Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 47 (1943-1944)

Heft: 4

Artikel: Die Schmiedjungfer [3. Fortsetzung]

Autor: Lienert, Meinrad

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-661447

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Schmiedjungfer

Copyright by Huber & Co., Frauenfeld

Eine Geschichte von MEINRAD LIENERT

3. Fortsetzung

Im Zuge zuvorderst stolzierte, wie ein Fischreiher, der Schneider Desiderius Pipenhenner. Sein spikes, spärlich behaartes Haupt bedecte ein altmodischer Zylinder, den die weitabstehenden Ohren mühfam bor dem Verfinken retteten. Er besah sich heute mit Sperberaugen, nach einem Stäubchen spähend, und glättete bald da, bald dort eine unschöne Runzel aus seinen etwas eng geratenen Rodarmeln. Dabei erwiderte er mit schmelzendem Lächeln den Augenaufschlag seiner Braut Portiunkula, die sich ihrerseits bemühte, den etwas langen Hochzeitsschuh so gut als möglich unter Verdeck zu halten. Sie machte ein wahrhaft schmerzlich verzücktes Gesicht, gerade als ob sie einer heimlich an der Fußsohle kizelte. In der Hand hielt sie ihr Gebetbuch mit darumgewundenem Rosenkranz. Obwohl sie züchtig und weltfern, wie ein Erstkommunikantenkind, dahinzugleiten schien, wußte sie darnach doch jedes Kind und sedes alte Weib namhaft zu machen, das beim Aufstieg zur Kirche Spalier bilden half. In außergewöhnlichem Abstande vom ersten Hochzeitspaar folgte das zweite, der Schreiner Karlifeff Sagelmann mit dem über und über lachenden Kätherli, das ihn um Haupteslänge überragte, obwohl er auch eine ansehnliche Größe hatte. Er kam etwas langsam vorwärts; denn er zog im Gehen das linke Bein immer etwas nach, als ob er ein Galeerensträfling ware und eine Eisenkugel nachschleifen müßte. Ein breitrandiger Filzhut saß, etwas schief, auf seinem Ropfe, und im Knopfloch seines schon etwas ausgetragen aussehenden Hochzeitsgewandes vertat eine gewaltige Rose ihre duftenden Blätter. Diesem Paar beinelte, eifersüchtigen und angriffigen Auges, beständig links und rechts ausschauend, ein wohlgenährtes, keuchendes Hündchen nach, des Schreiners kleiner Pips. Es war ein Tierlein von einer wunderbaren Artenmischung. Die Leute stritten sich darüber, ob seine Urahnen Zwerapintscher, Dadel, Igel oder Meerschweinchen gewesen seien. Er mußte sich heute außerordentlich fühlen; denn beständig fauchte er die am Kirchenaufstieg gaffenden Buben mit heiserm Stimmlein an, was ihm der nachrudende Schmiedmeister Peter Kleinhans, der eine entfernte Base des Schreiners am Arme hatte, ab und zu unwirsch verwies. Der alte Schmied schien übrigens guter Dinge; denn er faute, in Ermangelung seines Pfeischens, in einemfort schmunzelnd die Zunge, liebkoste seinen weißgrauen Bart und sah vergnügt bald nach der züchtig und tiefgebückt treppauf trippelnden Portiunkula und bald nach dem Hochzeitsfranzchen, das nachlässig im Blondhaar Kätherlis, seines Riefentochterleins, lag. Ein furzer Schweif von Verwandten und Befreundeten folgte nach.

Mit großen Augen wunderten das Bethli und der bahrische Schmiedgeselle dem Hochzeitszuge nach.

"Jesus, Maria!" rief das Bethli aus und schob den Vorhang noch etwas mehr zurück. "Was macht denn jett die Portiunkula vor der Kirche?"

Der Geselle lachte auf.

"Was wird sie denn machen, das spitznäsige Frauenzimmer. Des Schreiners Hunderl will sie nicht in die Kirche hineinlassen. Na, schau, schau, ist das lustig!"

