Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 50 (1946-1947)

Heft: 21

Artikel: Rufst du...

Autor: Seidel, Barbara

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-672020

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rufst du . . .

Von Barbara Seidel.

Selobt sei das Leben, das mir jenen 1. August im fremden Land bescherte, das erstemal fern von zu Hause; gelobt das Weh, das damals kam. Wenn heute der heimische Kirchturm zu niedrig, das Land mit seinen Menschen zu bekannt und klein scheinen will, dann denke ich an jenen 1. August.

Es war in England, in einem anmutig niedern Haus mit weißen Fensterkreuzen in rotem, ausgebuchteten Backsteingemäuer. Davor breitete sich der Sarten am Fluß. Ein britisches Haus mit britischen Menschen an einem britischen Fluß. Hellwach lebte der Friede und niemand dachte an sein Müdewerden. Ein neues Leben tat sich auf, das Leben vor dem eindrucksvollen Hintergrund eines machtvollen Weltreiches. Die Menschen hatten eine seltsam nahe Beziehung zu allen Blumen und Tieren, so nah wie man sie sonst nirgends begegnet. Es gab vieles, um das sie zu beneiden waren.

Das Schönste aber war der Garten am Fluß. Ein samten gruner Rasen neigte sich sanft hinunter zu den Uferbäumen, und das Waffer glitzerte zwischen den flimmrig zitternden Blättern. Un drei Steinstufen schlugen verstohlen die Wellchen, und manchmal zogen Boote vorüber mit knarrenden Rudern und silbern herabfallenden Tropfen. Im grünen Schatten der Gartenhecke jedoch erhob sich ein blaues Doldenbeet von Hortensien wie ein Stud verlorenen Himmels, überstreut von rosa Albendwölklein. Nah beim Hause vor fnirschenden Rieswegen, bom flirrenden Gonnenlicht überstäubt, eingeschläfert vom Summen der Insekten, verschwendete der Sommer seine Pracht in allen Blumen. Da gab es vielfältig rote Verbenen, feurig bunte Zinnien und samten farbige Kerzen von Löwenmäulchen, gelbe Inseln von Sonnenblumen und schmetterlingsflügelige Wicken; hochgewachsene lilafarbige Malven und wolkig zarte japanische Anemonen: Abends durchzog der Rosenduft die Zimmer... Ach, laßt mich davon ein andermal erzählen.

Es war damals 1. August, und das Radio ließ zufällig irgendeinen Herrn Regierungsrat ous der Heimat über den englischen Garten hinreden. "Liebwerte Eidgenossen", sagte et mit überanstrengter Stimme, als müsse er einen schweren Stein emporstemmen und zu ihm hinauf beschwörend sprechen. Er sprach von der Schönheit des Landes, dem Ruhm der Vorväter, dem Slück der Freiheit...

"Wir waren einmal in der Schweiz am 1. August," sagt Mr. Ahres, "es ist ein hübsches Fest. Die Kinder trugen Lampions, auf dem See gab es ein prächtiges Feuerwerf, auf dem Hauptplatz turnten und sangen Vereine in bengalischer Beleuchtung, und überall wurde getanzt." "Auf den Bergen brannten Feuer," fügte Mr. Ahres hinzu, und ernste Lieder wurden gesungen.

Auf den Bergen brannten Feuer. Da kam es wieder. Von Kind auf hatte man sie gesehen, man half felbst mit, das Holz auf den Hügel schleppen; mit roten Lampions, durch deren weiße Rreuze die Kerzen wie durch die Fenster des Backsteinhauses leuchteten, stand man dabei, wenn die ersten Flammen knisternd von Astchen zu Aftchen sprangen und die Afte erfaßte, bis sie zu einem mächtig lohenden Brande wurden. Man schaute hinüber auf die anderen Höhen, sah die Feuer und wußte, daß dort auch Menschen standen und herüberschauten. Man wurde sonderbar zärtlich im Denken an diese Menschen in der Nacht. Vielleicht mochte man sie tagsüber nicht, aber in dieser merkwürdigen Stunde hatte man ihnen gerne etwas Gutes, Liebes gesagt. Die Feuer mehrten sich wie Sterne; einsame, rote Punkte unter einem schwarzen Himmel streuten sie sich weit und breit auf dunklen Höhen hin, kleine Welten, die einander grüßten. Und überall waren Menschen, zu denen man an diesem Abend wie sonst nie gehörte. Man sang: "Rufst du mein Vaterland" und hätte gerne geweint, obschon das Vaterland undeutlich bewußt und Helvetia eine Frau in wallendem Gewand auf Geldstücken war.

