Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 50 (1946-1947)

Heft: 23

Artikel: Der Töpfer von Kandern [Schluss]

Autor: Villinger, Hermine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-672321

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Töpfer von Kandern

VON HERMINE VILLINGER

(Schluss)

Manchmal aber, wenn ihr die Sorgen über den Kopf wuchsen und sie sich heimlich abhärmte und keinen Rat wußte, sing der drüben an zu singen, als sei ihm das große Los in den Schoß gefallen, und das konnte sie oft plötlich umstimmen, daß sie sich ihres Kleinmuts schämte und still wurde und ihr Kreuz weiter trug. Zuweilen aber auch bewirkten die jubelnden Töne aus dem Töpferhäuschen das Segenteil, daß sie sich zornig zum Fenster hinausbog und dem über seine Orehscheibe gebeugten Mann die Worte zurief:

"Was singst denn wieder, du einfältiger Mensch, es ist ja nicht zum Anhören, wenn einer nicht weiß, wo den Mut hernehmen zum Leben

Und er nickte mitleidig hinüber:

"Ja, ja, das ist halt, weil du keine Ideen haft, Lifettle; mag wohl ein recht trübseliges Dasein sein, wenn einem so gar nichts kommt."

"Ja wohl, bedaure mich auch noch," höhnte die Frau herüber, "tu auch noch groß mit deinen Ideen — du allmächtiger Gott, die keine Katz' ernähren —"

Der Töpfer, den nichts mehr verdroß, als wenn man ihn aus seinem Erfindungseiser riß, erhob sich von seiner Drehscheibe und fuhr mit dem Kopf zum Fenster hinaus:

"Was schiltst du mir meine Ideen, du! Was hab' ich denn sonst? Sitz' ich nicht im Schatten und du in der Sonne, daß alle deine Scheiben erglänzen, und ist doch nichts dahinter als dummes, häßliches Zeug — sa, wenn meine schönen Sachen einmas in der Sonne stünden, vom Licht beschienen, in vierzehn Tagen wär' ich ein reicher Mann!"

Er warf sein Fensterchen zu und die Nachbarin drüben ebenfalls, nur daß sie sich hinter ihrer Scheibe halb tot über den verrückten Menschen ärgerte, während er sich den Fall ausmalte: wenn sie wirklich alle drüben stünden im Lädchen der Nachbarin, seine Schüsseln und Schalen, seine Krüge und Sefäße — endlich alle beschienen vom Lichte der Sonne —

Und nun sah er im Seiste einen ganzen Zug reicher, vornehmer Leute daherkommen, wie sie in Badenweiler herumliefen, und sie drängten sich ins Lädchen und kauften und kauften, daß der schmale Tisch mit Sold- und Silberstücken ganz bedeckt war.

Und sett ging's an die Ausmalung des zweiten Lieblingswunsches — wie er den Buben drüben recht gründlich zu essen gab — das war eine Lust! Den halben Bäcker- und Metzgerladen kaufte er aus — immerzu, immerzu; er konnte nicht genug bekommen und merkte in seinem Siser gar nicht, daß sich die Bürschlein inzwischen alle vor seinem Fenster aufgepflanzt hatten. Erst als sich die hell- und dunkelblonden Krausköpfe gar zu sehr herandrängten und dem Töpfer Lust und Licht raubten, gewahrte er sie, und einen Augenblick Wahrheit und Dichtung durcheinander mengend, nickte er ihnen freundlich zu und forderte sie aus:

"Nur zugelangt, nur recht gegessen, recht gegessen!"

Ein helles Gelächter ertönte aus sämtlichen Kinderkehlen; sie wußten nur zu gut, daß es beim Onkel Klexer nichts zu essen gab, desto mehr aber zu bewundern. Und denen entging nichts, sede neue Form rief ihr Entzücken wach; denn was sie da sahen, war's nicht zum Teil auch ihr Werk, erkannten sie nicht auf des Nachbars Gefäßen und Schalen sene mannigfaltigen Blumen, die sie herbeischleppten, nicht die Flügel all der Schmetterlinge, die sie für den Freund singen, und die ihm als Muster für seine Farbenstimmungen dienten?

To entstanden aus den kleinen Trichtern, in welchen er seine Farben mischte, die eigenartigen Gebilde, welche die Herzen der Kinder zu unbegrenzter Bewunderung hinrissen.

