nach vielen überstandenen Schmerzen und Leiden. Sie war mir eine so gute, liebenswürdige Mutter, meine beste Freundin; oh! wer war glücklicher als ich, da ich noch den süßen Namen Mutter aussprechen konnte, und er wurde gehört, und wem kann ich ihn jetzt sagen! Den stummen, ihr ähnlichen Bildern, die mir meine Einbildungskraft zusammensezt? ...“ (Brief Beethovens vom 15. Herbstmonat 1787 an Dr. von Schaden in Augsburg.)

In der Bonner Zeit — bis zu seiner zweiten



Wien XIX, Pfarrplatz 2

Wiener Reise 1792 — ging Beethoven seinen Amtspflichten nach, gab Stunden und komponierte. Besonders in der Familie von Breuning, in deren Haus er unterrichtete und in Graf Waldstein gewann Beethoven hochherzige Gönner und Freunde. Graf Waldstein war es auch, der durch seine Beziehungen zum Kurfürsten sowohl Beethovens erste, als auch zweite Wiener Reise ermöglichte. Diese zweite Reise sollte der Ausbildung dienen, wofür der Kurfürst eine Subvention von 600 Gulden gewährte. In den ersten Novembertagen des Jahres 1792 verließ Beethoven Bonn, um sich nach Wien zu begeben. Er ging zu Joseph Haydn, den er im Sommer 1792 in Godesberg, als sich dieser auf der Rückreise von London befand, kennen lernen durfte, und ihm eine Kantate eigener Komposition vorstieß. So sollte der Wiener Aufenthalt nur eine Beurlaubung sein, keine Entlassung aus seinem Amt als „Kurfürstlicher Kölnischer Hoforganist“. Aber das Schicksal entschied anders. Beethoven kehrte nie mehr nach Bonn zurück, er blieb bis zu seinem Tode in Wien. Dieses Wien, es wurde ihm zur zweiten und endgültigen Hei-

mat. Hier ward er berufen, der Welt seine unvergänglichen Werke zu schenken, von hier aus nahm sein Genie — einem Meteor vergleichbar — seinen Aufstieg. So geht er zu Joseph Haydn in die „Schule“, begierig, in unersättlicher Lernbegier, ist aber von der etwas nachlässigen Art Haydns nicht befriedigt und nimmt noch bei dem angesehenen Wiener Meister Johann Schenk, dem Komponisten des „Dorfbarbier“ Unterricht in Kontrapunkt. Sein Verhältnis zu Haydn löste sich, als der alte Meister 1794 seine zweite Reise nach England unternahm. Beethoven gewann in dem berühmten Theoretiker Albrechtsberger nunmehr einen dritten Lehrer. Aus den erhaltenen Übungsaufgaben Beethovens ist zu entnehmen, daß es sich um „Studien im Generalbas, Kontrapunkt und in der Kompositionsslehre“ handelte.

Im Sommer 1795 erschienen bei dem Wiener Verleger Artaria & Co. — Beethoven lebte bereits mehr als zwei Jahre in der Kaiserstadt — die Klaviertrios op. 1. Wiewohl es nicht die ersten gedruckten Kompositionen waren — den Trios gingen ein Variationenwerk, sowie

Deutsche Tänze und Menuette für Orchester vor-  
aus, so begann doch damit ein völlig neuer Ab-  
schnitt im Schaffen Beethovens.

Er brach mit dem Vergangenen, verwarf seine  
frühen Bonner Arbeiten, erkennend, daß er  
jetzt erst zur völligen Reife gelangt war, die zu  
erwerben ihn nach Wien in die strenge Schule  
der berühmten Meister getrieben hatte.

In Wien kam Beethoven rasch in die Höhe,  
fand Eingang in den Adelshäusern und brachte  
es bald zu frühzeitiger Berühmtheit. Fürst Lich-  
nowsky, einer der feinsten Kunstskenner, ein aus-  
seleiner Musiffreund, nahm ihn in sein Haus  
und führte ihn überall ein. Inzwischen über-  
siedelte auch Graf Waldstein nach Wien und  
machte ihn mit anderen adeligen Häusern be-  
kannt. Beethoven wurde alsbald ein gefeierter  
Künstler; es war sein Klavierspiel, die Inner-  
lichkeit und Wärme desselben, besonders aber die  
Kunst der freien Phantasie, die ihm rasch die  
Herzen eroberte.

