

<b>Zeitschrift:</b>	Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
<b>Herausgeber:</b>	Pestalozzigesellschaft Zürich
<b>Band:</b>	45 (1941-1942)
<b>Heft:</b>	4
 <b>Artikel:</b>	Ein Rufer in der Wüste. Erster Teil 6. Kapitel, Zwei Kinder gehen aufs Eis
<b>Autor:</b>	Bosshart, Jakob
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-665755">https://doi.org/10.5169/seals-665755</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ein Aufer in der Wüste

Roman von Jakob Böhmer

(3. Fortsetzung.)

Traurig fuhr Melchior nach einer Weile fort: „Ich hab' bis zu diesem Tage nicht wiederkehren können. Das Glück blieb dort, im Golsterhof.“

„Aber wie war es denn mit dem Schwur?“ sagte Reinhart bewegt, „war das so, wie soll ich sagen, so bindend?“

„Jeder Schwur ist bindend, junger Vetter. Dem geht nichts ab! Wie manchmal hat mich der Versucher auf die Gabel genommen. Aber ich bin ihm immer noch entwischt. Und doch schweife ich um den Hof wie ein ruheloser Geist um den Friedhof. Weißt du, was ich an schönen Frühjahrs- und Sommersonntagen mache? Ich stehe um drei Uhr auf und gehe oben dem Berggrat nach bis zu einer Lücke im Wald, wo man auf den Hof hinaufsieht. Dort sitze ich stundenlang und schneide mir wohl auch eine Maienpfeife. Das ist mein Gottesdienst. Ich bin auch schon in Mondnächten den Weg gegangen. So muß man den Hof sehen. Ich kann es dir nicht beschreiben, du mußt es selber einmal versuchen. Man meint, man erlebe das Paradies. Ich habe in jüngeren Jahren manchmal geweint wie ein Kleines, aber das ist nun vorbei. Alte Leute sind wie alte Bäume, es ist kein Saft mehr drin zum überfließen. Der Hans Rudolf scheint auch vom Hof weg zu wollen. Der Holzer hat es mir berichtet. Warn' ihn, wenn du ihn siehst, warn' ihn! Es ist hier bei der Arbeit keine Freude. Was ist mir das Werkzeug, das ich in den Händen habe? Könnte ich nur wieder einmal ein Gerät vom Hof anfassen, ein eigenes, das auch mich kennt, und wäre es die dreckigste Mistgabel! Nun weißt du es, und wenn du einmal die Großmutter siehst, so sag' es ihr. Oder nein, sag' es ihr nicht, sie verstände es nicht und es würde ihr das Herz noch schwerer machen.“

Die beiden schritten langsam der Stadt zu. Bei der ersten Brücke sagte Melchior kurz: „So, ich gehe nun gradaus und du über den Fluß. Schlafe wohl. Und sag's nicht weiter! Versprich mir, sag's nicht weiter.“

„Darf ich dich nicht besuchen?“ fragte Reinhart, der sich seltsam von dem wunderlichen Onkel angezogen fühlte.

Melchior war nicht gleich mit der Antwort bereit. Schließlich entschied er: „Ich wohne an der Drehergasse Nummer 7. Damit sollst du aber nicht in der Verwandtschaft hausieren, verstehst du?“

Reinhart schlenderte über die Brücke. In der Mitte stand er still und spähte nach Melchior, der am Kai ab und zu im Schein der Laternen auftauchte, ein unsicherer, leicht verwehter Schatten. Aber Reinhart umgab ihn mit dem heiteren Schimmer des Golsterhofes. Dann dachte er an Paula, an ihren Marderpelz und an den seltsamen Zug, der ihren Mund verzerrt hatte. Vor sieben Jahren hatte er diese Lippen geküßt. So kindlich rein waren sie damals, wie taufrische Rosenblätter! Die Sehnsucht nach anderen Lippen, an deren Reinheit er glaubte wie an die der Sterne, erfaßte ihn, und seine Seele quälte sich, um einen Weg zu ihnen zu ersinnen. Als er in sein Zimmer kam, hatte er gerötete Hände, er hatte sie an den scharfen Verzierungen des Hombergischen Gartentores, vor dem er lange gestanden, wund gedrückt.

## 6. Kapitel.

### Zwei Kinder gehen aufs Eis.

Die Tage entglitten langsam in die trübe Winterluft. Wochenlang überdeckte Nebelgewölk das Land. Reinhart diente tagsüber mischnütig an der Maschine, nachts vergrub er sich in seine Bücher oder in ein Phantasiebild, das Jutta sein sollte. Zuweilen besuchte ihn Geierling, der sich in der Fabrik längst unentbehrlich gemacht hatte und seit einiger Zeit häufig in der „Seewarte“ vorsprach. Ferdinand war oft wochenlang abwesend und schätzte sich glücklich, in „seinem“ Herrn Geierling einen zuverlässigen Geschäftsführer gefunden zu haben. Auch Rüngold fand an dem gewandten Wesen und dem unterhaltsamen durch alle Länder und Verhältnisse zickzackenden Geplauder des jungen Mannes Gefallen, während ihn die Mutter Ulrike mit Zurückhaltung beobachtete. Er war ihr zu geschmeidig, ihre Vorliebe galt, in müterlicher Einseitigkeit, dem stillen, starrgelenkigen Wesen ihres Sohnes.

