

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 48 (1944-1945)
Heft: 6

Artikel: Stiller Gast unter dem Weihnachtsbaum
Autor: Stadelmann, Heinr. Arthur
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-665300>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fernen Horizont zeichnete sich als schmaler Streifen ein matter Lichsfchein des neuen Tages ab; und alsbald war das zauberhafte Glitzern und Leuchten der heiligen Nacht erloschen. Das Fest auf den Dächern war zu Ende. Aber nun begann ein um so fröhlicheres Feiern in den Häusern. Glückseliges Kinderjauchzen und -jubeln stieg mit dem Rauch des wieder entfachten Feuers durch

die Kamine gen Himmel. Das war ein Freuen und Singen ohne Ende: O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit!

Über die verlassenen und stillen Dächer sandte eine schöne, milde Wintersonne ihre hellsten Strahlen, und im Geglieder des Schnees funkelte es von goldenem Flitter, welcher dem Christkind aus den Spielzeugkörben gefallen war.

Einsame Weihnacht

Im Stübchen brennt der Lichterbaum,
Verströmt gar trauten Schein.
Wir beide schauen schweigend zu:
Wir sind so ganz allein.

Denn unser Sohn weilt fern von uns,
Hält Wache für das Land.
Allbruder Tod war auch zu Gast,
Zerschnitt ein liebes Band.

Und jede Flocke, die da fällt,
Weckt alte Wunden auf;
Wie zugeschnürt sind Herz und Sinn,
Die Tränen gehn den Lauf . . .

Vielliebes Weib! Gib mir die Hand!
Die Weihnachtsglocken singen.
Sie wollen uns in schwerer Zeit
Dem Himmel näher bringen!

Gottfried Seuß

Stiller Gast unter dem Weihnachtsbaum

Von Heinr. Arthur Stadelmann.

Als sie ihn lächelnd an den Gabentisch führte, fand er alles, was er sich gewünscht hatte: bestimmte Bücher, eine Schreibtischgarnitur, ein Zigarettenetui, eine Altentasche und andere praktische Dinge, aber ganz versteckt unter dem Weihnachtsbaum stand da noch in einem neuen, dunklen Rahmen ein Bild. Er ließ das Buch, in dem er eben geblättert hatte, jäh sinken und griff nach dem Bild. „Du!“ sagte er bewegt zu seiner Frau, „das ist das schönste Weihnachtsgeschenk!“ Es war das Bild seiner Mutter. Das einzige Bild. Seit dem Umzug war es nicht mehr zu finden gewesen. Er hatte es für verloren gehalten. War traurig gewesen und hatte es vergessen.

Jetzt stand es auf seinem Weihnachtstisch. Nach Jahren sah er es wieder. „Woher hast du es?“ fragte er. Seine Hand, die das Bild hielt, zitterte. „Ich fand es beim Kramen in einer alten Kiste auf dem Boden. Stell dir vor! Da fiel mir ein, daß ich dir eine Weihnachtsfreude damit machen konnte!“ — „Die schönste!“ setzte er leise hinzu und betrachtete das Bild.

Der Mund war schmal geschlossen, wie von

herbem Wissen, und er hörte, je länger er das Bild betrachtete, die Stimme seiner Mutter, etwas traurig, wie nach einer schlechten Zensur, und er stand in den Anblick ihrer geliebten Züge versunken und dachte:

„Du hast ja so recht, Mutter! Es waren Wochen und Monate, Jahre, da ich dich vergessen hatte. Und es waren Stunden, in denen ich nicht dein Sohn war, sondern ein fremder Mensch, über den du erschrocken warst. Ich sehe jetzt, wie du erschrocken die Hand ans Herz legst.

Aber es waren auch wieder Stunden, da ich hätte reden können über Dinge meines Herzens, und wo du mir Rat gewußt hättest.