Im Frühjahr des Jahres 1796 erschien als  
op. 2 ein Werk, in dem der junge Meister sich  
seinem ureigenstem Gebiet zuwenden sollte, der  
Klaversonate. (Es handelt sich bei op. 2 um die  
ersten drei Klaversonaten in f-moll, A-Dur und  
C-Dur). Mit einem Male war Beethoven ein  
Großer und stand in der vordersten Reihe der  
schöpferischen Musiker. Gönner und Freunde  
vermehrten sich, er verkehrte in den ersten Ge-  
sellschaftskreisen und wurde zu einer Berühmt-  
heit, die vollends wurde, als Beethoven in sei-  
nem am 2. April 1800 veranstalteten Konzert  
im „R. R. Nationaltheater“ sein Septett und  
die I. Sinfonie in C-Dur zur Aufführung brachte.

Beethoven ist sich voll bewußt, „wer er ist“. Ist es zuerst das Streben nach Gleichstellung und das folgende stolze Selbstbewußtsein, so später die zu großer Überheblichkeit, ja bis zur Brüskierung hochgestellter Kreise führende Art. Er hält einen Bedienten, zeitweilig sogar ein Reitpferd und schreibt eines Tages an den Fürsten Lichnowsky: „Fürsten gibt es viele, aber nur einen Beethoven“. Seinem Bruder, der sich auf einer Neujahrskarte als „Gutsbesitzer“ un-  
terfertigte, antwortet er mit „Hirnbesitzer“.

Auch die Lebensform ist eine sehr freie, denn Beethoven ist keinesfalls all den Genüssen ab-

hold. Offenbar kam auch eine ungestüme Le-  
bensweise zum Durchbruch, als Reaktion auf die  
kümmerlich durchlebten Bonner Jahre, die mög-  
licherweise der Grund für Beethovens spätere  
Leiden sein könnten.

In verhältnismäßig jungen Jahren — gegen  
1800 trat denn auch eine verhängnisvolle Wen-  
dung ein: erste Anzeichen einer Schwerhörigkeit  
machten sich bemerkbar; sie beeinflußte Beet-  
hovens Gemütsverfassung, führte zu Depressio-  
nen und schließlich zu jenem erschütternden  
Seelenzustand, der das berühmte „Heiligen-  
städter Testament“, datiert vom 6. Oktober  
1802 gebar. Beethoven muß sich damals mit  
Selbstmordgedanken getragen haben.

Mit der zweiten Sinfonie — 1802 kompo-  
niert und am 5. April 1803 im Theater an der  
Wien aufgeführt — einem freudestrahlendem  
Werke voll Helligkeit, tritt Beethoven bereits  
selbstständig hervor. Und wahrhaftig: in diesem  
Larghetto, dem zweiten Satz, ist Wien musik-  
geworden. Man darf über die Gegensätzlichkeit  
in den Stimmungen nicht verwundert sein —  
der Schmerz des Heiligenstädter Sommers ver-  
flüchtigt sich mählich — denn Beethoven arbeitete  
des öfters an mehreren Werken zugleich. In  
einem Brief vom 29. Juni 1800 heißt es an  
Freund Wegeler: „Ich lebe nur in meinen No-  
ten; und ist das eine (Werk) kaum da, so ist das  
andere schon angefangen. So wie ich jetzt schreibe,  
mache ich oft drei, vier Sachen zugleich.“

1808 tritt in Beethovens Leben eine Persön-  
lichkeit, die von außerordentlicher Bedeutung  
sein sollte: Erzherzog Rudolf, Sohn Leopold II. und späterer Kardinal-Fürsterzbischof von Ol-  
mütz, wird Schüler Beethovens. Als 1809 an  
Beethoven der Ruf erging, nach Kassel zu gehen,  
war es Erzherzog Rudolf, der im Verein mit  
hochmögenden Gönner — den Fürsten Kinsky  
und Lobkowitz — eine jährliche Subvention von  
4000 Gulden aussetzte, um den Weggang Beet-  
hovens zu verhindern. So war Beethoven aller  
materiellen Sorgen enthoben, wenn auch die  
Subvention durch den Staatsbankerott von  
1811 auf 600 Gulden entwertet wurde.

