

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 47 (1943-1944)
Heft: 4

Artikel: Novemberabend
Autor: Camenzind, Josef Maria
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-662973>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hatte; eine Bonbonniere, Porzellanvasen, einen Ring, den ein N in Diamanten zierte. Sie sagte alles. Der Prinz hörte sie an, aufgestört und aufs neue die kühnen Pläne überdenkend, die ihn seit je verfolgt hatten. Und als sie sich trennten, als

der Prinz ihr zeremoniös die Hand küßte — wie jener andere! — da war es das seltene Vorrecht Bettys, nach der Huldigung Napoleon I., die Huldigung jenes Mannes entgegenzunehmen, der Napoleon III. werden sollte.

Im Novämber

's isch eifach niene gmüetli,
Es dunkt eim niene warm.
Vorusse chunt 's doh schnye,
Und 's Dorf isdth läär und arm.

Wer früürt, möcht hinder d'Schybe,
A Ofen und as Füür,
Und wer mues dusse blybe,
Findt 's Läbe hert und tüür.

Am beschte zündt me d' Lampe
I syner Stuben a
Und lot sy Seel lo schwyge,
Wil niemert hälfe tha.

Was ruuscht au über d'Däher?
Sind's Vögel? Goht der Wind?
Wer weiß, öb's nüd arm Seele
Im Flug is Fäkfür sind.

Kei Sunnestrahl mag vüre,
's isdth alles gro und blind.
«Wo isdth der Wäg i Himmel?»
Frogt neimewo äs Chind.

Otto Hellmut Lienert.

Novemberabend

Von Josef Maria Camenzind

Der Späthherbst regiert das Land. Nebelschwaden streichen den Berglehnen entlang. Ich wandere dorfauswärts. Unter meinen Füßen raschelt das dürre Laub. irgendwo krächzt ein Rabe. Mein Blick streift den nahen Garten. Ah, dort drüben neben dem umgespateten Beet sitzt der Krächzer. Nun ist er meiner ansichtig geworden. Er erhebt die Schwingen, hüpfst in die Höhe und fliegt davon, dem nahen Buchenwald entgegen. Sein Flügelschlag hat wohl die Lust bewegt, unmerklich scheinbar und doch plötzlich den Augen sichtbar, denn auf einmal recken sich die Rosenranken, an denen erst noch wie ein letzter Gruß des Sommers eine Rose glutete, einsam zum Himmel. Die Rose zerbrach unter dem leisen Lufthauch des Vogels. Lautlos fielen ihre Blätter zu Boden, und nun liegen sie dort reglos gleich roten Bluttropfen, dem Staub und der Verwesung übergeben.

Ich schreite sinnend weiter. Der Tod geht um, gewalttätig auf den Schlachtfeldern der Erde.

Meine Nachbarin hat letzte Woche Kunde davon erhalten. Drei ihrer Neffen sind im Osten gefallen, in einer einzigen Schlacht, mit Tausenden und Abertausenden gefallen, verblutet, gestorben.

Ich schreite sinnend weiter. Der Tod geht um auch hier im friedlichen Land, weniger gierig, weniger gewalttätig vielleicht als drüben im Osten, aber er geht um. Der Friedhof oben an der Berglehne kündet es, und fast jede Woche künden es die Totenglocken weithin übers Land. Heute morgen schllich er sich drüben am Hang in die windschiefe Hütte und holte sich eine zweundsechzigjährige Mutter. Ich war am Vormittag bei der Toten. Menschen, die ausgelitten haben, ziehen mich immer mit einer geheimen Gewalt an. Sie sind ja die Wissenden, wir sind erst die Ahnenden.

Ich trat in die arme Kammer. Auf der armseligen Ruhstatt, mehr Schragen als Bett, lag die Tote ausgestreckt, hingeschwemmt wie ein vom Meer ans Ufer geworfenes Strandgut. Die kur-

zen Hemdärmel gaben die nackten Arme der Toten weit bis über den Ellenbogen hinauf frei. Ich erschrak ob der unglaublichen Magerkeit dieser Arme, die wie dünne, klingelbeindürre Ahornknebelchen anzusehen waren. Das Gesicht der Toten stand in zahlreiche Fältchen und Runzeln aufgelöst. Und über diesem einst schmerzlich lebendigen und jetzt starrem Gerinsel des Leids leuchtete schneeweiss wie die Firne über den rauhen Runzen unserer Berge das schüttete Haar der Toten.