Vor der Kirchentüre mühte sich Portiunkula, die mit Entrüstung den Pips im Hochzeitszuge wahrgenommen hatte, ab, ihn vom Eingang in den Tempel Sottes abzutreiben. "Willst du wohl weg, du häßliches Vieh!" zischte sie das seltsame Seschöpf an. Und als er sie zuerst mit schier erstaunten Augen anglotzte, begann sie mit ihrem weißen Kleide gegen ihn zu wehen und zu winden wie ein Meersegel. Da sträubten sich seine Haare; seine Auglein funkelten grüngiftig, und heiser belfernd ging er zum Angriff gegen Portiunkula vor, um den Kircheneingang

im Sturm zu nehmen. Und als ihr gar in der Hitze des Gefechtes das Jungfernkränzlein entfiel, stürzte sich Pips darauf und er hätte es wohl zerfett, wenn ihm's der Schneider, der jett auch in den Kampf eingriff, nicht entrissen hätte. "Du heilige Zuversicht, du heilige Zuversicht!" ächzte Portiunkula. Aber der Schreiner und das Kätherli und das lebendige Spalier des Dorfes wollten vor Lustbarkeit schier umkommen, bis endlich der alte Schmied den widerspenstigen Pips mit einem wohlgezielten Fußtritt zu Boden warf, also daß er, ohne Aufhalten, wieder die lange Kirchenstiege hinunterrollte, die er eben keuchend und fauchend erstiegen hatte. Dann verschwand der Zug in der Kirche, deren Pforte der Siegrist eben weit aufgetan hatte.

"Wie schön tönt doch die Orgel aus der Kirche", sagte das Bethli zu dem immer noch lachenden Sesellen. "Es überkommt mich allemal wie Heimweh nach meiner armen Mutter selig, wenn ich sie höre."

"Ja", meinte der Jokel, "sie wird dem Alten wohl auch lustig in die Ohren tönen; denn nun ist er die beiden faulen Taschen los, kann sich aufs Ohr legen oder zum Fenster hinaus zuschauen, wie sich die armen Leute abhunden und einen schweren Tag machen müssen. Ich wollt, ich wär auch schon so weit."

"Wie kannst du nur so reden. Der Meister hat seinen Feierabend wohl verdient", machte die Magd; "denn was hatte er anders als Arbeit seiner Lebtag und Verdruß mit seinen Töchtern. Da ist ihm sein bißchen Ruhe von ganzem Herzen zu gönnen. Seine Arbeit hört nun endlich auf, und wir fangen sie erst an."

"Ja, Schat,", sagte der Seselle, das Mädchen an sich ziehend, "nun fangen wir an. Jett hat der Alte seine Ruh; nun wollen wir uns heiraten und heimzu ins Allgäu, wo ich in des Vetters Seschäft Altgeselle und vielleicht einmal sein Nachfolger und Erbe werden kann. Hast mir's sa versprochen, mich zu heiraten und mit mir ins Vahrische zu kommen, sobald des Meisters Töchter einmal aus dem Hause seien."

"Ach ja," seufzte sie, sich ruhig, aber fest aus seinen Armen losmachend, "ich hab eben nicht geglaubt, daß des Meisters Töchter nun auf ein-

mal, und gar beide, heiraten. Es ist nun doch gar schnell gekommen. Nun hat der alte Meister niemand mehr, der zu ihm schaut, als mich. Wie sollte ich da weggehen? Er war auch immer so gut gegen mich. Das wär doch unverschämt."

"Nein", machte er entrüftet, "nein, so was! Immer hast Ausreden. Der Alte ist doch kein Kind mehr."

"Eben ist er noch ein Kind", warf das Bethli ein. "Er ist wohl ein Mann in der Schmiede und überall, wo er den Mann stellen muß; aber im Haushalt, da ist er ein Kind; da weiß er sich nicht zu helsen und verliert gleich den Kopf, wenn einmal eine Pfanne Milch übersiedet, ein Topf zerbricht oder sonst etwas nicht den gewohnten Weg geht. Und gar, wenn er frank würde, da könnte ich ihn niemals..."

"Sei doch still, du Gret! Rein, wenn du mich immer so hinaushalten willst, so lauf ich dir noch davon. Das halt ich nimmer aus. Du bist eine Tierquälerin. Ich will dich einmal haben und meinen eigenen Hausstand gründen. Haft du mich denn bloß so gern, daß du meinst, ich sollte dich immer bloß anschauen dürfen, wie die Kate die Wurst durch die Scheiben des Metgerladens? Tetzt vertröstest du mich bald zwei Jahre also."

