

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 49 (1945-1946)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Wälder, die Schutzengel der SBB  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-672261>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mein Herz seinem Klopfen von ihrer Schönheit Raum gewährte.

In einer russischen Stadt, ich glaube, sie sagte Witebsk, war sie Lehrerin. Die Deutschen nahmen sie mit, steckten sie in eine Munitionsfabrik. Nach einigen Monaten wurde sie als Kindermagd in die Familie eines Ingenieurs kommandiert. Aber das Schicksal begann sich an den Nazis zu erfüllen. Die Familie hielt es für ratsam, von Königsberg nach dem Süden ins Reduit zu fliehen. Die Flucht ihres Herrn aber ward zu ihrer eigenen Flucht über unsere Grenze. Und nun stand sie zwischen mir und dem Lagerleiter.

Keine Traurigkeit schien sie zu bedrücken, es wäre denn die eine, die sie wohl nicht mir, aber unter Tränen dem Lagerleiter gestand. Das Zusammensein mit ihren männlichen Landsleuten nach jahrelanger Trennung hatte ihre Widerstandskraft auf eine zu harte Probe gestellt. Sie hatte nun ihr Letztes verloren.

Ein Bote mit einer Meldung unterbrach die Unterhaltung. Die Sage um Maruschka zerfloß. Was übrig blieb, war das bittere Wissen um die Unzulänglichkeit unserer Lagereinrichtung.

Der Gang durch die Räume führte mich noch in die Kapelle des Lagers. Sie wurde eingerichtet in einem Fabrikraum, dem die Maschinen fehlten, der aber noch die Sockel zeigte, wo sie angeschraubt gewesen. Eine Wand aber trug das herrliche Bild einer Pietà. Ein Holländerkünstler, der zu den Lagerinsassen zählte, hatte es überlebensgroß an die Wand über den improvisierten Altar gemalt. Schade um das Bild, daß es keinen würdigeren Raum hat finden dürfen!

In einem Verließ ähnlichen Raume mit hohen fensterlosen Backsteinwänden kauerten auf Stroh

fünf Tschechen. Mich froh in diesem Raume trotz der Julihitze.

Über einen weiten Platz, dessen einen Rand die Waschanlage säumte, gelangte ich zum Tagraum. Er roch nach schimmeligem Mauerwerk und alten Putzfäden. Doch sollte ich darin die Belohnung für meinen Besuch finden.

An einem Tisch sitzend spielte ein kleines, achtjähriges Mädchen mit einem Nähfaden. Ihre Eltern nähten Kleider unweit von ihrem Kinde. Sofort fiel mir auf, daß diese Menschen trotz ihrer völligen Besitzlosigkeit sauber angetan waren, und die Art, wie sie arbeiteten, Anstand und Wohlgezogenheit voraussetzte. Wie die Kleine ihre Hände hielt und die Fingerlein führte, verriet Schönheit der Seele und des Geistes. Wo hartes, ertragenes Schicksal den Eltern in den Gesichtszügen geschrieben stand, schaute die frohe Einfalt des durch alle Not gehüteten Kindergemütes aus großen blauen Augen des Kindes. Dünne blonde Zöpfe umrahmten das blasser Gesichtchen. Es erhob fragend ihr ovales Köpfchen nach ihren Eltern, bevor es mich grüßte und mir Bescheid gab. Ein paar deutsche Worte in drolliger Reihenfolge zusammengestellt schufen das Wunder einer jungen Freundschaft zwischen uns. Die Kleine nennt mir ihren Namen, und Kleindolga heißt sie fortan bei uns zu Hause. Ich reiche ihr als Pfand eine seltene Schokolade, und sie dankt mit feinem Lächeln: „Ich liebe die Schweiz, weil es da Schokolade gibt.“

Unserm Lande aber ward die Sendung, solch kindliches Gemüt, solch kindlichen Glauben, was ein Wahnwitz rings um uns millionenfach zerstörte, zu schützen und zu behüten. Das macht mich froh und glücklich zugleich.

r. f.

## Wälder, die Schutzengel der SBB

Wenn es in der ganzen Welt Damen gibt, die auf SBB-Sohlen und Absätzen gehen, wenn Säuglinge bei uns zulande von ihren Müttern und Kinder mädchen auf SBB-Holz spazieren gefahren werden und Schweizer Hausfrauen ihre Haushaltungen mit Bürsten reinfegen, deren Schäfte ebenfalls aus SBB-Holz gemacht

sind, so ist nicht etwa eine besonders geriebene Verkehrspropaganda an diesem Umstand schuld, sondern ganz einfach die Tatsache, daß die SBB eine große Waldbesitzerin ist. Der in ihrem Besitz befindliche Waldbestand — 1000 ha insgesamt — kommt an Umfang nämlich demjenigen des Kantons Genf gleich. Jedes Jahr läßt

sie eine bestimmte Menge schlagen und verkauft sie an die Balli-Schuhfabriken, an die Bifa-Gloria-Gesellschaft und an eine Bürstenfabrik. Außerdem verbraucht die SBB einen erheblichen Teil des Holzes selbst, zerkleinert und zugerichtet, in Form von Gasholz als Benzinersatz für die Rangiertraktoren und für die Heizung von Lokomotiv-Depots.