Daß diese Dinge dem Töpfer nichts eintrugen, das machte ihre jungen Seelen nicht irr; vielmehr wollten sie alle miteinander nichts anderes als Töpfer werden und erlitten lieber Schläge, und was es sonst an Strafen gab, als

daß sie das heimliche Aneten ihrer Tonklümplein hätten sein lassen, für die sie alle Verstecke der Welt ausfindig zu machen wußten.

Oftmals des Abends, wenn der Töpfer in Ge-sellschaft seiner Rate auf der Steintreppe seines Häusleins saß, stahl sich plötlich so eine kleine Kinderhand in die seine, und die Bitte wurde ihm ins Ohr geflüstert: "Komm mit her-über, Onkel Klexer, die Mutter will mich hauen."

Da trabte er denn bereitwillig mit dem Günderlein über die Gasse und ließ sich durchs Lädchen in die längliche Stube führen; drin stand ein Tisch, und um denselben saßen die Krausföpfe und verfertigten ihre Papiertüten; obenan aber thronte die Mutter mit ihrer Räharbeit, und hinter ihr, an vier großen, festen Rägeln hingen in schönster Ordnung — ein Lederriemen, ein spanisches Nohr, ein Geilende und eine Rute. Diese vier Gegenstände, die alle dem Aussehen nach auf eine lebhafte Berufstätigkeit schließen ließen, hingen gerade so, daß Frau Lisett nur ein wenig zurückzugreifen brauchte, um im geeigneten Moment dieses oder jenes Instrument zu erfassen. "Nix da, Schläg' müssen sein," fuhr sie den Nachbar allemal an, so oft er als Fürbitter für einen ihrer Buben bei ihr erschien, "wenn ich an allem sparen muß, an der Erziehung wenigstens soll nicht gespart werden; arbeiten müffen sie lernen und gehorchen —."

Wenn sie der Jugendfreund dann mit seinem bittenden Blick ansah oder gar den ersten Streich, der den Übeltäter treffen sollte, selber auffing, da schob Frau Lisett den Eindringling ohne weiteres zur Tür hinaus, und draußen auf der Treppe sagte sie ihm die Meinung:

"Glaubst du vielleicht, ich hau' die Buben aus Vergnügen? Wenn einer friegt, so hat er's verdient, und du sollst nicht kommen und mich in meiner Pflicht hindern; es ist gerad' genug, daß du deine eigene nicht tust. Ich will der Welt zeigen, was eine Witwe kann, und daß ich keines Wenschen Hilfe brauch', sondern genug Verstand hab', allein fertig zu werden."

Aber so sehr sie sich auch bemühte und abplagte, das Auskommen wurde ihr von Tag zu Tag schwieriger, während sich der Appetit der heranwachsenden Buben in gleichem Maße steigerte.

Wenn sie ihn dann wieder und wieder mit seiner abgewiesenen Ware heimfahren sah, den Töpfer, so bedauerte sie ihn wohl, aber nur bis zu dem Augenblick, wo er zu singen anhob. Nein, sie konnte diese jubelnden, kindischfrohen Töne nicht länger mit anhören, sie war zu sorgenvoll, zu tief im Elend. Sie beantwortete eines Abends die Frage eines der Kinder, ob der Onkel Klexer heute keine Suppe bekomme, mit einem entschiedenen:

"Nein, ihr sollt nicht immer um seinetwillen verkürzt werden, est ihr nur alles auf, ihr braucht nichts übrig zu lassen."

Die Kinder löffelten weiter, bis mit eins der Große sich vom Tisch erhob und mit seltsam gepreßtem Ton erklärte, er habe genug; die anderen folgten seinem Beispiel, und als die Mutter verwundert ausrief: "Die Schüssel ist ja noch nicht leer!" schauten sie wohl voll Verlangen nach der Suppe hin, aber keiner war zu bewegen, noch einen Löffel voll zu nehmen.

Da wurde Frau Lisett ganz seltsam zumute, und rot bis unter die Haarwurzeln, nahm sie rasch die Schüssel auf und trug sie hinüber; als sie den Rest vor den Töpfer hinsetzte, überkam sie's, und sie erzählte dem Mann unter Tränen, wie tief die Kinder sie beschämt hatten.

Es war längst dunkel geworden, der Töpfer saß noch immer an seinem Platz am Fenster; eine grenzenlose Entmutigung hatte sich seiner Seele bemächtigt.

"Es ist wahr, es ist wahr," nickte er vor sich hin, "ich bin ein kläglicher, lächerlicher Mensch."