"Ach, ich bin ja noch so blutjung."

"O du Märrchen, wenn du alt wärest, könntest du meinetwegen dableiben bis am jungsten Tag."

"Nur noch, bis der Meister ein anderes zuverlässiges Mädchen findet, von dem ich sehe, daß es zu ihm und zu seiner Sache recht schaut, laß mich hier. Darnach will ich dir folgen, Jokel, bis ans fühle Grab."

"Gut denn", schimpfte er, "du heillose Drängerin. So will ich dir noch warten, bis der Alte eine andere Magd hat; aber dann geht's fort, oder", machte er, zornig auffahrend, "oder dann gehe ich allein, daß du's weißt!"

Eine Stabelle über den Haufen werfend, stob er hinauf in seine Kammer.

"Ach Gott ja, der arme Bub", machte aufseufzend das Bethli. "Aber ich kann den Vater Schmied nicht im Stich lassen. Er hat es auch nicht getan, als ich eine schwache kleine Waise war und mich niemand in den Dienst nehmen

wollte. Jesus!" schrie sie auf. "Es läutet schon zur Wandlung. Jest muß ich schauen, daß ich ins Rößlein komme; denn ich soll ja auch an die Hochzeit und dort ein bißchen aushelsen." Sie tat einen flüchtigen Blick in das offene Fensterscheiblein an der Wand, ordnete ein wenig an ihrem braunen Scheitel herum, strich ein paarmal über ihre Schürze und machte sich dann flink aus der Stube.

Andern Tages sprach man im ganzen Dorf herum davon, wie es an der Hochzeit der Schmiedtöchter so fröhlich und seltsam zugegangen sei. Der alte Kleinhans, der Schmied habe zwei gewaltige Schüffeln voll harter Taler als hochzeitliche Morgensuppe vor seine Töchter hinstellen laffen. Das sei die verfallene Zinshälfte seines Frauenvermögens und eine tüchtige Handvoll von seinem wenigen Erhausten gewesen. Die Nase der Portiunkula habe bei diesem silbernen Klingen und Blinken geglänzt wie eine frischgeputte messingene Türfalle. Aber gegen Abend, als ein Handorgeler und ein Klarinettenbläser Tanzmusik aufzuspielen begonnen hätten, habe es sich gezeigt, daß von den jungern Leuten sich niemand aufs Tangen verstand. Der Schreiner, der es wohl gekonnt hätte, habe schon das Gleichgewicht nicht mehr recht gefunden. Zudem sei. teine Tänzerin zu finden gewesen, da Portiunfula das Tanzen als ein sundhaftes Vergnügen und Kätherli aber als eine überflüffige Buße nie erlernt hatten. Da sei der alte Schmied unwillig geworden. Er habe das Bethli vom Schenkkessel her geholt und mit ihm tapfer den landesüblichen Hochzeitstanz, anstatt der Hochzeitspaare, getan, wobei die junge Magd von einer verwunderlichen Geschmeidigkeit gewesen sei. Der geschmalzte Hobelspäner habe darnach die Sitarre gezupft und mit dem alten Kleinhans fröhliche Wanderschaftslieder zum Besten gegeben. Und in tiefer Nacht sei der Schneider auf einen Stuhl gestiegen und habe eine lange Rede über das Fliegen gehalten. Er habe ausgeführt, was für ein ungeheurer Nuten es für die Welt wäre, wenn die Menschen fliegen könnten und wie er einmal einen glückhaften Aufstieg in die Luft tun und als Erster von oben auf Jerusalem und das heilige Grab herabsehen werde. Bis ihn dann Portiuntula nach und nach, so unauffällig als tunlich, nach Hause in die Hochzeitskammer gezupft habe. Der Schreiner Gagelmann jedoch und die große Dummheit, erzählten die Leute, seien am andern Morgen noch mutterseelenallein in der Wirtschaft auf ihren Stühlen gesessen, so wie sie am vorhergehenden Mittag sich hingesett hatten und haben zusammen ein schmunzelndes Nickerchen getan. Der Schreiner habe dabei noch im Schlafe seine Mätchen gemacht. Als er aber am Morgen mit seiner Riesendame mit einem Riesenkater erwacht sei, habe er gleich wieder zu trinken und zu festen angefangen, als ob er sich eben erst zum Hochzeitsmahl gesetzt hätte. Kätherli hätte ihm getreulich, und über feine weinseligen Sprüche an einemfort auflachend, Gesellschaft geleistet, bis sie in später Nacht endlich miteinander ins Hochzeitsbette gesegelt seien, geführt und bewacht von dem vielraffigen Pips.

