

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 49 (1945-1946)  
**Heft:** 22

**Artikel:** An Wilhelm Hartlaub  
**Autor:** Mörike, Eduard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-671885>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# *Am häuslichen Herd*

SCHWEIZERISCHE ILLUSTRIERTE HALBMONATSZEITSCHRIFT

49. Jahrgang Zürich, 15. August 1946 Heft 22

AN  
WILHELM HARTLAUB

EDUARD MÖRIKE

Durchs Fenster schien der helle Mond herein;  
Du saßest am Klavier im Dämmerschein,  
Versankst im Traumgewühl der Melodien,  
Ich folgte dir an schwarzen Gründen hin,  
Wo der Gesang versteckter Quellen klang,  
Gleich Kinderstimmen, die der Wind verschlang.

Doch plötzlich war dein Spiel wie umgewandt,  
Nur blauer Himmel schien noch ausgespannt,  
Ein jeder Ton ein langgehaltner Schweigen.  
Da fing das Firmament sich an zu neigen,  
Und jäh daran herab der Sterne selig Heer  
Glitt rieselnd in ein goldig Nebelmeer,  
Bis Tropf' um Tropfen hell darin zerging,  
Die alte Nacht den öden Raum umfing.

Und als du neu ein fröhlich Leben wecktest,  
Die Finsternis mit jungem Lichte schrecktest,  
War ich schon weit hinweg mit Sinn und Ohr,  
Zuletzt warst du es selbst, in den ich mich verlor;  
Mein Herz durchzückt mit eins ein Freudenstrahl:  
Dein ganzer Wert erschien mir auf einmal.  
So wunderbar empfand ich es, so neu,  
Dass noch besteh' Freundsleib' und Treu'!  
Dass uns so sicher Gegenwart Genuss  
Zusammenhält in Lebensüberfluss!

Ich sah dein hingenktes Angesicht  
Im Schatten halb und halb im klaren Licht;  
Du ahntest nicht, wie mir der Busen schwoll,  
Wie mir das Auge brennend überquoll.  
Du endigtest; ich schwieg. — Ach, warum ist doch eben  
Dem höchsten Glück kein Laut des Danks gegeben?

Da tritt dein Töchterlein mit Licht herein:  
Ein ländlich Mahl versammelt groß und klein,  
Vom nahen Kirchturm schallt das Nachgeläut,  
Verklingend so des Tages Lieblichkeit.