

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 50 (1946-1947)
Heft: 7

Artikel: Turmmusik zum Jahreswechsel
Autor: B.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-666213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fensterbrett sich hingibt; es ist eine Aufforderung, die Betrübnisse der Welt in ihre Schranken zurückzuweisen und über aller Not und wider alle Anfechtung einer solchen Macht geistiger Ewigkeit und schöpferischer Überlegenheit vertrauend den Gang des Schicksals anheimzustellen. Auch aus der tapferen Einstellung zum Geiste erblüht dem Menschen als begnadete Gabe die Zuversicht des Herzens.

Dann wird auch die mütterliche Kraft des Geistes den Menschen über die Jahresschwelle geleiten, ihm neue und trotz aller Unwegsamkeit zielfaßte Pfade weisend, die Liebe! Wer auch nur

an einem ihrer vielfältigen Arme durchs Dasein schreitet, den schreckt die Gespenster der Finsternis niemals so sehr, daß er furchtsam zurückweicht und zogend nach Halt suchen muß. Er wird durchglüht vom Feuer einer heiligen Flamme und angespornt von der Gabe eines unver sieglichen Quells, und er wägt alle Gewichte des Lebens nach überzeitlichen Maßen. Er erkennt, daß über dem eigenen Los das im Großen alles Geschehens gar nicht so wichtig ist, das Gesetz der Schöpfung, dem er nun die Zuversicht des Herzens für sich selbst verdankt, unsterblich lebt.

Alle Nächte sind stumm, nur eine nicht,
in deren Schoss die Zeit zerbricht.

Aus ihren Türmen rauschen die Glocken
Hinaus in die frosterfrornte Nacht.
Heiss wie ein Kind, das mit Fieber erwacht,
Fangen sie an zu rufen, und locken

Mit schmeichelnden Stimmen die zögernde Zeit
Aus den eisigen Spalten der Ewigkeit.

Und dann verlieren sie sich im Wind. —
Und die Menschen lauschen atembenommen,
Denken an Tage, die nicht mehr kommen,
Denken an Tage, die noch nicht sind.

Neujahr

Cécile Lauber

Turmmusik zum Jahreswechsel

Die seinerzeit so beliebte Turmmusik hat sich durch die Jahrhunderte so sehr in das Volk hineinmusiziert, daß sie, trotz ihrer offiziellen Abschaffung, noch immer und immer wieder ein gern gehörtes Musizieren ist — wenn auch nur an den hohen Feiertagen und namentlich zum Jahreswechsel.

Die Turmmusik war einstmals ein bedeutender Bestandteil nicht nur im musikalischen, sondern auch im kulturellen Leben des Volkes. Die Türmer, wie die Turmmusikbläser auch genannt wurden und als Stadttrumpeter in städtischen Diensten standen, hatten allerlei Dienste zu verrichten. Sie hatten die Pflicht, den Tagesanbruch und

beim Anbruch der Abenddämmerung den Torschluß durch Trompetenstöße oder durch einen Psalm anzuzeigen. Sie hatten aber auch auf den Türmen den Wächterdienst zu versehen. Am Sonntag und an Feiertagen wurden zusätzliche Dienstleistungen gefordert durch Mitwirkung im Gottesdienst. Die Türmer hatten aber auch noch anderes „Freiluftmusizieren“ zu erledigen: auf Jahrmärkten, bei Umzügen und festlichen Anlässen, beim Einzug der Vögte, beim Empfang eidgenössischer und fremder Gesandter und Fürstlichkeiten; Schießübungen, Gehenswürdigkeiten, Schaubuden, Theatervorstellungen wurden von ihnen ausgerufen. (Es sei hier daran erinnert,

dass bei den Bayreuther Festspielen der Beginn einzelner Akte durch Motive aus der betreffenden Oper angeblasen wird; auch gelegentlich unserer letzten Landesausstellung ließ man bei besonderen Anlässen festeigene Trompetensignale blasen, die bei der Bevölkerung großen Anklang fanden.) Hatten die Türmer ihren amtlichen Dienst beendet, so konnten sie ungehindert ihrem eigenen Interesse, nicht selten einem zweiten Berufe nachgehen.

Man könnte geradezu eine Geschichte der Türmer der Schweiz schreiben, so zahlreich waren sie in verschiedenen Städten unseres Landes vertreten: Basel, St. Gallen, Luzern, Freiburg, Lausanne, wo heute noch von den Türmen der Kathedrale die Stunden von einem Tag- und Nachtwächter in Spruchform gesungen werden; vor allem aber ist hier Bern und Zürich zu nennen, wo ganz bedeutende Musiker als Stadttrompeter ihres Amtes walteten. In Bern war es der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ulrich Sulzberger, der eine bedeutende Rolle im Musikleben der Stadt gespielt hat, so wie es mit dem berühmten Ludwig Steiner in Zürich der Fall war.

Seit mehreren Jahrzehnten haben die Posau-

nenschöre den verdienstvollen Versuch unternommen, den jahrhunderte alten Brauch des Turmblasens wieder aufleben zu lassen. Am Vorabend großer Feiertage wird nun, wie ehemals, von den Türmen der Hauptkirchen Choräle, Motetten und andere geistliche und weltliche Gesänge musiziert. Man muss dabei an die schöne Darstellung eines Turmblasens von Ludwig Richter denken: über die verschneiten Dächer hinweg ertönt der Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Aber schon in der Chronik des Luzerner Siebold Schilling findet sich eine interessante Darstellung des Turmblasens, die uns beweist, dass man in Zürich nicht nur vom Turme des St. Peter (wo das Türmerstübchen bis auf den heutigen Tag, wenn auch verwaist, sich erhalten hat) geblasen hat, sondern auch von den Türmen des Rennwegtores.

Wenn am Silvesterabend da und dort von den Türmen Choralweisen geblasen werden, wollen wir auch an das einstmals so beliebte und traurliche Turmblasen denken, an Zeiten, da man diesem Musizieren beschaulich und mit Muße hat zuhören können.

B. S.

Kleine Betrachtung über große Dinge

Von Emil Schibli

Die Glocken läuten mitten in der Nacht. Das alte Jahr ist gestorben. Aber das Leben geht weiter und die Zeit geht weiter: ein neues Jahr wurde soeben geboren. Es hat noch kaum die Augen geöffnet und was aus ihm werden wird, wer weiß es?

Soviel ist gewiss: wir stehen an seiner Wiege, wie damals in Bethlehem vor dem göttlichen Kind die Hirten des Feldes standen und die Könige aus dem Morgenland. Hirten und Könige lechzen nach der Botschaft des Friedens. Ach, aber heute ist noch kein Engel da im weißen Gewande, welcher mit überirdisch seliger Stimme und von Sternen umglänzt herniederruft: „Siehe, ich verkündige euch große Freude! Friede sei auf

Erden und an den Menschen ein Wohlgefallen!“

O wie weit sind wir Verirrten seit jener Heiligen Nacht vom Lichte abgerückt und wie sehr umwallt uns brütende Finsternis! Wie viele sind ohne Hoffnung, verlassen von Gott und den Menschen. Herr, was habe ich getan, dass du mich züchtigest ohne alles Erbarmen? So klagen laut, die noch eine Stimme haben und so fragen wortlos, die stumm gemacht wurden. Aus den fließenden Tränen, flössen sie gesammelt, würde ein Strom, und der Seufzer sind so viele, dass sie wehen wie ein klagender Wind Tag und Nacht.

Dennoch! In dieser Stunde schimmert durch viele Tränen vielleicht wieder die Hoffnung und verheißungsvoll durch Seufzer tönen die Glocken.