Darnach wurde es im Schmiedhaus recht ruhig. Der alte Kleinhans kam sich bald bor wie ein glücklich aus des Lebens Stürmen gelandeter Klausner und bald wie ein vornehmer Herr, der aus dem Vollen schöpft. Er ließ sich mit dem Aufstehen Zeit, und wenn er endlich das Fenster aufmachte, zundete er sogleich ein Morgenpfeischen an und nebelte frohgemut drauflos wie eine Fabrikstadt. Reine Gorge drückte ihn mehr. schwerbäuchigen Töchter zankten sich nicht mehr um ihn herum und riefen alle Augenblicke nach dem Geldladenschlüffel. Nur das Bethli geisterte mit ihrem Abstaublappen um ihn herum wie ein lauwarmer Föhnwind im Winter und fang als ein rotwangiges Heimchen bald im Kellerloch, bald in der Rüche und zuhöchst auf der Winde. Da konnte er denn zum Morgenkaffee ruhig in seinem Marienkalender blättern und zum zweiten- und drittenmal den "Staldener Bote" lesen, um darnach gemächlichen Schrittes zur Kirche hinaufzusteigen, in die Spätmesse, Gott zu geben was Sottes ist und sein Ende im Herrn zu bedenken. Hernach unternahm er wohl ein kurzes Spaziergänglein ums Dorf, das Werden und Wachsen der Kartoffeln mit kundigen Augen beobachtend und ein Sträußlein Feldblumen mit gutem Farbensinn für Bethlis reinliche Stube zusammenstellend. Oder auch tat er einen kleinen Umgang im Dorf, mit den Leuten verständige Zwiegespräche haltend oder gar mit diesem oder



Abendstimmung am See
Phot. W. Haller, Zürich

jenem Gesinnungsgenossen von der alten Garde die hohe und niedere Politik ernsthaft bedenkend. Vor dem Mittagessen, zu dem er nun täglich auch Bethli und den Gesellen an den Tisch lud, trat er noch ein Weilchen in die Schmiede und schaute dem Gesellen zu, ihm hie und da Wegleitung gebend. Besonders wohl gefiel ihm das Mittagsschläfchen; denn, sagte er, es sei nichts suger auf der Welt als ein ruhiges Einschlafen und heiteres Aufwachen, und das könne er sich nun zweimal, statt nur einmal wie andere Leute, leisten. Nach dem Abendkaffee machte er sich in sein Gartchen, die dürftigen Gemuse und spärlichen Blumen pflegend und hegend. Wohl stand er dann auch noch einmal in die Schmiede; aber sein Herz war schon nicht mehr bei dieser Arbeit. Und als ihm einigemal gar Langeweile ankommen wollte, gab er dem Orängen des Pfarrherrn und einer Anzahl seiner Gesinnungsgenossen nach, ließ sich zum Kirchenvogt wählen und also mit dem Sadelamt betrauen. Go lebte der Alte, wie er selbst sagte, herrlich und in Freuden. Nicht im Traum dachte er daran, daß es jemals ändern tonnte, so wenig es ihm früher eingefallen ware, zu denken, daß er's jemals zur Werkstätte hinaus bringen würde. Und als ihm einmal sein Faulenzerleben, wie er's nannte, bange machte, griff er tief in das sonst nicht zu volle Geldlädlein und schickte das Bethli abends heimlich mit einer Handvoll Taler zu einer armen Wäscherin. Es sei immer sein Wunsch gewesen, fagte er zur Magd, dieser Heldenfrau, die erst acht Kinder gottwohlgefällig aufgezogen hätte und nun wieder ein Trüpplein Enkel am Schürzenband und Estrog habe, etwas Gutes tun zu können.

