

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 49 (1945-1946)
Heft: 15

Artikel: Die Krokus-Frage
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-669752>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Primeln- und Veilchenwiesen in der Westschweiz

Als junges Mädchen brachte ich erstmals einen Winter in Lausanne zu. Es war tüchtig Schnee gefallen, die Bise pfiff. Häufig wanderte ich, die Schlittschuhe über der Schulter, zum Eisteich des Signal hinauf.

Aber noch vor Anfang Februar begann es schon wieder warm zu werden. In wenigen Tagen schwand der Schnee weg, und die herrlich hingelagerten Hänge von Dully und Bidy färbten sich lederbraun, dann grau, dann hauchgrün. Einzig an den Buchwaldrändern des Signal erhielten sich lange hellblizende Schneeresten. Sie schienen mich zu locken, und eines Tages beschloß ich zu ihnen hinauf zu steigen.

Ich ging ganz langsam, mit steil erhobenem Kopf, den Blick immerzu auf die Schneestücke gerichtet, und je näher ich ihnen kam, desto mehr glaubte ich zu erkennen, daß sie von flimmernden Goldrahmen eingefast waren.

Nun habe ich schon immer etwas undeutlich gesehen, auch hat mir oft die Phantasie einen Streich gespielt; ich war sehr mißtrauisch, bog vom Wege ab und begann die Hänge gradaus empor zu klettern; aber das Gelb wuchs nur noch mehr in die Breite. Und auf einmal konnte ich sehen, daß die Wiese gelb blühte von lauter Primeln. Ja, von richtigen Primeln, wie ich sie bis dahin nur in Gärten gesehen und nur in ihnen für möglich gehalten hatte. Denn bei uns, in der Mittelschweiz, kennen wir nur das hochgebündelte Schlüsselblümchen, das zusammen mit dem Anemönschen eine unendlich zarte schleierhafte Frühlingswiese ergibt.

Hier aber stand die fette goldene Primel, mit glänzendem Kragen, großgesternt zwischen ihren rauhen, blauen Blättern, mit denen sie dichte kleine Polsterkissen bildet. Sie verwachsen zu Inselchen, zwischen denen der braune Moosboden

wie gesprungen hinlief und ein reizvolles Muster schuf. Ich glaubte zu träumen! Und als ich nun auf Zehenspitzen mich hineintastete zwischen die goldene Flut, entdeckte ich in den Rinnen und Spalten zwischen den Inselchen ganze Büschel von dunkelfarbenen Veilchen, die übersüß dufteten. Und nun kam es mir vor, als wäre die Wiese ein vom Himmel gestürztes Stück Paradies.

Später freilich habe ich diese Wiese noch an verschiedenen Orten wiedergefunden; unten am See, beim Flon, weiter hinaus bis gegen Morges, Rolle, Yverdon und selbst an den Ufern des Neuenburgersees. Und jedesmal löste sie in mir das selbe Entzücken aus. Von da an ist eine weite Wiese voller Primeln, durch die sich vielleicht eine Schnur lauziger Weidenstümpfe hinzieht und den Lauf eines Bächleins nachzeichnet, während an ihrem Rande irgendwo eine schlanke Birkengruppe hochstrebt und ihre knospenden Schleierkronen im Winde wehen läßt — für mich zum Symbol des Frühlings in der Westschweiz geworden. Es ist die Landschaft, nach der ich mich sehne, sobald jene schwerer zu ertragenden Tage beginnen, die einen langsam absterbenden Winter durch eine Reihe von Nebelwochen grau dahin schleppen. Ich denke: dort drüben duften und blühen sie jetzt, während ich an meinem Fenster stehe und in einen nackten, frierenden Garten hinunterschaue. Und ich beginne unruhig zu werden.

Ich weiß: Auf den Weidenstrünken und im Schleierhaar der Birken üben jetzt dufttrunkene Vogelehnen den Frühlingsgesang. Und meine Sehnsucht wächst. Ich fühle: Nur ein paar Tage durch sie hindurchwandern dürfen, mich restlos hingeben können an den entzückenden Anblick, und neugestärkt heimkehren, mit wiedererwachten Kräften, zu besserer Arbeit — und packe, wenn immer möglich, mein Köfferchen!

Cécile Lauber

Die Krokus-Frage

Jedes Frühjahr sind sie die Ersten, die da sind. Vielleicht könnte ein Experte erklären, warum das so ist, warum gerade diese Krokuswurzeln als erste spüren, daß die Zeit zur Expansion gekommen ist und warum es gerade diese Knospen

sind, die plötzlich durch die Rasenreste hindurch in einen neuen Lebensraum vorstoßen. Bestimmt könnte der Sachverständige hierüber einiges angeben, was mit der Feinfühligkeit gerade dieser Wurzeln, Fasern und Knospen zu tun hat. Aber



KROKUS

auch er könnte nicht erklären, woher die Knöspschen ihren Kalender haben, woher sie wissen: jetzt ist es Zeit, aufzutauchen, jetzt, vor allen anderen.

Man nennt das „Wunder der Natur“. Aber ein Wunder ist etwas Einmaliges, und dies hier passiert jedes Jahr von neuem. Sie kommen einmal früher, einmal später heraus, die Krokusse, aber immer als Erste.

Selbst die Filmleute haben sich mit diesem alljährlichen Krokuswunder schon beschäftigt. In einem von jenen unvergänglichen gezeichneten Filmchen wird gezeigt, wie ein tief unten in der Erde schlafender Zwerg durch einen Wassertropfen, der ihm auf die Nase fällt, geweckt wird. Wie er dann seine Kameraden wach macht und wie sie nun anfangen zu graben und Leitungen zu legen und ein ganzes Kanalisationssystem zu bauen, bis sie unmittelbar unter der Erdkruste sind. Sie schließen dann die erste Krokusknospe an die Kanalisation an, stecken sie durch die Erdkruste hindurch und schieben sie ein Stückchen nach oben. Da ist er dann also draußen, der erste Krokus, eine Glanzleistung der Zwergtechnik.

Tüchtige Kerle, die Zwerge! Und überdies zeigt also der Film ganz deutlich, wo diese erste Krokusknospe her kommt. Natürlich könnte man fragen, wo denn der Wassertropfen, der den Zwergsenior weckt, herührt, und überhaupt — auch ohne Film und ohne Zwerge verleiht dieser erste Krokus, den man in diesen Tagen in unseren Parks bewundern kann, zu Problemstellungen. Ungefähr so, wie die Kinder fragen, wenn sie eine Lokomotive sehen. „Was ist das, Mammi?“ — „Eine Lokomotive, mein Kind.“ — „Und warum ist es eine Lokomotive, Mammi?“

Ja, was ist das denn, der erste Krokus? Und wieso ist er der Erste, der Krokus?

Jedes Jahr ist es die gleiche Frage. Immer wieder wird das Wunderbare in der Natur am Krokus demonstriert. Ein paar Wochen später gibt es dann viele Wunder, so viele, daß wir kaum noch nach ihnen hin schauen — wie jetzt nach diesen gelben, weißen und violetten ersten Blümchen, die so klein sind und hinter denen doch die große, unbeantwortete Frage steckt, die viele Menschen gläubig macht.