Es war einsam im Zimmer. Keine Angehörigen klagten um die Tote. Ich blickte mich in der Kammer um. Ein frommes Bild, ein halbblinder Spiegel, über den eine emsige Spinne vor Tagen, ja vielleicht vor Wochen, einen grauen Schleier gewoben, daneben eine Schwarzwälderin, deren traurlicher Ticktack wie das Herz der Toten zu schlagen aufgehört hatte, das war der einzige Schmuck des Zimmers.

Auf einmal knarrte die Kammertüre. Ich wandte mich um und blickte in das Gesicht einer Frau, einer Fremden. War es wirklich eine Fremde? Die Frau starzte an mir vorbei zur Bettstatt, stieß plötzlich einen Schrei aus, warf sich vor der Toten nieder und schluchzte überlaut: „Mutter! Mutter! Bist du wirklich tot?“ Die Frau in den eleganten städtischen Kleidern, die Tochter der Toten, war heimgekehrt zur Mutter. „Oh, ich habe keine Mutter mehr; ich habe keine Mutter mehr!“ hörte ich die Heimgekehrte immer wieder schluchzend klagen.

Ich stammelte einige Worte des Trostes. Leute erschienen. Ich verließ die Kammer. An der Stuhltür lehnte ein prächtiger Kranz. Große, weiße Alsternsterne schauten mich an. Die Tochter der Toten hatte den Kranz von der Stadt mitgebracht. Fünfzehn, vielleicht auch zwanzig Franken hat sie wohl dafür ausgegeben, ging es mir durch den Kopf. Ein Geschenk an die tote Mutter. Ob die lebende Mutter wohl je ein Geschenk von der Tochter aus der fernen Stadt er-

halten hat, ein Zeichen der Liebe und des Gedenkens? Ich bezweifelte es. Seit Jahren sah man die Tochter nie mehr im Dorf. Die Mutter lebte einsam und in verborgener Not. Mir wurde es kalt ums Herz.

Dies alles geht mir nun an diesem eindämmernden Herbstagabend, während ich an dem Häuschen der Toten vorbei in den Abend wandere, wieder durch den Kopf. Über den See klingt der Abegruß eines Glöckleins. Ich horche auf und werde ernst. Die Hand, die dort drüben überm See den Glockenstrang zieht, ist die Hand meiner Mutter. Jeden Abend bringt sie, die einst das Glöcklein meines Lebens zum Schwingen brachte, das Glöcklein der Kapelle zum Schwingen. Auch jetzt steht sie wieder dort drüben jenseits des Wassers und läutet die Abendglocke. Wie lieblich doch das Glöcklein unter der Hand der Mutter singt und klingt!

Mutterhand, du liebe, traute, gute, schwiegige! Plötzlich erschrecke ich über einem Gedanken, der mir wie ein Blitz in die Seele fuhr. Auch diese Hand wird einmal todesstarr daliegen. Das Herz meiner Mutter wird einmal ebenfalls zu schlagen aufhören, wie das Herz der anderen Mutter dort drüben in der stillen Kammer heute morgen zu schlagen aufhörte. Die lieben gütigen Augen meiner Mutter werden sich auch einmal für immer hienieden schließen, wie sich heute morgen die Augen jener Frau schlossen. Alle Mütter, auch die besten, müssen einmal sterben.

Immer noch singt das Glöcklein über den See. Es singt auf einmal gar ernste Botschaft in meine Seele: Kind, sei gut zu deiner Mutter, solange sie noch lebt. Worte und Taten kindlicher Liebe gegen die lebende Mutter sind besser als die schönsten Kränze und das kunstvollste Denkmal auf dem Grabhügel der toten Mutter. O, lieb so lang du lieben kannst!

Das Glöcklein verstummt. Es drängt mich heimzu, der lebenden Mutter ein Zeichen der Liebe zu senden.