Aber nicht der Damenabsätze, nicht der Kinderwagen und nicht einmal des Gasholzes wegen ist die SBB Waldbesitzerin. Sie ist es aus einem viel wichtigeren Grunde: um den Bahnkörper und mit ihm die Reisenden und Güter auf die bestmögliche Art und Weise vor den Naturgewalten zu schützen. Denn solche lauern in der Innerschweiz und insbesondere auf der Gotthardstrecke, dort, wo sich die Züge, eingeklemmt zwischen Berg und See, den steilen Hängen entlangwinden — und manchmal unter ihnen durch. Ausgedehnte Waldungen begleiten oberhalb des Trasse die Bahn auf ihrem Weg nach dem Süden. Sie unterstehen dem SBB-Forstingenieur, der in seinem Aufgabengebiet für die Sicherheit des Bahnverkehrs verantwortlich ist, alles Nötige dafür vorzulehren und insbesondere den Wald im Hinblick auf seine Schutzaufgabe zu pflegen hat. Denn es hat sich gezeigt, daß sowohl gegen Lawinen, Steinschlag, Erdbeben, wie auch gegen Hochwasser ein zweckmäßig angelegter und unterhaltener Wald die sicherste Gewähr bietet. Als bester Schutz hat sich indes ein Wald erwiesen, der sich aus den verschiedensten Baumarten zusammensetzt und in dem alte und junge Bäume wechseln. Wie Soldaten einer kleinen Armee stellen sich seine Bäume den gefährlichen Steinschlägen entgegen und fangen sie, bevor sie Schaden anrichten können, auf. Nicht jeder Baum heilt jedoch die von den Steinen geschlagenen Wunden gleich gut. Den Nachwuchs der widerstandsfähigen zu fördern, die anfälligen auszumerzen, dafür sorgt der Forstingenieur.

Außerdem funktioniert ein gepflegter Wald ähnlich wie ein Wasserreservoir. Dieser Umstand wird für die Bahn immer dann sehr wichtig, wenn es mehr als gewöhnlich regnet. Denn bei

gewöhnlichen bis heftigen Regenfällen saugt der Wald alles Wasser auf, bei sehr heftigen den größten Teil, und gibt es nur langsam wieder ab. Die Zusammenhänge sind nicht ganz einfach: ein Teil des Wassers bleibt in den Baumkronen hängen und verdunstet, ein anderer tropft langsam von Blatt zu Blatt, von Nadel zu Nadel, ein dritter rinnt den Baumstämmen entlang zu Boden und verdunstet direkt. Der letzte Teil jedoch wird vom weichen Streu- und Moosboden aufgesogen und nur allmählich wieder abgegeben.

Trotzdem können unter gewissen Umständen — bei Wolkenbrüchen etwa — in den Wildbächen gelegentlich gewaltige Wassermassen zu Tale stürzen und mit elementarer Wucht riesige Steine und Gesteine mit sich reißen. Um die Bahn — und mit ihr das umliegende Gelände — vor diesem Feind zu feien, verläßt man sich nicht ausschließlich auf den Schutz des Waldes, sondern richtet außerdem Wildbachverbauungen ein, die die Gewalt des nassen Elementes brechen. Denn die Erfahrung hat gezeigt, daß eine Verbindung der beiden Maßnahmen, Bannwald und Verbauung, den sichersten Schutz gewährleisten.

Der Forstingenieur bezeichnet die Bäume, die gefällt werden müssen (die Forstverwaltung der SBB bestreitet ihre Ausgaben restlos aus dem Erlös des Holzverkaufs), vergibt und überwacht die Arbeiten und verhandelt mit Akkordanten und Korporationen. Für das Fällen im Bereich des Bannwaldes bestehen nämlich ganz besondere Vorschriften. Fünfzehn Minuten vor Durchfahrt eines Zuges muß die Arbeit eingestellt, an gefährlichen Stellen müssen die Stämme beim „Reisten“, d. h. bei der Beförderung hinab an die Bahnlinie oder Straße, mit Seilen gesichert werden.

Für alle diese Dinge ist der Forstingenieur der SBB verantwortlich, dem allein im II. Kreis, der vornehmlich das Bahngelände von Basel bis Chiasso umfaßt, 185 534 Bäume anvertraut sind, mit dem Wald der andern Kreise zusammen eine Menge von insgesamt 120 000 Kubikmeter Holz.

Guy