Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 49 (1945-1946)

Heft: 18

Artikel: Das kleine Leben

Autor: Larese, Dino

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-670567

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



INFERNO

Das kleine Leben

Bon Dino Carefe

Diese Geschichte ist insofern erdichtet, als ich den Ramen anders gewählt und den Menschen in seiner äußern Gestalt etwas anders geformt habe. Aber sie geschah tatsächlich in meinem Dorfe und in meinen heimatlichen Wäldern. Sie nahm ihren Anfang dort, wo ich den "Hegel", wie sie ihn nannten, zum erstenmal traf. Ich sprach nichts mit dem kleinen verhußelten Alten, der in der "Löwen"-Laube hinter einem Slase Saft hockte. Er siel mir nur auf, und als man mir später seine seltsame Geschichte erzählte, erinnerte ich mich seiner. Man muß ihn nicht zeichnen oder vorzeigen wie ein Vildnis. Sein Vild wächst aus dem kurzen Ereignis, das ich erzählen möchte.

Der fleine Mann hatte sich vorgenommen zu sterben. Seine grauen Haare waren alt genug dazu. Sie wollten den Tod, wie alles was geblüht, gewachsen und gelebt hat. Aber der Tod fam nicht zum fleinen Hegel; er ließ ihn abseits allein und einsam stehen, ließ ihn seine letzten, ersparten Nappen vertun und tat als brauchte er den armen unscheinbaren Alten nicht. Denn ringsum gingen seine Freunde; es starben junge Leute, Kinder, Tiere und Katen, Blumen und Gräser. Er aber lebte weiter wie aus einer Sesehmäßigkeit hinausgestoßen und verbrauchte lange, unnütze Jahre im Nichtstun hinter seinem Glase Saft.

Als er vor Jahren seine Arbeit als Straßenarbeiter aufgegeben hatte, zerbröckelte er langsam; aber er starb nicht. Anfänglich besuchte er seine ehemaligen Rameraden beim Straßenbau, gab ihnen Natschläge und nahm hie und da prüfend einen Stein in die Hand. Oder er stand abends am Wegrand und blickte in seltsamer Unruhe die lange, ferne Straße entlang, die er jahrzehntelang beklopft hatte, als warte er auf jemand, der da kommen mußte.

Er grübelte sich eine tiefe Furche in die Stirne und legte die Kände auf den Tisch. Er ließ sie gegeneinanderfahren, die Finger ineinander greifen, und dann preßte er die Kände, daß sie sich auswärtsbogen. Er wollte sterben.

Er besaß in der Herberge zum "Schützenhaus" einen Verschlag, wo er die Nächte verbrachte, einen kleinen, helldunklen Raum mit einem spinnigen Fenster. Da lag er lange wach und blickte mit seinen mausgrauen Augen in das Gewirr von Spinnweben, die bei Mondnächten aufschimmerten und dann wie ein dichtes Geflecht von Ketten waren, die ihn gefangen hielten und ihn nicht gehen lassen wollten aus dem Leben. Er stand dann auf, und mit dem gebogenen Zeigefinger, der sich nicht mehr strecken wollte, zerriß er Faden um Faden, und dabei lächelte er schlau spitbübisch und überlegen. Dann schlurfte er zum Bett zurud und griff unter das Kissen. Dort hatte er ein Loch gegraben. Er schaffte das stinkige Geegras weg, und dann zog er einen uralten Beutel heraus. Im Mondlicht zählte er sein Geld; einige Fünfliber, eine Note waren es noch und sehr viel Kleingeld; Rappen, die Ichon einen grünlichen Glanz bekommen hatten von der Zeit. Er rechnete und wußte nachher genau, wieviele Tage er noch leben wollte.

So ging er durch die immer gleichen Tage und wollte den Tod. Er war jetzt zweiundsiebzig, da war es wohl an der Zeit; gar, wenn man kein Seld besaß, die Freunde und die Arbeit gestorben waren und man schon lange nicht mehr im Setriebe stand.

Er ging fogar mit einem Lächeln in den Wald. Die Sonne schien und erwärmte die Luft; es war Juni. Der kleine "Hegel" hatte seine dunkelblaue Arbeitsschürze umgebunden, die er täglich trug. Sie ging mit ihm. Ich hatte ihn noch nie mit einem Kittel gesehen. Das weiße, blaukarierte Hemd gab seinem ausgemergelten Körper etwas Form, und uralte, mit schmutzigen Blumen verzierte Hosenträger hielten ihn aufrecht.

Es war dann am Abend. Kaum hatte er es getan, fand ihn der Förster Angehrn. Der kleine "Segel" hatte seine Hosenträger und eine Tanne benüht. Die Hosen aber glitten herunter, und so hingen seine dünnen, magern Beine ganz im Juge des Windes und froren etwas, obgleich draußen auf den Wiesen die Wärme zitterte.

Er lebte, als ihn der Förster brutal und hart herunterschnitt. Es war, als erwache er aus einem Traum. Aber dann spürte er einen starken Schmerz und empfand einen brennenden Durst. Bis ihn der Förster schlug. Es war ein großer, breiter Mann. Dann warf er ihm die Hosenträger hin und schrie: "Diese Schweinerei will ich nicht in meinem Wald!"

Am Abend saß der kleine "Hegel" in der Laube hinter dem Glase Saft. Er trank für den Durst. Und dies siel auf; denn es waren schon drei Gläser leer geworden. Die Lina wurde freundlich und sprach mit ihm. Sie setze sich auch an seine Seite. Über den Tisch eilte flink und behend eine dunkle, winzige Ameise. Auch ein Blatt mit feinem Geäder lag da; oben hatte irgend ein Tier die Spitze abgeknabbert. Auch die Sonne wärmte den Tisch. Da streckte er auf einmal seine Hand in den Sonnenflecken hinein und spürte die Wärme. Das war gut, daß er tief und fest atmete.

Und die Lina: "So, Hegel, geht's immer gut?" Er aber schwieg und lugte ins Laub. Dann murmelte er: "Man kommt so davon." Das war eine übliche Redensart, die jeder brauchte. Er aber hatte damit viel mehr gesagt. Man merkte es, als er heimschritt. Etwas Leichtes, etwas Wiedergefundenes war in seinem Schreiten.

Der Tod aber kam. Nun war der "Hegel" erft reif geworden fur das Sterben

Abgeklärt und ruhig starb er, als der Commer gegangen war.