Um seiner Ideen willen hatte er gehungert und sich einen Narren schimpfen lassen; er hatte ihnen seine Liebe geopfert — und nun siel ihnen auch noch seine Shre zum Opfer. Denn war's nicht ehrlos, sich von einer Witwe unterstüßen zu lassen und ihren Kindern die Suppe wegzuessen? Er hatte es bisher getan in dem sicheren Sefühl, ihnen eines Tages hundertsach ihre Wohltat vergelten zu können; jetzt hatte ihn diese Hoffnung plötzlich verlassen, er sah klar, und seine Seele wand sich unter den Qualen einer grausam bitteren Selbstverachtung; ein glühender Haß erfaßte ihn gegen seine Ideen, und er fragte sich: "Kann ich sie denn nicht aus mir

heraustreiben — kann ich sie nicht vernichten — zerschlagen — zerstampfen?'

"Jawohl kann ich's, ich brauch's ja nur zu wollen —"

Er ging hin, stedte seine kleine Slampe an und nahm seinen Stod aus der Ede; so bewaffnet trat er hinaus in den Hof.

"Jetzt geht's euch an den Kragen," murmelte er; "wart, du Sesindel, das mich gesoppt all mein Leben lang — in Scherben will ich euch zusammenkehren und auf den Anger schleppen, und sie sollen's erleben in Kandern, daß aus dem Klexer-Sepp ein vernünftiger Mann geworden —"

Er öffnete die Tür des Schuppens und leuchtete mit seinem flackernden Lämplein hinauf zu den Seschmähten, die gar wunderlich aus dem Halbdunkel auftauchten, ein seltsames Sewirrschlanker, rotleuchtender Sestalten.

"Thr seid alle schön," seufzte der Töpfer, "aber ihr müßt doch sterben —"

Und er hob den Stock, während ein lautes, jammervolles Achzen seiner schmalen Brust entstieg. Da löste sich ein dunkler Schatten aus der großen Schale des obersten Schaftes, lautlos glitt er an den gebrechlichen Dingen vorbei und blieb auf dem untersten Schafte stehen, und die grünlichen, wie Phosphor schimmernden Augen der Kate glühten den Töpfer unheimlich an. Sie miaute nicht wie sonst, sie schnurrte auch nicht, wie er's von ihr gewohnt war, wenn er in ihre Nähe kam; sie starrte ihn nur an, als fühle sie aus seinem Wesen, aus seinem Sebaren heraus, daß er etwas Ungeheuerliches im Schilde führe.

Dem Mann wurde ganz unheimlich zumute vor dieser ihn drohend anstarrenden Hüterin seiner Schätze, und er war froh, einen Grund zu haben, sich davon zu machen.

Als der Tag anbrach, hatte er eine neue Idee; aus dem funkelnden Blick der Kake war sie ihm erstanden: die feurigen Punkte glühten ihm aus dem Türchen eines mächtigen Kachelofens entgegen, der sich plötzlich vor seinen inneren Augen aufbaute, schön, herrlich, wie er sich nie etwas erträumt.

Die Pulse flogen ihm vor Schaffenslust, und seine Kände zitterten, als er an sein neues Werk ging.

So war denn wieder einmal das Slück in dem kleinen Töpferhäuschen eingekehrt; die Nachbarin drüben schlug einmal übers andere die Hände über dem Ropf zusammen, denn so hatte er noch nie gesungen, so ausdauernd und ohrenzerreißend, so ganz und gar des Jubels voll.

Um das emsige Männlein aber türmten sich Kacheln um Kacheln, an denen er allerlei Figürliches formte, das er mit Farben auftrug; da sah man auf einer ihn selber, wie er über seiner Drehscheibe saß, neben ihm die Vimbel mit artig geringeltem Schwänzlein. Das Lisettle war abgebildet, jung und schlank, wie sie sich von ihm abwandte und dem anderen die Hand reichte. Auch der Barthel Meier fand seine Verewigung, die Ware des Töpfers mit ausgespreizten Fingern von sich weisend.

