Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 46 (1942-1943)

Heft: 2

Artikel: Späte Landschaft

Autor: Roelli, Hans

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-664332

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Späte Sandschaft

Groß stehen noch die Sonnenblumen in den Gärten und strahlen durch den duftverhangnen Tag wie gelbe Sonnen, wenn die andre Sonne aus ihrer Ewigkeit nicht scheinen mag. Die sommerliche Wärme hat sich ausgefühlt. Die Feuchtigkeit der Wiesen und der Bäume schwebt wie ein Schleier durch die stillen Räume. Die Acker sind geerntet und verwühlt.

Und auch der Bach hat seinen schönen Klang dahingegeben einem rauhen Wind, so wie auch wir in Gruß und unsern Worten entsernt und kaum mehr zu verstehen sind.

Hans Roelli

Dorf beim Einnachten

Herbstliche Bilder aus einem Schaffhauser Dorf

Das Dachfenster meiner kleinen, abgeschrägten Küche blickt weithin über den untern Teil der Dorfstraße. Ich habe mich auf einen Schemel gestellt und schaue in den frühen Abend hinaus. Das kleine Haus, in dem ich wohne, steht ganz am Anfang des Dorfes. Alle Fuhrwerke, alle Menschen, die vom Felde kommen, müssen unter meinen Augen vorüber.

Da kommen sie nun, die Müden des Ackers, und bringen den Segen des Sommers nach Hause. Sie gehen langsam neben ihren Arbeitstieren, neben Kühen und plumpen Karrengäulen, her. Oder sie sitzen hoch auf Wagen mit Runkeln und Kartoffelsächen, oder auf Fahrrädern, deren Sepäckträger mit Imbiskörben besaden sind, und von deren Lenkstangen irdene Weinkrüge niederbaumeln.

Eine junge Mutter in schmucker Werktagstracht stößt einen Kinderwagen vorüber. Zwei halbwüchsige Burschen treiben eine Viehherde heimwärts. Eine alte Frau schlurft in Finken über die Straße und trägt in jeder Kand zwei kostbare Kühnereier. Ein geiziger Bauer geht hinter den Fuhrwerken her und kratt den Kuhdung zusammen. Kinder stoßen einen Kandwagen mit Apfelkiste zum "Landwirtschaftlichen".

Manchmal stockt der Verkehr, und es wird für kleine Augenblicke auf der ganzen Straße kirchenstill. Dann vernimmt man nur das Rauschen des nahen Vrunnens und das silberne Dengeln von der Schmiede herüber. Und irgendwo das dumpse Muhen hungriger Kühe in den Ställen. Aber schon wieder rollen neue Sefährte heran, Bennen und Brückenwagen. Auf rotgelber Rübensuhre thronen des Stabhalters acht kleine Töchter; sie sitzen in Neih und Slied wie Orgelpseisen, alle mit blauen Schleisen im blonden Hatte und stets nur Töchter bekommt, geht besinnlich neben den Ochsen her und knallt schicksalergeben mit der Peitsche.

Wagen folgt Wagen, eine lange Schlange. Und dazwischen zahllose Fahrräder, die einander klingelnd überholen. Anirpse, die noch in die Kinderschule gehen, rutschen mühselig auf Vatersaltem "Söppel" herum. Und ich sehe eine Bäuerin mit vier kleinen Mädchen und einer Magd vom Felde kommen, alle auf neuen Rädern von blinkendem Metall.

Ein Dorf auf Rädern rollt unter meinem Fenfter vorüber. Und es sind Räder aller Art; kostbare Beloreifen, knarrende Holzräder, holperige