Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 49 (1945-1946)

Heft: 8

Artikel: Der eingebildete Kranke

Autor: Müller, Wilhelm

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-667099

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Kindergarten, Kirche, Spital und ein Verwaltungsgebäude mit Uhrturm fehlen nicht. Die Mädchen, im Alter von 5—16 Jahren, sind höchstens 20 an der Bahl, in freundlichen Einfamilienhäufern untergebracht. Die älteren betreuen die kleinen "Geschwister" und helfen in der Haushaltung, denn alle Arbeit wird von den Bewohnerinnen felbst besorgt. Jedem Haus steht die "Mutter" vor, die in Barkingside ehrenamtlich die Mädchen betreut, sie an Ordnung, Gehorsam und Arbeit gewöhnt und ihnen die fehlende Mutterliebe ersett. Eine Tracht ist im Mädchendorf verpönt. Die Zöglinge werden absichtlich verschieden gekleidet, damit sie nicht als Anstaltskinder auffallen. Wenn sie mit 14 Jahren aus der Schule fommen, werden sie ihren Fähigkeiten gemäß weiter gebildet, für den Sausdienst oder für einen Frauenberuf. Wer von den Mädchen im Knabendorf einen Bruder besitzt, der später nach Kanada oder Australien auswandern will — dies ist das ideale Ziel vieler "Barnardofinder" — fann ihn begleiten und erhalt die nötige Vorbildung. Sartenarbeit ift eine der Lieblingsbeschäftigungen im Mädchendorf, und schon die gang Kleinen besitzen ihr eigenes Gartchen. Sie dürfen auch einige Lieblingstiere halten, Kätchen, Kanarienvögel und Tauben. Im Mädchen-, sowohl wie im Knabendorf, wird viel musigiert und gesungen. Ein froher Geist herrscht in beiden Siedlungen. Jeden Tag fommt der "Brotwagen" vom Knabendorf nach Barkingside, denn die Knaben backen das Brot, täglich etwa 1600 Laibe, auch für das Mädchendorf und die für die älteren Knaben gegründete technische Schule in Hertford. Als Gegendienst wird im Mädchendorf die Wäsche der Knabn besorgt.

In der "Bohs' Garden Cith" gestaltet sich die Erziehung mehr militärisch und wird von Männern geleitet. Das Dorf, das 700 Knaben Untertunft bietet, zählt neben den Hauptgebäuden mit Verwaltungsräumen, Speise- und Schlaffälen, Kirche, Schule und Spital, 16 Wohnhäuser, von denen sedes etwa 40 Knaben aufnehmen karn, die eine Semeinschaft bilden.

Wenn wir in der Schweiz Dörfer für Flüchtlingskinder gründen wollen, so ist meines Erachtens die Verschiedenheit der Rasse und der Religion der Kinder zu berücksichtigen. Katholische, protestantische und jüdische Kinder sollten von Slaubensgenossen betreut und die Seschwisterliebe, auch wenn Brüder und Schwestern nicht im selben Hause wohnen könnten, gepflegt werden. Unser Land, das bis jest von den Schrecknissen des Krieges verschont geblieben ist, hat sich von jeher als großzügig und weitherzig erwiesen, und sicher würden sich Seldgeber und freiwillige Helser sinden, bereit, Siedlungen für die eltern- und heimatlosen Flüchtlingskinder zu schaffen.

JULIA NIGGLI

DER EINGEBILDETE KRANKE

Von Dr. Wilhelm Müller

Am 17. Februar des Jahres 1673 ging ein feierlicher, prunkvoller Zug durch die Hauptstraßen von Paris. Die Bevölkerung der Stadt, die sich an Pomp und Prunk doch bereits gewöhnt haben mochte, stand zu beiden Seiten gaffend Spalier und schlug sich durch Beifallklatschen die Kände fast wund, wenn eine Glaskutsche nach der andern vorbeirollte. Aber plöhlich erbrauste ein einziger, mächtiger Ruf entlang der vieltausendköpfigen Menge: "Vive le Roi — Es lebe der König!" In dem eben dahinrollenden

fleinen Goldpalast saß Ludwig XIV. Aller Glanz und Tand, den der Gonnenkönig nur zu erdenken vermochte, tanzte dort um ihn herum. Ludwig XIV. befand sich jeht unterwegs zur Begrüßung eines anderen Königs. Im Palais-Nohal fand nämlich an diesem Abend eine Premiere statt, und Ludwig XIV. wollte im Theater jenem andern König seine Huldigung darbringen.