Um seine Töchter sedoch kümmerte er sich nur wenig. Er hielt sie bei ihren Shemännern für ordentlich versorgt. Und wenn sie zu ihm kamen, so war es gewöhnlich weniger um seinetwillen als wegen seinem Seldkästlein und seiner Vorratskammer. Sie wußten ihm dann immer ein Sümmchen herauszulocken. Auch gingen sie nie mit leeren Schürzen und Armkörben aus dem Hause fort. So kam es, daß ihn ihr Besuch bald ziemlich kühl ließ, sa mitunter sogar verdroß. So sagte er einmal zu ihnen: "Bettelt mich doch nicht immer an! Müßt euch halt einstweisen nach der Decke strecken. Thr seid sa noch jung und in der

Zeit, in der man fleißig faen soll, will man im Alter ernten. Da helft nun euern Männern und haltet die Sache ernsthaft beisammen, so mußt ihr nicht immer ins alte Nest mausen gehen." Aber sie kamen immer wieder, so daß er's nach und nach für etwas Gelbstverständliches nahm, das bei verheirateten Töchtern eben so sein werde. Vor kurzem jedoch hatte sein Schwiegersohn, der Schreiner Sagelmann, eine Wirtschaft, ein Weinkneiplein, aufgetan, wobei er ihm mit einem kleinen Anleihen aushelfen mußte. Hatte ihm schon der Name "Speisewirtschaft zum vollen Weineimer" nicht recht gefallen, so verdroß es ihn noch mehr, daß der Schreiner die Wirtschaft nicht aus eigenen Mitteln zu begründen vermochte. "Er hat doch einen schönen Zinszuschuß von deinem Mutterbermögen zu dem Ertrag aus dem Schreinergewerb", sagte er unwillig zum zwängenden Rätherli; "da sollte doch ein so starker und geschickter Mann nicht immer dem Schwiegeralten an der Rocktasche hängen. Es wäre überhaupt gescheiter, er ließe das Wirten bleiben." Aber Kätherli hatte ihm von der Zukunft des Kneipleins einen Himmel von Goldpapier über die Augen gespannt. Thr Mann sage, die Schreinerei sei ein Bettlerhandwerk im Vergleich zur Goldgrube einer gangbaren Wirtschaft. Er fühle sich wie von Gott dazu berufen, die Durstigen zu tränken, die Säste anzuziehen und zu unterhalten. Auch werde er seinen Mutterwitz und das Talent zum Sitarrenspiel und Liedersingen nicht zum Vergraben bekommen haben. Zudem bleibe das Geld, das er für seinen ausgiebigen Durst sonst ins "Nößli" getragen habe, im Saufe; denn nun sei er sein eigener Gaft. Daneben könne er gleichwohl den Hobel schwingen, wenn's nicht ausreiche. Der Alte hatte den Kopf geschüttelt und seine immer lachende Riesentochter trübe angeblickt. Auch die darauffolgende Nacht noch plagte ihn die Geschichte. Dann suchte er's über den Buckel zu werfen und vergaß es auch bald.

Einige Tage darnach fuhr vor seinem Schmiedhaus mit Hüft und Hott und Peitschenknall ein gewaltiger, mit vier Rossen bespannter Brückenwagen vor, auf dem ein umfangreiches Faß lag. Erstaunt schaute der Schmied Kleinhans aus dem Fenster und fragte die Fuhrleute, was sie denn mit dem Kasse wollten, da er sah, daß sie die