Und es waren viele, da ich hätte an dich denken sollen und nicht dachte. Nun habe ich dein Bild wieder, und die Stunde ist durchweht von Erinnerungen. Ich habe dich geliebt, Mutter, mit einer zärtlichen, geheimnisvollen Empfindung, wenn du an Sommerabenden durch den Garten wandeltest und dann hinter den Fliederbüschchen plötzlich deine Stimme erflang. Deine Stimme in der Dämmerung, die von den Bäumen sank.

Beklemmendes Wunder für einen phantastischen Knaben. Solch ein Wunder, daß ich, wenn ich dich am Tage betrübt hatte, abends bei deinem leisen Lied zerknirscht in meine Stube schlich...

Ich glaubte auch manchmal, dich nicht mehr so zu lieben, Mutter. Auch das fällt mir in dieser Stunde ein. Wenn ich glaubte, daß du mir Unrecht getan, wenn ich mich nicht verstanden fühlte. Aber wie hatte ich das glauben können? Es tat mir selber weh, und ich war unglücklich in solchen Stunden und dachte daran, fortzulaufen, in den Wald, weit weg, über das große Meer.

Aber am nächsten Tag zog es mich doch wieder zu dir, und alles war gut, wenn du lächeltest und mir die Schleife zum Kragen bandest und mich fragtest, wie ich geschlafen, und wie du mir leise über das Haar strichst.

Ich habe für dich gebetet, Mutter, als du krank lagst. Und ich habe dich geküßt, Mutter, als du schon tot warst. Du lagst in der großen Stube aufgebahrt, da schlich ich noch einmal zu dir. Und

obschon der Hauch der Vergänglichkeit über dir schwebte, ich drückte meine trostigen Lippen auf deine kalte Stirn. Als ich mich aufatmend aufrichtete, stand der Vater in der Tür und sah mich an. Wie er mich ansah, Mutter!

Ich war immer deine große Sorge, Mutter. Ich glaube, dein letzter Gedanke war: „Was wird aus dem Jungen?“

Da erwachte der Mann aus seinen Gedanken, sah sich um, der Christbaum brannte, seine Frau saß mit einem Buch beschäftigt im Stuhl, und er fühlte, daß sie ihn nicht hatte stören wollen. Sie hatte ihn allein gelassen mit der Mutter, nach langen Jahren wieder. Aber nun kam er auf sie zu, mit gelöstem, glücklichem Lächeln.

Aus der Nebenwohnung klang ein Weihnachtslied.

Und es war an diesem Weihnachtsabend, als wären sie nicht allein im Zimmer, ein stiller Gast saß mit am Tisch. Unter dem Christbaum lächelte das Bild der Mutter.

AUS DER WUNDERWELT DER NATUR

Unsere Stechpalme

Alljährlich schmücken wir unsere Weihnachtsstube mit den dunklen Stechpalmenzweigen, aus denen so wunderhübsch korallenrote Beeren hervorleuchten. Lederartig und wie aus Blech geschnitten sind ihre Blätter, weil sie von einer dicken Oberhaut überzogen sind, die für Wasserdampf fast undurchlässig ist. Dadurch kann die Stechpalme im Winter ihre Wasserabgabe an die Luft so herabsetzen, daß sie trotz dem hartgefrorenen Boden, der ihr kein Wasser mehr bietet, ohne Laubfall den Winter überstehen kann. Sie ist somit das einzige immergrüne Laubholz in Mittel- und Nordeuropa und ein letzter Rest des südlich tropischen Waldes, der sich in milden Strichen, die offenbar auch in der Eiszeit ein bevorzugtes Klima hatten, erhalten hat. Obgleich in allem an die Vegetation des Mittelmeeres erinnernd, treffen wir die Stechpalme, *Ilex aquifolium*, in ganz Westeuropa von Portugal über die Nordküste Frank-



reichs bis nach Irland und den britischen Inseln, ja sogar noch im südlichen Norwegen. Nach Osten aber setzten ihr bestimmte Grade der jährlichen Winterkälte eine Grenze, und so