Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 50 (1946-1947)

Heft: 19

Artikel: Carl Spitteler spricht zu uns

Autor: Spitteler, Carl / [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-671525

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

gen Ausgabe Dr. Karl Sudoffs und der Fassung Dr. Bernhard Aschners. Theophrastus Paracelsus ist in Salzburg, seinem letten Wohnort, am 24. Septembr 1541, jedenfalls an einem Lebertrebs, 48jährig gestorben. Seine zurückgebliebene Habe hinterließ er den Armen; sein Testament bezeugt auch im Begräbnisritus seine Treue zur katholischen Kirche, und zu seinem Grabe in der St. Sebastians Kirche in Salzburg pilgerte in Zeiten der großen Epidemien gläubig das Volk, um zu beten.

Alice Suzanne Albrecht.

Carl Spitteler spricht zu uns

Der Dichter darf nicht nur ein Seftalter, er muß auch ein Weiser und Seher sein. Daß Carl Spitteler ein Weiser und Seher war, wissen mindestens jene, die von seiner oft zitierten Rede über den "Schweizer Standpunkt" gehört haben, auch wenn sie sich weder in den "Olympischen Frühling", noch in "Prometheus und Epimetheus" vertieften. Als Weiser tritt uns der Dichter auch in dem siebenten Bande der im Artemis-Verlag in Zürich erscheinenden Gesammelten Werken entgegen. "Afthetische Schriften" ist er überschrieben und enthält eine bunte Fülle von meist fürzeren Gedankengangen, Schilderungen, Dialogen und fritischen Bemerkungen, die den Leser durch die Schärfe der Formulierung wie durch die Treue des Bekenntnisses frappieren. Ein paar leicht gefürzte Auszüge mögen das beweisen.

Von der Güte

Was mich an der gegenwärtigen Literaturtätigkeit und Literaturbetrachtung immer wieder überrascht, ist die Abwesenheit einer Eigenschaft, die ehemals für die selbstverständlichste Voraussehung aller Kunstübung und Kunstempfänglichteit gehalten wurde: die Herzensgüte. Diese galt zu der Zeit, als unsere Klassifer jung waren, geradezu für den Prüfstein der Kunstbegabung. Ein herzenskalter Mensch, ein unkünstlerischer Mensch.

Der gleichen scheint uns heute viel zu gering. Wir gebens mit Donner und Blitz. Prometheischer Trotz, olympische Verachtung, niederschmetternde Persönlichkeit, das ist das Mindeste. Titanische Naturen: Aeschylos, Dante, Michelangelo, Veethoven, das lassen wir uns gefallen.

Wohl. Sehen wir uns einmal diese Titanen näher an. Hat nicht Dante neben der Hölle ein

Fegefeuer und ein Paradies geschaffen? Michelangelo neben dem Moses eine Eva? Vor lauter titanischen Grimassen ist uns sogar das Verständnis der echten Titanen abhanden gekommen... Ja, meint man denn, Beethoven wollte uns imponieren? Bewahre, imponieren wollen uns bloß die Großhänse; die wahren Großen sind dazu viel zu gut, die wollten weiter nichts als uns beseligen. Oder nein, nicht einmal das, sie wollten einfach ihre Sache recht machen. Weil sie aber gut und groß waren, kam dabei etwas Beseligendes heraus.

Naivität

Naivität ist vielleicht das, was unseren zeitgenössischen Literatur am meisten gebricht. Ich meine Naivität des Schaffens. Naiv schafft, wer unbekummert um alles andere, um Vorbilder, ästhetische Gebote und Verbote, um Weisheit und Urteil der Zeitgenoffen, einfach sein Ziel auf geradem Wege verfolgend, die Aufgaben, die ihm Inspiration und Thema gesetzt haben, zu lösen sucht ... Er tut unbefangen, was zu tun ist, geht die taufendmal begangenen Wege zum tausendundersten Male, schreibt eine Ilias nach Homer, wofern ihn das Herz dazu zwingt, oder, wenn das Beipiel beffer mundet, eine Romeo und Julia (auf dem Lande) nach Shakespeare, reimt Herz auf Schmerz, und Sonne auf Wonne, wofern es der Sinn verlangt — und siehe da: die abgedroschensten Sarben geben ihm neue Weizenkörner, und die Kreuzwege blühen unter seinen Schritten, als ob gerade hier der Frühling seinen Lieblingssitz aufgeschlagen hätte. Doziere, beweise, warum dies und das geradezu unmöglich sei, der Naive tut's und siehe da; es war möglich und leicht.