Es ist schon so: man erkennt die besten Dinge im Leben erst, wenn man sie aus der Ferne sieht. An jenem britischen Abend — der Regienungsrat aus der Heimat war längst verstummt, die Blumen dufteten schwermütig, und vom Fluß herauf stiegen durchsichtige Nebelschleier, siel mir das Lied ein, und es war, als riese das Vaterland.

Nie gab es wieder einen solch schmerzlichen Abend, nie mehr. Andere Nächte mochten traurig sein, aber nie glichen sie senem ersten August. Das Weh war schwer zu deuten, es galt nicht einem bestimmten Menschen, nicht der eigenen Familie. Man nennt es Heimweh. Ich weiß nicht, woher es kommt, daß man dabei so mude wird, im fremden Land zu sein, selbst wenn die Gärten herrlich und die stillfließenden Flüsse wie Geen sind; warum die eindrucksvolle Größe eines machtvollen Reiches versidert im Weh um ein fleines, unbedeutendes Land in den Bergen. An einem Abend, da dort Feuerzeichen von Höhe zu Höhe gehen. Die Menschen sind doch dort wie irgendwo auf der Welt, gut oder bose oder beides zumal. Und doch kam es wie eine große Einsamkeit im Denken an die unbekannten Männer und Frauen und Kinder, die nun die Feuer exblickten und die alten schwerfälligen Lieder sangen. Zuvor hatte ich bei mir selbst gelacht über den Herrn Regierungsrat von zu Hause,

aber nun wußte ich plötlich, was er mit überanstrengter Stimme und viel zu großen Worten hatte sagen wollen. Ich dachte an alles, was ich von meinem Lande wußte, was zu ihm gehört; was es zu dem macht, das es nun einmal ist, nicht nur für mich, weil meine Mutter, mein Vater und ich dort geboren sind, sondern für alle. Habt ihr schon im fremden Land im Geist die Berge vor euch aufsteigen sehen? Sei's im kalten Morgengrauen, im Mittagsglast oder im Abendrot; gar im Mondenschein? — Das ist keine zehrende Gehnsucht mehr, es wird zum zehrenden Weh. Rufft du ...? Aber man kann sich nicht aufmachen und hingehen, man muß bleiben, einstweilen noch. Danach kehrt man zurück und will ihm seine Liebe und seine Treue zeigen, immer, immer. Geither sind Jahre darübergegangen, und der Garten am britischen Fluß ist in der Erinnerung nie verwelft. An jedem 1. August kommt ein leises Sehnen danach. Er birgt das erste größte Heimweh, das Entdecken um die Liebe zum Land. Aber Liebe und Treue sind nicht Dinge zum Aussprechen und Prahlen, mőgen sie gehören, wem sie wollen. Man behält sie für sich und denkt daran in Augenblicken, zu denen der heimische Kirchturm zu niedrig und das Land mit seinen Menschen zu gekannt und zu klein werden will. Oder wenn der 1. August herannaht.

Kleine Augustfeier mit Pierette

Lang war Pierrette noch nicht bei uns, das dunkelhaarige, mandeläugige Mädchen aus Avignon, mit der südlichen Bronzehaut, dem schmalen, in den ersten Tagen so erschrockenen Sesicht, und den dünnen, flinken Beinen. Es war ihr bei uns so vieles unfaßbar, nicht nur der immer noch reichlich gedeckte Tisch. An jenem ersten August aber steigerte sich in Pierrette die Aufregung und das kindhafte Entzücken wie nie zuvor. Wir hatten ihr einen Papierlampson gefauft; sie selber wählte ihn unter vielen anderen aus. Er war rund wie der volle Mond und wun-

derbar rot; zwei weiße Rreuze zierten seine Pausbacken. Ich versuchte Pierrette die Bedeutung dieses Tages zu erklären, aber das war gar nicht so einfach, und ich gestehe, daß es wohl mehr an meinem pädagogischen Talent fehlte, als am Aufnahmevermögen des Mädchens.

Wir verbrachten die Ferien im Toggenburg. In einem Mietshäuschen, das wunderhübsch mit seinen Schuppenwänden an der steilen Wiesenhalde kauerte. Es hatte Mängel, doch nicht schwerwiegende. Das Dach war undicht, und wenn es regnete, tropfte das Wasser in die Stube