Dann wieder saß er vor seinem Muffelosen, um abzuwarten, ob die Kinder seiner Arbeit die Feuerprobe bestanden. Und wenn dann und wann auch ein Brand verunglückte, er formte unverdrossen Neues weiter, und so oft die Nachbarin ihm zu Sesicht kam, nickte er ihr fröhlich zu:

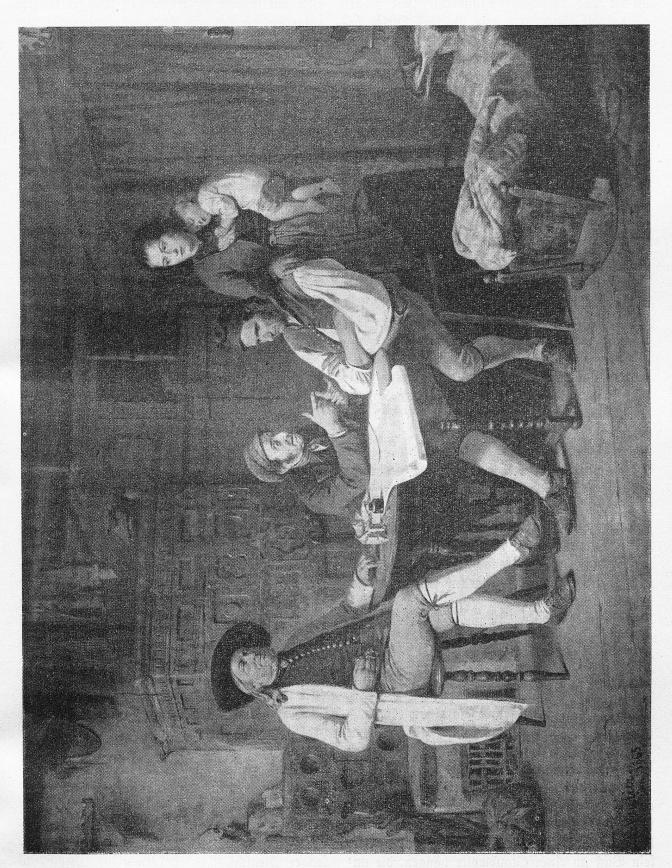
"'s kommt mir 'was, 's kommt mir 'was, Lifettle, paß auf, jett gelingt's —"

Sie ließ ihn reden; sie war ganz verändert; es ging nicht mehr so weiter: es mußte etwas geschehen.

Und nun kämpfte sie mit einem Entschluß, der ihr vollends ihr bißchen Schlaf und Ruhe raubte. Sie hatte so lange vor den Leuten mit ihrer Tüchtigkeit geprahlt, daß es ihr jett nicht über die Lippen wollte: Ich bin in Not, ich brauche Hilfe, ich weiß mir nicht mehr Rats.

Oft schon war sie mit der Absicht beim Töpfer eingetreten, ihm alles zu sagen, ihn mit ihrer traurigen Lage bekannt zu machen; er aber sahnichts als seine Kacheln, er hatte nichts anderes im Sinn als diese, und eines Tages hiet er's mit seiner Freude nicht länger aus, packte, was er fertig hatte, in seinen Karren und fuhr damit zum Händler.

Der stand in der Tat ganz verdutt vor dieser heiteren Farbenpracht; eigentlich fand er die Kacheln schön, aber dies konnte man doch nicht einem Menschen eingestehen, der für einen Narren galt und noch nie etwas Vernünftiges geleistet hatte.



DER VERSCHULDETE BAUER NACH EINEM GEMÄLDE VON B.VAUTIER

"Packt die Kacheln wieder in den Karren," meinte das vorsichtige Männlein, "wir wollen einmal die Sach' mit dem Barthel Meier bereden; vier Augen sehen besser als zwei."

Der Barthel Meier stand wie immer vor seinem Haus, und in seinem Sesicht blitzte es freudig auf, als er die beiden daherkommen sah; bevor er nur wußte, um was es sich handelte, schrie er schon sein:

"Nix, nix, alles dummes Zeug!" und bückte sich und bekam gerade die Kachel in die Hand, auf der sein krummbeiniges Konterfei mit dem roten Haarschopf ihn anglotte. Das war ihm sehr empfindlich, er ließ sich aber nichts merken, sondern rieb sich die Hände und lachte wie nicht gescheit:

"Ja, was meinst denn? So ein dummer Kerl, so ein dummer Kerl! Weißt denn nicht, biblische Seschichte oder Weltgeschichte gehört auf die Kacheln; schöne, bedeutende Schicksale und kein Unsinn — das ist ja alles Unsinn —"

"Hm," meinte der Töpfer und packte seine Kacheln schön sorgfältig wieder in den Karren, "das sind me in e Schickale, und die sind mir bedeutend genug, und da ich in der Welt bin, so ist's auch Weltgeschicht' —"

Sprach's und fuhr davon, während die beiden Händler ihm ein schallendes Hohngelächter nachsandten.