Die Goldfutsche hielt vor dem Gebäude. Seinem Wagen entstieg der mächtigste Herr der Welt, und während die vielen Samtkleider hin-

ter ihm einherrauschten, trat Ludwig XIV. am weichen Arm der Madame Maintenon durch das Tor seines Haustheaters und nahm auf dem hohen Thronsessel seiner Loge Plat. She noch der Borhang in die Höhe ging, führte Ludwig XIV. das Lorgnon an seine Augen und ließ seinen stolzen Blick über das glänzendste Publitum schweisen, das jemals im Haustheater seines Palais versammelt gewesen war. Denn nur ein wirklicher Sonnenkönig konnte es sich erlauben, gleich vier Könige neben sich Platz nehmen zu lassen: Lasontaine, den König der Märchenerzähler, — Racine und Corneille, die Fürsten des klassischen Dramas, und Claude Lorrain, den unsterblichen Malerkönig.

Ein Songschlag — das Seplauder verstummte, der Vorhang ging auseinander, und der arme gute Argan, der "eingebildete Kranke", begann seine Rolle zu spielen. Fröhliche Heiterkeit brauste durch den Zuschauerraum, am lautesten aber lachte Ludwig XIV. selbst. Nach dem zweiten Akt verließ er seine Loge, begab sich zu den Schauspielern und drückte den Autor des Stückes, Monsieur Molière, der gleichzeitig auch der Hauptdarsteller war, an seine Brust.

"D, Sire, Sire", sagte Moliere gerührt, "das ist nur der Anfang, die richtige Komödie kommt erst im dritten Akt!"

Ludwig XIV. ging in seine Loge zurück und unterhielt sich im zweiten Akt so gut, daß ihm vor Lachen die Tränen über die Wangen rollten. Er verblieb sogar auch nach Aktschluß in seiner Loge und applaudierte stehend, wie ein junger, schwärmerischer Student. Mit geröteten Wangen rief er begeistert nach dem Autor.

Aber — der Autor wollte sich nicht zeigen, und dabei applaudierte doch König Ludwig XIV. höchstpersönlich... Minuten vergingen, und der Autor erschien noch immer nicht. Doch plötlich wurde die Tür der königlichen Loge aufgerissen, und ein Schauspieler im Kostüm stürzte totenbleich zu dem König. Er zitterte am ganzen Körper, seine Lippen bebten, er vermochte sich kaum zu fassen.

"Gire, Gire", sprach er, bitterlich weinend, der

Autor ... der Autor des Stückes ... Monsieur Molière, ist soeben ... gestorben ...

Ludwig XIV. blieb starr vor Schreck. Er brachte fein Wort hervor, alles verdunkelte sich vor seinen Augen, und hätte ihn nicht Lasontaine gestüht, er wäre zu Boden gesunken... Alber nur wenige Augenblicke, dann erholte er sich wieder. Er eilte hinunter auf die Bühne und sank auf den regungslosen Leichnam, der noch den mit Hermelin verbrämten Samtmantel trug. Zwischen den zusammengepreßten Zähnen quoll unaufhaltsam die Lebensquelle hervor: ein roter Blutbach...

Noch niemand hatte Ludwig XIV. Tränen vergießen sehen. Aber jener Ludwig XIV., der den Mut befaß, sich vor sein murrendes Parlament zu stellen und diesem im Jagdanzug, mit der Reitpeitsche in der Hand, herausfordernd zuzurufen: "L'état c'est moi!" (der Staat bin ich) sank jetzt laut aufschluchzend auf den Leichnam seines Freundes. Und wenn Ludwigs XIV. Ausspruch niemals wahr gewesen sein mag — in diesem Augenblick war er wahr: denn in der Person Ludwigs XIV. schluchzte der ganze Staat, die ganze Welt beim Leichnam des "Eingebildeten Kranken", beim Leichnam Molières, den genau so wie späterhin Chopin, Mozart, Schubert, Corregio, Mendelssohn, Weber — der knöcherne Gensenmann: die Tuberkulose, in der blühendsten Schaffenskraft, am Schauplatz seines Ruhmes hinweggerafft hat.

Im Pantheon zu Paris halten heute zwei große Könige nebeneinander ihren ewigen Schlaf: auf der einen Seite ruht der Sonnenkönig Lüdwig XIV. und neben ihm spinnt der zweite König, der ungekrönte König des Humors, Molière, vielleicht noch heute seine herrlichen Märchen und Seschichten...

Und alljährlich, wenn sich die Tore der Comédie Française öffnen, pilgern mit dem Präsidenten der französischen Republik an der Spike, Schriftsteller, Schauspieler und unzähliges Volk in die finstere und dennoch strahlende Gruft, entblößen stumm ihre Häupter und neigen vor seinem unvergänglichen Angedenken die Trikolore Frankreichs.