

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 46 (1942-1943)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Christ ist erstanden : Osterbetrachtung  
**Autor:** Däfter, Adolf  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-670243>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Säer

I thue=n e Schritt und wirfe=n us,  
I=n jedi Fore gnue;  
Es ist zäntume=n Alles still  
Und 's liegt doch öpper zue.

Es schlicht e hälle Sunneschin  
Em warme Räge no;  
Se glänze=n und se winke mer:  
„Mer wänd d'rs wachse loh!“

Adolf Frey

## Christ ist erstanden

### Osterbetrachtung

In den östlichen (morgenländischen) Kirchen — also auch in der früheren russischen Staatskirche —, kennen die Christen in der Osternacht und am Ostermorgen nur einen einzigen Gruß. Ob sie sich nun auf der Straße, zu Hause oder in der Kirche begegnen, jeder ruft dem andern zu: „Christus ist erstanden!“ Und der Gegengruß lautet: „Er ist wahrhaftig auferstanden!“ Sie meinen, für diesen einzigartigen Feiertag der Welt eigne sich nicht der gewöhnliche Alltagsgruß, sondern es müsse etwas von der großen Osterfreude darin liegen. —

Obgleich wir in der Schweiz diese äußere Sitte nicht haben, mit welchem schönern Grüße könnten auch wir uns am Osterfeste begrüßen? — „Christ ist erstanden!“ so braust es am Auferstehungsfest des Herrn im tausendstimmigen Choral der Osterglocken von den Kirchtürmen unseres Landes dahin. „Christ ist erstanden!“ so klingt es seit Jahrhunderten in dem frühesten Kirchenliede deutscher Jungen durch unsere Kirchen. „Christ ist erstanden!“ so ruft es auch aus unsern Osterevangelien jubelnd und aufweckend mitten in unsere heutige, von Krieg und Kriegsgeschrei, durch Not und Tod bedrängte Zeit hinein, die an die Osterbotschaft nicht mehr so recht glauben will! Und doch lieben wir sie, diese holden Osterklänge! Alle bangen Fragen der Karfreitagnacht, alle quällenden Zweifel des Menschenherzens, alle Tränen und Klagen unserer Friedhöfe gehen unter in diesem Jubelruf, den ein Gott der klagenden Menschheit gegeben hat, um sie hinaufzuheben aus der Welt des Zweifels und des Todes und des finstern Grabes in die Welt des Glaubens und der Hoffnung und des Lebens. —

Ob wir in unsren Tagen auch noch rechte Ostern erleben dürfen? Goethe hat in seiner tiefstinnigsten Dichtung die Gestalt des Faust gezeichnet, wie er, nachdem er alle Gebiete des Wissens mit heißem Bemühen durchstudiert und dabei nur das eine erkannt hat, daß wir nichts wissen können, nachdem er auch vergeblich versucht hat, sich die geheimnisvollen Erdegeister untertan zu machen, all dieses unbeglückenden Wissens müde und satt, im Begriffe steht, den ganzen Plunder wegzuwerfen und diesem unbefriedigenden Leben ein Ende zu machen. Schon hat er die Phiole mit dem tödenden Gifte in den Händen. Da, horch! Was tönt da plötzlich durch die Nacht? Ein tiefes Summen, ein Hallen und Dröhnen, ein Brausen und Jubeln: die Osterglocken künden durch die Dämmerung den Ostermorgen an! Im Innersten betroffen hält der unselige Mann ein. Erinnerungen an eine bessere Zeit, wo er noch glauben konnte, wachen in ihm auf. Von draußen schallt der Ostergesang der christlichen Kirche herein: „Christ ist erstanden!“ Vor sein Auge treten längst vergessene Bilder: die weinenden Frauen am Grabe, der auferstandene Heiland, die Apostel, die tätig ihn preisenden, Liebe beweisenden, brüderlich speisenden, predigend reisenden, Wonne verheißenden. Da ist es, wie wenn sein bestes Teil aus einem tiefen Grabe aufwachte. Das Eis schmilzt in seiner Brust. Tränen entstürzen seinen Augen, und in tiefster Bewegung ruft er aus: „Was sucht ihr mächtig und gelind, ihr Himmelstöne, mich im Staube? O tönet fort, ihr süßen Himmelslieder! Die Träne quillt, die Erde hat mich wieder.“ —

Meine lieben Leser, ist nicht jene ergreifende

Ostermorgenszene im Faust wie eine Ahnung, daß diese bei allen äußern Kulturerfolgen innerlich heute so zerrissene Zeit nicht eher zum Frieden kommen wird, als bis sie wieder aufhorcht nach den Tönen einer höheren Welt und die

Osterglocken wieder läuten hört: „Christ ist erstanden!“ Darum halten wir uns erneut wieder an die große Osterverheißung des Herrn: „Ich lebe, und ihr sollt auch leben!“

Adolf Däster, Alarau.