Wagenleiter anstellten und das aus der Schmiede laufende Bethli ersuchten, die Rellertüre aufzumachen. "He", antwortete ein Fahrknecht, "das sei nun das Faß Burgunder, hat Euer Schwiegersohn, der Schreiner Gagelmann, gesagt, das er Euch versprochen habe, als er um die große Dummheit ..." — "Halt 's Maul, du Flegel!" lärmte der Alte zu ihm hinunter. — "Um Euer Kätherli, will ich sagen, gefreit habe", verbesserte sich, mit dem Peitschenstiel am Hals krazend, der Fuhrknecht. "Den goldenen Becher werde er schicken, sobald er genug Goldfüchse in die Hube getrieben habe. Thr follt den jungen schönen Wein mit der Weisheit des Alters trinken." Erst wollte der Schmied das Faß gar nicht annehmen; aber nachdem es die Fuhrleute einmal in den Keller geschafft hatten, ließ er's gelten. Eine geraume Weile brummte er in der Stube herum und ließ dann vor dem Schlafengehen durch Bethli ein Glas Bier im "Rößli" holen. Doch ward er getrostern Mutes, als das Bethli gleich wieder glückstrahlenden Antliges zurückfam und mit hastigem Atem berichtete, die Fuhrleute hätten die Hauptsache auszurichten vergessen, nämlich, daß die Frau Sagelmann, das Rätherli, Zwillinge, zwei dicke Büblein, bekommen habe, und daß er beiden Pate sein muffe. Nun, da sie Kinder haben, und gleich zwei auf einmal, dachte er sich, werden sie wohl gehörig aufgeweckt werden und ernstlich ans Schaffen und Zusammenhausen denken. Es kann immer noch gut kommen. Mit diesem Gedanken hob er andern Tags die kugelrunden Zwillinge seiner Tochter aus der Taufe.

Als er jedoch abends, ein bischen angeraucht, wie er schmunzelnd zu dem lachenden Bethli sagte, vom Taufschmaus heimkam und eben über den zwanzigmal gelesenen Marienkalender einnicken wollte, wurde behutsam die Türe aufgetan, und Portiunkula, seine ältere Tochter, trat hüstelnd, wie ein kalter Luftzug, in die Stube. "Suten Abend, Vater!" wünschte sie. "Du?" machte er schlaftrunken aufschauend, schier mismutig. "Ja, was willst du denn noch so spät, Portiunkula?" — Er solle ihr nicht zürnen, sagte sie in den süßesten Lauten, die sie aufzubringen vermochte, sie gehe gleich wieder. Sie hätte nur eine große Vitte an ihn, und da sie doch auch sein Kind sei, so werde er ihr die gewiß nicht abschlagen. — Ja, was sie

denn habe? — Sie sei gestern abend noch bei Rätherli gewesen, fuhr Portiunkula zuckerkandissuß, sich zu ihm setzend, zu reden fort, und da hätte sie aus der Schwester herausgebracht, daß er ihr schon zweimal mit größern Geldbeträgen ausgeholfen habe. Einmal, als sie die Wirtschaft gegründet hätten und jetzt gestern wieder bei der Taufe. — Jetzt erwachte der Alte und schaute seitlings mißmutig der Tochter ins Gesicht, das immer noch so engelhaft harmlos aussah. "Ja, der Donner abeinander", machte er jetzt unwillig, "du bist doch auch nicht zu kurz gekommen; hast doch alle Augenblicke, bald im Sack, bald in der Schürze oder im Armforb etwas von hier heimgetragen. Wollt ihr mich denn ausplündern? Was feid ihr denn für Weiber, und was habt ihr denn für Männer?!" Jett veränderte sich Portiuntulas Gesicht. Der Heiligenschein verschwand. Es fing darin zu zucken an, als ob man darauf, wie auf enthäutete Froschschenkel, Salz gestreut hätte. Auf einmal schlug sie die Hände vors Sesicht, also, daß nur noch die Nasenspitze daraus hervorstach, und fing ein ohrenzerreißendes Schluchzen an. Dem Bethli, das in der Rüche durchs offene Ofenrohr das Flennen vernahm, standen die Haare zu Berge. Es kam ihr vor, die Stube habe sich in ein Eulennest verwandelt. Drinnen aber tönte es zwischen Flennen und Puhuen: "Go, also nur das Kätherli ist dein Kind. Sie bekommt mit allen Händen, was sie will und so viel sie will. Und ich armes Geschöpf kann sehen, wie ich durchfomme. Aber ich habe alleweil zurückstehen muffen. Immer hieß es: Ja, das Kätherli ist ein armes, dummes Ding, zu dem muß man besonders schauen; du aber bist klug und geweckt. Das Kätherli hinten, das Kätherli vorn. D, o, wenn das die Mutter selig wüßte! Und dabei hat dieser Sagelmann eine Wirtschaft und ist ein guter Arbeiter, ein Kannalles, wenn er will. Und ich", sie heulte laut auf, "und ich muß so elend durch. Die Schneiderei trägt fast nichts ab, und mein Desiderius lebt fast immer in den Lüften mit seinen Gedanken und näht den Leuten statt der Armel die Hosen an den Kittel. Und jetzt, da ich eine Rettung und ein gutes Geschäft wüßte, jett, da ich ein Spezereilädlein auftun möchte, läßt mich der eigene Vater im Stich. Und ich hätte doch nur ein paar hundert Franken notwendig; jedenfalls weniger, als der Sagelmann erhalten hat. Aber ich bin natürlich nicht das vielgeliebte Kätherli und muß der Sache nachschauen. D, o, wenn ich doch sterben könnte! Ach, du meine Zuversicht, meine heilige Zuversicht", sie sah himmelauf wie ein verfehltes, schmerzhaftes Muttergottesbild, "was muß ich unglückliches Seschöpf anfangen, wenn einen der eigene Vater so verstößt!"