Von der Autorität

Blindem Autoritätsglauben das Wort zu reden bin ich gewiß der letzte, allein ich halte dafür, daß der Urteilsspruch von Autoritäten nicht ohne weiteres, das heißt ohne Nachdenken beiseite geschoben und einfach überschrien werden solle, sondern daß man ihn anhöre und zwar ehrerbietig anhöre. Es gibt nämlich wirklich Autoritäten. In der Wiffenschaft sind es diejenigen, die mehr wiffen, in den Kunsten sene, die mehr konnen als andere. Daß der Nichtwissende zu schweigen hat, wenn ein hervorragender Gelehrter über sein Fach redet und urteilt, scheint sedem selbstverständlich; daß aber diesenigen, die nichts geleistet haben, vor solchen, die Hervorragendes geleistet haben, das Dozieren einstellen und das Predigen dämpfen follen, um lieber bescheiden zu

fragen als zuversichtlich zu verkunden, diese Wahrheit scheint schwieriger verständlich zu sein. Zumal in Angelegenheiten der Poesie glaubt jeder, dem die Natur ein Maul geschenkt hat, seine Stimme laut geben zu dürfen. Und wie laut! Wenn es einmal dahin gekommen ist, dann wird es in der Literatur eines Volkes wüste und leer, und die öffentliche Meinung wird in diesem Fall von jenen geleitet, die am lautesten, am öftersten und am zahlreichsten schreien ... Run kann gewiß auch die Autorität irren, allein sie irrt anders als jene irren, die nichts sind. Thre Irrtümer beruhen auf Einseitigkeit, ihre Korrektur ist leicht; die Irrtumer der Nichtse dagegen entstammen der instinktiven Feindschaft gegen das Große und Schte, und diese Irrtumer konnen nur mit der Peitsche korrigiert werden.

Lilien botschaft

Martin Schmid

Der Sommer schickt die Lilien aus und blaues Sensenläuten, dass sie im Land von Haus zu Haus die alte Botschaft deuten.

Das alte Wort: Nun sorget nicht, ich schreite durch die Saaten, in Regenflut und Sonnenlicht vollend ich meine Taten!

Das Weizenkorn wird göttlich Brot, ich bin in aller Wandlung, ich steige auf aus eurer Not in heilig-stiller Handlung. Eh überm Wald der Stern noch steigt, eh leise ihr's gebeten, hab ich mich unsichtbar geneigt, bin unter euch getreten.

Der Sommer schickt die Lilien aus, die Frucht lacht rot am Aste. Die Rosen blühn vor jedem Haus: Tritt ein und sei zu Gaste!

Und brich das Brot, und heb den Krug, die Lippe kühl zu tränken, uns allen, Brüder, wird genug, wenn wir uns fromm verschenken!

Schweizerschule, für wen und warum?

Im Frühling 1939, als die Schweiz allen Grund hatte, sich in ihrer Unabhängigkeit bedroht zu fühlen, als man sich bei uns langsam bewußt wurde, wie nahe nationale Souveränität und Sigensprachlichkeit sich gegenseitig bedingen, kam die erste praktische Sprachlehre für Schweizerbeutsch in den Buchhandel. Auf Grund dieser Grammatik wurden Kurse für Dialekt durchgeführt; zunächst waren sie vorwiegend von Wel-

schen und Tessinern besucht, die einen deutschschweizerischen Dialekt erlernen wollten, ferner von ursprünglichen Reichsdeutschen, die sich endlich bequemten, mit der Umgangssprache des Landes, in dem sie zum Teil schon seit Jahrzehnten wohnten, vertraut zu werden.

Im Sommer 1940 erschienen dann aus dem friegüberzogenen Frankreich viele unserer heimgekehrten Landsleute. Die schweizerische Winter-