## Die Glocken \*

Von Meinrad Eienert

Sie saßen beim Morgenessen, die Großmutter und der Meiredli. Eben ging über dem Vogelherd die Sonne auf und wob um der Ahne grauen Scheitel einen Heiligenchein.

„Großmutter!“

„Ja?“

„Warum läutet es heut nicht?“

Sonst läutete es um die Frühstückszeit eine ganze Viertelstunde lang.

„Es ist ja heute Karfreitag, Meiredli; da sind die Glockengeister über alle Berge nach Rom geflogen!“

Er machte große Augen. „So hängen also keine Glocken mehr in den Klostertürmen?“

„Doch, doch, die Glocken hängen wohl noch dort, aber das sind nur die Glockenleiber; ihre Seelen sind nach Rom zum Heiligen Vater verreist, und darum tönen sie nicht mehr!“

„He, was tun sie denn beim Heiligen Vater?“

„Sie halten eben dort große Glockenkonferenz ab, und dann morgen abend, vor der Auferstehung, fliegen sie wieder heim!“

Eine schwierige Geschichte.

Er sah der Großmutter forschend in die blauen Augen; aber sie verzog sich mit ihrer leeren Tasse in die Küche. Dann schaute er ans Kloster hinauf. Die Sonne vergoldete eben dessen Morgenseite. Gleichwohl erschien es ihm jetzt grau und tot, und seine Doppeltürme erschienen ihm wie ausgebrannt; denn die Glocken hatten die Stimme verloren. Und das in der Waldstatt Einsiedeln, in der es sonst morgens von ein Viertel vor vier Uhr an den ganzen Tag über läutete!

Karfreitag also keine Schule. Das klang nun doch wie ein lustiges Glöcklein in den stillen Morgen hinein.

Flink machte sich jetzt Meiredli hinter der Großmutter Kommode und stibitzte aus ihrem dicken Muff den Wachsrodel, der darin einträglich mit einer rosenkranzumwundenen Schnupftabakdose zusammenwohnte. Und dann auf und in die Kirche!

Als er vor das Haus kam, hörte er vom Kloster her ein seltsames widerliches Knattern und Schnattern hallen statt dem gewohnten Glockengeläute. Wahrhaftig, die Großmutter mußte recht haben, die Glocken hatten ihre Stimmen verloren!

Vor der Kirche traf er eine Schar Mägdlein, die sich stritten. Wollte ein jedes den über Karfreitag vor dem Heiliggeistaltar ausgesetzten oder vielmehr ausgelegten Heiland am meisten geküßt haben. „Ich habe ihn mehr als zwanzigmal geküßt!“ lärmte ein sommersprossiges Rotkäpfchen. „O, und ich mehr als fünfzigmal!“ überschrie es des Käminfegers Töchterlein, dem seines Vaters Beruf wie mit Tinte im Gesicht geschrieben stand. „Und ich mehr als sechzigmal!“ „Und ich mehr als hundertmal!“ überschrien sich die Mägdlein. Und da keines mit seinen Küszen in der Minderzahl bleiben wollte, so ließen sie alle wieder in die Kirche zurück, um am Heiland ihre Wettküsse fortzusetzen. Der Meiredli trabte ihnen nach.

Vor einem Seitenaltar lag ein großes Kruzifix. Aber nur mit Mühe und Not kam auch er dazu, den Heiland zu küssen; denn die Küsse sammelnden Mägdlein wollten den Gekreuzigten nicht mehr losgeben. Ein paar alte Kirchentrampen jagten sie endlich weg. Nach diesen alten Weibern küßte auch Meiredli andächtig die fünf Wunden, zündete dann an einer Opferkerze nebenan seinen Wachsrodel an und verfügte sich

\* Mit freundlicher Genehmigung des Verlages Huber & Co. in Frauenfeld, dem Bande: „Bergspieglein“ entnommen.