

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 51 (1947-1948)  
**Heft:** 12  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Eine denkwürdige Uraufführung

Das Schicksal von Uraufführungen, ein stets unberechenbares Schicksal, ist keineswegs entscheidend für das Gesamtgeschick eines Bühnenwerkes: manches Neue oder zumindest ungewohnt Anmutende stößt oft im ersten Augenblick auf Ablehnung, die sich erst im Laufe der klärenden Zeitentwicklung zum Verstehen wandeln kann. So vermag beispielsweise die Uraufführung der Bizet'schen Oper „Carmen“ manchen Komponisten zur Bedenklichkeit ermahnen und ihm allenfalls zum Troste gereichen.

Eine schon im voraus nicht hoffnungsreiche Stimmung lastete am Abend des 3. März 1875 über dem Direktionszimmer der «Opéra comique» in Paris. Inmitten weniger Freunde saß der Komponist Georges Bizet vor dem Beginn der Aufführung dort; trübe Schatten fürchten seine hohe Stirne. Sein Blick hing immer wieder an den Zeigern der Wanduhr. Minute um Minute rann träge dahin, bis endlich das Gemurmel der Zuschauermenge im Theater, ein wie von ferne herwebendes Rauschen, verstummte. Als wären es Fanfaren, die eine neue Zeit verkünden, rauschten die ersten Klänge der Oper auf; der Marsch klang gedämpft herüber zum Komponisten, der in bekümmelter Ahnung nur zögernd den Theaterraum betrat.

Die Uraufführung der „Carmen“ nahm ihren Fortgang. Halévi, der Freund Bizets und sein Lyriker, hat sie am darauffolgenden Tage einem Bekannten beschrieben. Es sind Briefstellen von ergreifendem Gewicht:

„Gute Wirkung des ersten Aktes. Das Auftrittslied der Galli-Marié wird beklatscht... ebenso das Duett Micaela — Don José... Nach dem ersten Akt wird Bizet umringt und beglückwünscht... Der zweite Akt verläuft weniger glücklich... Das Auftrittslied des Toreadors macht großen Eindruck. Dann aber Rühle... Bizet entfernt sich von da immer mehr von den

Traditionsformen der «Opéra comique»; das Publikum ist verwundert und weiß sich nicht mehr zurechtzufinden... Im Zwischenakt finden sich schon weniger Leute um Bizet ein. Die Glückwünsche sind weniger aufrichtig... Die Rühle nimmt im dritten Akte zu... Auf die Bühne kommen noch weniger Leute... Und nach dem vierten Akte, der von der ersten bis zur letzten Szene mit eifriger Kälte aufgenommen wird, ist die Bühne leer... nur drei oder vier treue und wahre Freunde bleiben um Bizet. Alle versuchen ihn zu beruhigen, zu trösten; aber die Trauer spricht aus ihrem Blick. Carmen hat ein Fiasco erlebt.“

Tief enttäuscht wankte der Schöpfer der unsterblichen „Carmen“ am Arme des Freundes Giraud als letzter aus dem Theater, nachdem sich die Menge verlaufen hatte. Was halfen da im Augenblicke die Ueberlegungen, daß die Oper am Ende falsch inszeniert worden, daß die Galli-Marié, die sonst hochbegabte Sängerin, selbst verwirrt worden sei, da auch ihr der neue Stil nicht liegen konnte? Lange Stunden irrten die beiden Freunde schweigend durch die Gassen der Weltstadt, die noch nicht wußte, was in ihren Mauern Unerhörtes sich ereignet hatte. Jenes dunkle Schicksalsmotiv der Oper, dessen Grauen jeden erfaßt, dem die Abgründe der Leidenschaft sich öffnen, dürfte die beiden Männer unweigerlich durch die Nacht verfolgt haben, indes der tief verwundete Georges Bizet, bereits körperlich anfällig, sich von einer Welt abwandte, die ihn nicht verstand, nicht verstehen wollte.

Genau ein Vierteljahr später überraschte die Nachricht von seinem Tode die Pariser und mit ihnen die gesamte Kulturwelt und weckte zu späte Erkenntnisse. Denn sie traf beinahe zusammen mit der anderen Nachricht vom entscheidenden Erfolg von „Carmen“ in Wien, die von hier aus einen Siegeszug durch alle Länder antrat, über das Grab ihres Schöpfers hinaus in alle Zeiten.

G. H. H.