Aber Beethoven wurde immer mehr ein Ein-  
samer. Das Leiden verschlimmerte sich und  
führte zu beginnender Taubheit, so daß Beet-

hoven anfing, nur mehr mit den sogenannten Konversationsheften zu verkehren. Innig ist er mit der Natur verbunden. „Kein Mensch liebt das Land mehr als ich ... Wälder, Bäume und Berge geben einem die Antwort, die man wünscht.“ Diese Naturverbundenheit kommt fast in allen Schöpfungen Beethovens zum Ausdruck, am entscheidensten aber in der Pastoralsymphonie (Nr. VI).

Seine Vereinsamung erweitert sich und verändert Beethoven sichtlich, als ihn die Kunde vom Tode seines Bruders (15. November 1815) ereilt. Schon ein Jahr zuvor zog er sich von allem öffentlichen Wirken zurück und lebte nur mehr seinem rastlosen Schaffen, öftmals bis ins innerste von seiner Krankheit gequält. Zudem kamen die unerquicklichen Verhältnisse in der Vermiethchaft, der Prozeß mit seiner Schwägerin, der sich bis zum Jahre 1820 hinzog. Aber nun auch meldeten sich Symptome eines Leberleidens, begleitet von einer Gelbsucht, die ein übriges taten.

Im Oktober 1825 bezog er seine letzte Wohnung im Schwarzen Spanierhaus. Er war bereits schwer krank. Breuning, der ihn sah, äußerte: „Ich fürchte, Beethoven steht in Gefahr, sehr krank, wenn nicht gar wassersüchtig zu werden.“ Das Leben ist denkbar ungeregelt. Bis tief in die Nacht hinein arbeitet Beethoven, die Neigung zu Alkoholgenuß tritt plötzlich auf. „Gott sei Dank, daß die Rolle bald ausgespielt ist!“ schrieb er an seinen treuen Freund N. v. Beethoven. Die Katastrophe war auch nicht mehr aufzuhalten. Er begibt sich noch Ende September des Jahres 1826 zu seinem Neffen nach Gneindorf. Mit schwerem Fieber trifft er am 2. Dezember wieder in Wien ein und ist drei

Tage ohne ärztliche Hilfe, da sich niemand um den Vereinsamen kümmert. Am 20. Dezember wird eine Operation vorgenommen, der Gesundheitszustand bessert sich, und Beethoven kann für Stunden das Bett verlassen. Am 24. März empfing er die Sterbesäkramente, verlor das Bewußtsein und starb nach schwerem Todesschlag am 26. März 1827 nach 5 Uhr nachmittags.

Anselm Hüttenbrenner, in dessen Arme er starb und der als einziger bei ihm wachte, erzählt: „Nachdem Beethoven von 3 Uhr nachmittags an bis nach 5 Uhr röchelnd im Todesschlag bewußtlos dagelegen war, fuhr ein von heftigem Donnerschlag begleiteter Blitz hernieder und erleuchtete grell das Sterbezimmer (vor Beethovens Haus lag Schnee). Nach diesem unerwarteten Naturereignisse öffnete Beethoven die Augen, erhob die rechte Hand und blickte starr mit geballter Faust mehrere Sekunden lang in die Höhe mit sehr ernster, drohender Miene ... Als er die erhobene Hand wieder aufs Bett sinken ließ, schlossen sich seine Augen zur Hälfte. Meine rechte Hand lag unter seinem Haupt, meine linke ruhte auf seiner Brust. Kein Atemzug, kein Herzschlag mehr!“

Das Leichenbegägnis fand am 29. März statt und gestaltete sich zu einer überwältigenden Kundgebung, an der fast 20 000 Menschen teilgenommen haben. An den beiden Seiten des Sarges schritten mit Fackeln die bedeutendsten ihrer Zeit, darunter auch Schubert. Bei einer intimen, nachfolgenden Trauerfeier für Beethoven, soll Franz Schubert das Glas erhoben und gesagt haben: „Auf den, der der Nächste ist.“ Dieser nächste war er selbst.

Wilhelm Jerger

## LEBENSTAG

Der Morgen trägt mit raschem Lauf  
mich durch der Stunden grüne Saaten.  
Der Mittag ruft zur Rodung auf  
ins offne Feld mit schwerem Spaten.

Der Abend öffnet Ernteblick,  
wenn Wald und Berge dämmrig blauen.  
Die Nacht bringt letztes Erdenglück:  
Ich darf des Himmels Sterne schauen.

Josef Reinhart