Als er aus ihrer Gesichtsweite war, brach der Töpfer zusammen; er mußte eine Weile still stehen, denn der Herzschlag setzte bei ihm aus, und stöhnend ließ er sich neben seinen Kacheln auf den Karren nieder.

Dies geschah in der Hauptstraße zu Kandern, an einem wunderschönen Frühlingsnachmittag; aus allen Gärten und Gärtlein lugten blühende Obstbäume, und die Luft war erfüllt von jauchzenden Kinder- und Vogelstimmen.

Der Töpfer wollte seinen Karren wieder aufnehmen, aber die Last ging plötzlich über seine Kräfte; nach ein paar vergeblichen Versuchen ließ er die Arme sinken und sah sich ratlos nach Hilfe um; dabei zitterte ein tiefschmerzliches Lächeln um seine Lippen, und als er einen Vorübergehenden anzusen wollte, kam nur ein leiser, heiserer Laut aus seiner Kehle. Plötzlich blieb sein Vlick an einer Staubwolke hängen, die un-

ten in der Sasse auftauchte; das Kindervolk aber eilte mit lautem Sekreische den feurigen Rossen entgegen, die sich mit ihrem glitzernden Seschirr aus dem Staube lösten. Und überall, aus allen Häusern kamen die Leute gelaufen, und der freudige Ruf: "Der Landsvater, die Landsmutter!" hallte durchs ganze Städtchen.

Rerzengerad' stand der Töpfer zwischen den Deichselarmen seines Karrens und riß den Hut vom Kopf. Un ihm vorbei suhr der Wagen mit dem jungen, strahlenden Fürstenpaar, das den alten Mann am Wege mit freundlichem Lächeln grüßte.

Und er bückte sich, nahm seinen Karren auf und fuhr heim.

Eine plötliche Hoffnung, eine unbeschreibliche Freudigkeit durchzuckte seine Seele.

Weilten sie nicht seit Wochen in Badenweiler, der Landesvater und die Landesmutter, und kein Oörflein war ihnen zu klein, keine Ortschaft zu gering, überall erschienen sie und erkundigten sich nach dem Leben und Treiben ihrer Landes-kinder. — O gewiß, sie brauchten seinen Kachelofen nur zu sehen, dann war sein Glück gemacht!

Mit erneuter Lust ging er an seine Arbeit, eine ganze Stufenleiter glückseliger Ereignisse erstand unter seinen emsigen Händen; dabei bemerkte er nicht, daß das Süpplein, das ihm die Lisett her- überbrachte, immer dünner und kraftloser wurde und sie selber blaß und verhärmt aussah wie eine Bettlerin.

Und eines Tages klopfte sie ihm auf die Schulter, und als er aufsah, nickte sie ihm traurig zu:

"Es ist aus, Sepp, ich kann dir nichts mehr bringen — ich bekomm' keine Ware mehr, weil ich sie nicht mehr zahlen kann — ich muß mein Häusle verkaufen und um fremde Hilf' bitten — lieber wär' mir's freilich, die Welt ging unter, aber ich weiß nicht mehr, wie ich acht Kinder durchbringen soll — und weil's nimmer so länger geht, so muß halt jest 'was geschehen —"

"Und es wird auch etwas geschehen," erklärte der Töpfer; "ja, Lisettle, du brauchst dich nicht länger zu grämen, wir sind jetz am Ziel, das Slück ist da —"

Er sah wie verklärt aus, und sie starrte ihn völlig ratlos an: "O du grundverrückter, glück-seliger Mensch!"

Er lächelte schlau: "Es ist alles wohl überlegt, Lisettle; die ganze Seschichte, wie's kommen muß, steht auf den Kacheln abgebildet. Du mußt mir nur deinen Laden räumen, ich setz' meinen Ofen im Fenster zusammen, dann bringen wir alles aus dem Schuppen herüber; hernach sollst du einmal sehen, wenn meine Sachen in der Sonne glänzen —"

Zuerst überkam sie's wie einer ihrer alten Mutanfälle, und sie wollte über den alten Mann herfallen; dann aber schüttelte sie plötslich den Kopf. Diese nimmermüde Zuversicht, dieser Slaube ohne Grenzen erregte ihr Erstaunen; sie sagte zu sich selber: "So einem müßte doch Sott helsen —" Und da dies bis jett nicht geschehen war, nun so wollte sie wenigstens dem armen Menschen das ersehnte Slück gönnen, einmal seine Sachen in der Sonne zu sehen.

