**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

**Band:** 45 (1941-1942)

Heft: 8

Artikel: Die Berge

Autor: Bergmann, Hilda

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-668451

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

steller des heimatlichen Lebens bekannt machten, finden wir "Die kleine Freundin" im Museum Bern. hier ftellt der Maler in gemutvoller Beife dar, wie die Kinder traurig und scheu an das Totenbett eines kleinen Mädchens herantreten. Bald darauf malte Anker "Das Kinderbegrabnis" im Kunstmuseum Aarau, also wieder eine Gzene, die vor allem durch ein gefühlvolles Motiv wirken wollte. Dann folgen in stattlicher Reihe die Gingelfiguren und fleinen Gruppen, die immer wieder neue Motive aus dem Kinderleben gestalten. Im Zürcher Kunsthaus bewundert man den "Kleinen Baumeister" und die beiden Gegenstücke "Berner Schuhtlub" und "Strickendes Mädchen". Eines der schönsten Werke, ebenfalls in der Zürcher Kunftsammlung, sind die beiden "Schlafenden Kinder auf der Ofenbant". Diefes ungemein frische und naturwahre Bild ift auch in feiner harmonischen Farbigkeit bewundernswert.

Der Kinderfreund Albert Anker hat auch dem großen Lehrmeister Heinrich Pestalozzi ein edles fünstlerisches Denkmal gesetzt. Es ist dies das Gemälde "Bestalozzi in Stans", das 1870 entstand und zwei Jahre später für die Zürcher Kunstsammlung erworben wurde. Die Gzene, wo der große Kinderfreund behutsam die Sausture öffnet, um das schlafende Kind, das er auf dem Urme trägt, nicht zu weden, ist erfüllt von einer wundersam zarten Stimmung, in der sich das liebevolle, sanfte Wesen Pestalozzis in der schönsten Weise ausspricht. Zu den Hauptwerken Albert Anters gehören auch die großen Breitbilder, die mit lebendiger Beobachtungsfreude Gzenen aus dem Alltag der Dorfschule darstellen. — Die reiche Gestaltenwelt Albert Ankers hat echt volkstümlichen Charakter und ist daher auch dem ganzen Schweizervolke lieb geworden.

## DIE BERGE

Berge, blühend aus Dunkel ins blendende Licht,
Mächtige aus der Urzeit, Erstlinge Gottes,
Schwurfinger seiner herrlich erhobenen Hand,
wie doch umfließt euch lautrer der Glanz der Gestirne,
umweht euch herber der Wind, umbrüllt euch wilder
Toben des Sturmes als uns Beschirmte der Täler,
in eurem Schatten hausend. Ihr Überragenden
schöpft rotes Gefunkel aus Schalen des nahenden Morgens,
besprengt euch damit, — ihr taucht eure Flanke und Stirn,
taucht Eis und Gefels am Abend in segnendes Mondlicht:
ihr schweigsamen Wächter unendlicher Einsamkeiten,
ihr starrenden Türme, gezeichnet in uralten Runen
gefahrenumwittert und der Geheimnisse voll.

Wir aber, klebend am Staube der Straßen, wir kleinen, erdgebundenen Menschen, wir pilgern und wallen sehnsüchtigen Herzens zu euch. Und wenn euer Scheitel in neuem Schnee herabtrotzt aus dunkelster Bläue, wenn Alpenrosen den Fuß euch kränzen und Quellen, die selig stürzenden Kinder euerer Hänge, hersprudeln in ihrer unschuldig lachenden Freude, dann falten wir unsere Hände, preisen uns glücklich, daß wir euch schauen und stammeln leise, glückselig einer dem andern ins Ohr: "O lasset uns weilen, Hütten bau'n im Umkreis der schneeigen Gipfel, schweigen und danken im Grund der erschütterten Seele, denn hier ist heiliges Land!"