Brandrot vor Zorn fuhr der Alte auf, schoß an die Kommode und riß eine Schublade auf. "Wie viel brauchst du denn, du boses Maul!" lärmte er. "Bloß vierhundert Franken", flotete sie, "lieber Vater." Er drehte den Schlüffel an einem Rästlein, und als es aufging, griff er tief hinein. Es flingelte und flirrte recht bescheiden. Er zählte das Geld in die Hand, warf's vor seine Tochter auf den Tafeltisch hin, daß es herumtanzte und sagte dumpf: "So, jest habt ihr mich so ziemlich ausgenommen. Das wirft du den Halbfrankenstücken ansehen, die ich zu unterst im Lädlein zusammenlesen mußte. Und nun mach, daß du fortfommst. Ich wünsche dir gleichwohl Glück", machte er ruhiger, "zu deinem Spezereiladen. Mauls hättest du für dieses Sewerbe mehr als genug. Nun brauchst du dazu nur noch etwas Glück und guten Willen. Lebewohl!" — "Vergelt's Gott, Vater, ich will Euch's nie vergeffen. In einem Viertelsahr schon bringe ich's mit Zinsen zurück. Der Laden geht sicher gut, und mein Mann, der Desiderius, sagt, er habe dann mehr Zeit für seine Flugexperimente; denn nun habe er wichtige Entdeckungen gemacht. Es hange bloß noch an einem kleinen Häklein, so fliege er . . . " — "Mach fort, Maitli!" lärmte der Alte. "Wäre der Schneider ein Schneider und nicht ein leerer Windhund und Phantaster, könntet ihr's auch recht haben, ohne Gremplerei und Maulaffenfeilhalten; aber treibt's, wie ihr's mußt. Gut Nacht! Gehst du nicht, so geh ich." Und damit stieg der Alte zornig und tiefbetrübt in die Elternfammer hinauf, während Portiunkula in die Rüche hinaus schlüpfte, wo sie vor den Augen der erschrockenen beiseite stehenden Magd den vollen Butterhafen aus dem Speisekasten hob. "Ich habe ihn erst gestern frisch füllen lassen", wagte Bethli einzuwenden, "und die Butter ist jetzt so teuer." — "Ja, das finde ich auch. Es wäre daher gut, wenn man im Schmiedhaus etwas sparsamer damit umginge", sagte gereizten Tones Portiunkula und ging, den vollen Hafen forglich unter die Schurze bergend, leise wie eine Rate auf Freiersfüßen, die Treppe hinunter.

(Fortsetzung folgt.)

Blättertanz

O letzter Tanz, o schönster Tanz In Rot und Braun, in Gold und Glanz! Des Sommerfriedens Einerlei Ist nun vorbei — und wir sind frei! Empor ins Blau und dann zum Grund! Wie ist die Welt so reich und bunt! Nun schaukeln wir den Strom hinab — Was slüstert er von Tod und Grab?

Wir waren seelenlos und grün, Jetzt dürfen wir in Farben glühn! Jetzt prangen wir im Hochzeitsglanz — O letzter Tanz, o schönster Tanz!

Irmela Linberg.