Im Städtchen wurde viel gelacht, als der Klexer-Sepp im Laden der Witwe seine Ware aufzubauen begann; als aber eines Morgens der Ofen schön fertig dastand mit all den übrigen Sachen und Sächelchen des Töpfers, blieb doch seder erstaunt vor dem Lädchen stehen; denn wenn man auch wußte, alles, was der Klexer-Sepp schafft, ist dummes Zeug, lustig anzusehen waren sie darum doch, diese schlanken, wunderlichen Sefäße, Krüge und Schüsseln, die in dichtem Sedränge den stattlichen Ofen umgaben.

Der Töpfer aber saß drüben an seinem Fenster. Was er jahrelang ersehnt, sich jahrelang ausgemalt, es war erreicht: seine verschmähten und unbegehrten Lieblinge standen in der Sonne; tausendfältiges Licht umspielte sie und brach sich in den buntbemalten Kacheln des Kunstofens.

Freilich von denen, die den Laden umstanden und die Ware anstarrten, ging keiner hinein etwas kaufen; das taten nicht einmal seine nächsten Nachbarn, obwohl sie mit Schauen nicht fertig werden konnten. Aber da war der Barthel Meier herzugekommen, und der lachte laut ob dem dummen Zeuge im Ladenfenster, überlaut, daß es durchs ganze Säßlein schallte, und da war natürlich jedem das Urteil gegeben; denn der Barthel Meier, der mußte es ja verstehen, und so lachten sie alle mit, lachten laut und grell und hielten sich die Seiten. Und so sahen sie die Staubwolfe nicht, die unten in der Sasse auf-

tauchte, und hörten nicht das leise Heranrollen der Räder auf dem weichen Sand, bis der Wagen plötzlich vor dem Ladenfenster stillstand. Er wäre vielleicht vorübergefahren — ja, ohne Zweifel wäre er weiter gefahren, hätte nicht der Auflauf der Menschen, in deren Mitte der Barthel Meier sich ereiferte, die Aufmerksamkeit auf sich gezogen.

In dem Wagen aber saß das fürstliche Paar, und als nun die Leute vor dem Ladenfenster auseinanderstoben, wunderte sich die junge Landesmutter gar sehr über die hübschen Sachen, die da in der Sonne glitzerten, und im nächsten Augenblick standen die Herrschaften im Lädchen vor der Lisett, die über das wunderbare Ereignis dermaßen den Kopf verlor, daß sie die Schürze vors Gesicht schlug und in ein krampfhaftes Schluchzen ausbrach.

"Ach," seufzte sie, als die Landesmutter nach ihrem Kummer fragte, "weil halt das Wunder wirklich und wahrhaftig eingetroffen ist — ja wohl, Frau Landesmutter, er hat's immer prophezeit, und ich hab' nie dran geglaubt — und jett ist's da!"

Der Fürst meinte: "Wir verstehen Euch nicht recht, wir möchten gern wissen, wer all die schönen Sachen gemacht hat."

Da fand die Lisett ihr Selbst wieder: "Der dort drüben, der Klexer-Sepp, hat alles gemacht — kein Mensch hat ihm 'was abgekauft, alle haben ihn ausgelacht, er hat sich's aber nicht verdrießen lassen und nie den Mut verloren, obwohl er dabei gehungert hat und ein alter Mann geworden ist — und so hab' ich denn in Sottesnamen nachgegeben, denn das war sein größter Bunsch, seine Sache einmal in der Sonn' zu sehen — und ich selber hab' doch nichts mehr in mein Ladensenster zu stellen, denn ich bin Witwe und —"

Sie stockte, denn es wollte ihr nicht über die Lippen, daß sie in Not war, und die junge Landesmutter richtete die Frage an sie, ob sie Kinder habe.

"Doch freilich," sagte Frau Lisett, "achte, wenn's erlaubt ist," und riß die Tür ins Hinter-stüdchen auf, wo sie alle um den länglichen Tisch saßen und ihre Papiertüten verfertigten. Groß und verwundert starrten sie das Fürstenpaar an,

das in seiner Jugendschöne den Aleinen wie Wefen aus einer anderen Welt erschien.

"Thr scheint Eure Kinder recht gut zu erziehen?" ließ sich die Stimme der jungen Landesmutter vernehmen.

Frau Lisett nickte und zeigte an die Wand: "Wir haben halt einen Riemen, ein spanisch's Rohr, ein Seilend' und eine Rut' —" worauf das Paar einen lächelnden Blick miteinander tauschte und in den Laden zurücklehrte.

Hier fragte die Landesmutter mit einem teilnehmenden Blick: "Ich habe aber nur sieben Kinder gezählt; wo ist das achte, liebe Frau?"

"Ach Sott ja, ich bitt' um Verzeihung," entgegnete Frau Lisett und wurde ein wenig verlegen, eigentlich hab' ich nur sieben, aber ich hab' mir's inwendig so angewöhnt, den Töpfer drüben, den ich aus der Jugend her kenn', mitzuzählen; denn wenn er auch geschafft hat von morgens bis abends, verdient hat der arm' Tropf nicht das Nötigste —"

"Und ist doch ein Meister," unterbrach sie die Landesmutter, "ein ganzer Meister — ruft uns den Mann herüber, liebe Frau, wir müssen ihn kennen lernen —"

Ein paar Augenblicke später schritt der Töpfer über die Gasse, zwischen den Leuten hindurch, die alle noch dastanden, denen nun aber das Lachen vergangen war.

Sanz ruhig, ohne sede Erregung stand der bescheidene Mann vor seinem Landesfürsten und beantwortete die Fragen, die man an ihn stellte. Auch über die Reliefs am Ofen gab er Austunft, und indem er's tat, enthüllte er sein ganzes Leben, seine Schaffensfreudigkeit, sein Slück, das keine Not zu trüben vermochte, sein Hoffen ohne Unterlaß — bis zu dem Augenblick, als ihn der Barthel Meier mit seinen Kacheln heimschickte.

"Ja, da bin ich zusammengebrochen, seht — da sits' ich," sagte er, auf eine der Kacheln deutend, "und hab' denkt, seht ist Matthäi am letten — seht hat dir's einen Riß geben, wie der Blitz, wenn er in den Baum schlagt und ihm 's Mark verzehrt. — Aber auf einmal" — er wies auf das große Mittelstück des Ofens — "schaut genau hin, Herr Landesvater und Frau Landesmutter, das seid ihr — seid ihr einher-

gefahren wie die Hoffnung und das Leben und die mildstrahlende Sonne an Sottes Himmel; das war der Fingerzeig, da hab ich's gewußt: jest kommt's, das Slück — jest bin ich heraus —"

Und er deutete auf sein letztes Relief zu oberst des Ofens: "Das da sind dem Lisettle seine Buben, denen ich so lang die Supp' verkürzt, und die jetzt alle um die volle Schüssel sitzen und essen und essen, bis sie nimmer können. Sodann aber hab' ich keinen Wunsch mehr auf Erden," schloß der Töpfer seinen Bericht.

Dem jungen Paare waren die Augen feucht geworden, sie drückten dem Manne wiederholt die Hand; der Ofen wurde sofort gekauft, ein zweiter bestellt. Die junge Fürstin gab sich noch nicht zufrieden; sie wollte auch die Zukunft dieser Menschen gesichert wissen und versprach, für die Kundschaft zu sorgen; der Töpfer solle nur hübsch weiter arbeiten und Frau Lisett den Verkauf seiner Arbeiten übernehmen.

Sie standen noch immer wie im Traum, der Töpfer und seine Jugendliebe, nachdem das fürstliche Paar längst den Laden verlassen.

Frau Lisett war die erste, welche auf dem Ladentisch ein paar Goldstücke blinken sah und schreiend darauf losstürzte.

Dann stolperte der Barthel Meier in den Laden, mitten in die Freude der beiden hinein und erklärte, er habe sich's nun überlegt, er wolle in Sottes Namen in Zukunft die Sachen vom Klexer-Sepp in den Handel nehmen; viel täm' freilich nicht dabei heraus, aber er, der Barthel Meier, sei nicht interessiert, das könne er dreist behaupten, und er hoffe nicht, daß ihm einer widerspreche.

Der Töpfer schwieg und lächelte vor sich hin, aber die Lisett redete:

"Thr seid gar zu gütig, Barthel, aber Ihr kommt ein bißle zu spät; wir — ich und der Sepp und der Landsvater und die Landsmutter, wir haben schon alles miteinander ausgemacht; sie sorgen für die Kundschaft und ich für den Handel. Der Sepp aber ist in Zukunft nimmer der Klexer-Sepp, sondern — hat die Landsmutter selber gesagt — ein Meister; und wer das in Zukunft nicht einhalt', den zeig' ich gleich im Schloß in Badenweiser an." —

Eine halbe Stunde später war in der kleinen Stube hinter dem Laden eine gar zufriedene Gefellschaft versammelt. Die Abendsonne, welche das Lädchen verlassen, warf nun ihre paar letten Strahlen zum Hoffenstenchen herein, gerade über den Tisch hin, an welchem die Kinder und die Alten saßen und gar angelegentlich mit ihren Zinnlöffeln einer mächtigen Schüssel Reisbrei zusprachen.

Das ging so eine gute Weile fort; gesprochen wurde nichts; nur mit der Zeit blieb ein Löffel nach dem andern aus, und der Besitzer desselben sant mit einem tiefen Seufzer vornüber und bettete das schwankende Köpflein entweder auf den Arm oder auf den harten Tisch. Zuletz lagen sie alle um die Schüssel herum mit rot glänzenden Wangen und offenen Mäulchen, überwältigt von dem nie gekannten Sefühl vollsommenen Sattseins.

Frau Lisett aber schüttete den ansehnlichen Rest des Breies auf einen Teller, und als der Töpfer mit einem freudigen: "Gelt, das ist für meine Bimbel?" danach greisen wollte, meinte die Frau in etwas unsicherem Ione:

"Ich möcht's ihr heut selber bringen — ich bin dem Tier eine Freundlichkeit schuldig —"

Und sie traten hinaus in die dämmerige, menschenleere Saffe.

Die auf der Treppe des Töpferheims sitzende Katze ließ sich den Brei mit einem Behagen schmecken, das dem der Kinder nicht nachstand, und die beiden Menschen sahen ihr, wie in Sedanken versunken, eine Weile zu; dann sagte die Lisett, dem Manne einen Stoß versetzend:

"Aber du, Sepp, so freu' dich doch, was haben wir erlebt!"

"Ja," nickte er, seine Katze streichelnd, "alles satt, alles satt, und meine Sachen in der Sonne — nur — es ist kast zu viel, Lisettle," murmelte er, und sein Sesicht nahm einen seltsam ängstlichen Ausdruck an, "am End' kommen mir jetzt keine Ideen mehr, am End' lassen sie mich jetzt im Stich —"

Sie lachte übermütig auf:

"Alter Sepp, erst recht muffen sie jetzt kommen — und uns reich machen, und im ganzen Land soll's heißen, dem Sepp seine Ideen —"

Er legte ihr heftig erschrocken die Hand auf den Mund:

"Pft, nichts berufen, nicht Sott versuchen — du wirst sie mir verscheuchen mit deinem Lachen, du wirst sie mir alle davonjagen — was meinst denn? Es kommt nie eine, wenn ich's möcht' oder erwart'; ich muß klein sein, das haben sie gern, ich muß tun wie Matthäi am letzten —." Und er schlurste sein Trepplein hinauf, als seien ihm alle Slieder gebrochen, und ächzte und stöhnte, daß es zum Erbarmen war.

"Das lockt sie," nickte er der Jugendfreundin zu, "das ist ihnen wie Speck den Mäusen, da kommen sie aus allen Ecken! aber nur nicht übermütig tun, nur nicht meinen, man könnt' was — das vertragen sie all miteinander nicht."

Und leise auftretend, als fürchte er, die bosen Seister, die da lauerten, zu wecken, verschwand der Töpfer in seinem Heim und machte sachte die Tür hinter sich zu.

Jedes Dorf ist eine West

Jedes Dorf ist eine Welt, liebt sein Fetzchen Himmelszelt, zieht ringsum den Zauberstrich, fürchtet Gott und brüstet sich.

Kirchturmhelm ragt neugierkühn über dunkles Obstbaumgrün. Mächt'ge Firste trotzen breit fremdem Neid und Sturm der Zeit. Bauerngärten, leicht umhagt blühn und fruchten unverzagt. Auf der Hofstatt Kinderspiel Fahrt nach engbegrenztem Ziel!

Ueber Feldern braust der Wind.
Ernten ruh'n in Scheu'r und Spind.
Bauern schirmen ihre Welt,
Gottes Huld anheimgestellt.

Jakob Hess