Mit Reinhart sprach Geierling nur über Geschäfte. Er hatte fast geometrische Vorstellungen von dem Zusammenspiel der Lebensfäden und dem Wesen der Menschen. Wenn man ihn hörte, war die ganze Welt in einen gewaltigen Geschäftsbetrieb verknübelt, in eine ungeheure Maschinenhalle gepfercht, wo ein Mechanismus gegen den andern stand und es nur darauf ankam, dem gröberen, stärkeren, vollkommeneren anzugehören oder ihn gar zu meistern. Geierling wußte das mit anschaulichen Worten darzustellen, und man fühlte, wie stolz er war, dieses Getriebe ganz zu durchschauen und darin etwas Unsehnliches vorzustellen. Reinharts zwanzig Jahre träumten sich die Welt anders, und so gab es Stunden, wo er Geierling mit unverhohlenem Haß begegnete. Was hatte ein Mensch wie er in dieser Geierlingschen Maschinerie zu schaffen? So viel wie ein Kind im Raubtierkäfig.

Ende Januar lichtete sich der Höhennebel, eine klare Kälte ergoß sich glichernd über Land und Stadt und legte kristallene Brücken über die Wasserflächen. Die Stadt strömte hinaus zu einem kleinen See, der sich leicht erreichbar in einer Talmulde breitete. Die Eisläufer schwirrten durcheinander wie schwärmende Bienen oder glitten in einem Strom von Lust und Wohlbehagen und Kraft ins Weite. Das Eis klang hell unter den Stahlklingen. Dann und wann knachte zur Warnung ein blauleuchtender Riß blitzschnell durch das glatte Feld.

Reinhart war auch hinausgefahren, voll Erwartung. Er hatte Jutta schon lange nicht mehr gesprochen und nur selten gesehen. In die Predigten des Pfarrers Schalcher ging er nicht mehr, die Sonntaghorgengänge waren ihm bald, als unredliche Schleichereien, zuwider geworden.

Mit suchenden Augen steuerte er durch die Schlittschuhläufer. Endlich fand er Jutta an einer entlegenen Stelle, wo sie sich von ihrem Bruder Georg unterweisen ließ, denn sie war des Eissportes noch nicht ganz mächtig. Reinhart nahte sich den beiden in einer umständlichen Bogenfolge, die seine Absicht verborgen sollte. „Du kommst wie bestellt!“ rief ihm Georg von weitem zu. „Du könntest mich ein bisschen von der Schwester befreien. Sie ist ungelehrig wie eine Holzpuppe. Versuch du's, du bist ja der geborene Pendant!“ Er machte diesen Vorschlag, weil er sich seiner neuesten Flamme, die er auch auf dem

See wußte, in seinem englischen Sportanzuge vorstellen wollte. Reinhart begann ohne Umstände seine Unterweisung. Er war im Grunde gefangen, während Jutta jene ungezwungene Munterkeit ausstrahlte, die der Eislaufer in frischer sonndurchtränkter Luft so verschwenderisch verschenkt. Sie faßten sich mit einer Hand und schwieben in weitem Bogen der Mitte des Sees zu. Hin und wieder fiel Jutta auf die Knie, und es war jedesmal für Reinhart ein liebliches Aufrichten und für beide eine Quelle der Lustigkeit. Er ließ sie los und sauste wie ein Pfeil erst gradaus, dann in einer Spirale allmählich wieder näher an sie heran, in der Verliebten eigenen Sucht, ein Bravourstück zu vollbringen. Als er ihre Hand faßte, durchrieselte ihn ein Gefühl wie bei einem Wiedersehen nach langer Sehnsuchtszeit. Auch sie schien froh. Nun schwieben die beiden gemächlich nebeneinander dahin, immer weiter von dem allgemeinen Getriebe weg. Reinhart hatte die Welt noch nie so herrlich gesehen. Ganz golden schien sie ihm. Er fühlte, daß es Juttas Schönheit war, die über der Schöpfung lag. Darum verehrte er sie, wie man die Sonne verehrt, mit einer feierlichen Scheu vor zu großer Nähe.

Sie nahten einer Stelle, wo ein einmündender Bach das Eis vom Ufer fernhielt. Ein unwiderstehlicher Drang nach Gefahr und Verwegenheit trieb Reinhart der lauernden Wasserfläche zu. Das Eis wurde glatt und durchsichtig wie Glas und knisterte falsch unter der dahergleitenden Last. Auf dem Grund sah man gelbe Steine und eine tote schwarze Käze mit kieselweißen Zähnen. Ein Riß sprang fingerbreit auf und spie dunkle Wassergüsse nach den Stahlschuhen. Unter der dünnen Decke glückte es treulos. Jutta stieß einen leisen Schrei aus und faßte Reinharts Hand fester, wie in ängstlichem Flehen. „Sahen Sie die Käze?“ Er schwenkte herum und riß sie im Flug aus dem Bereich der Gefahr.

„Das heißt Gott versucht,“ warnte sie, brach aber gleich in übermütiges Lachen aus.

Auch er lachte; ihm war, die Gefahr habe sie ihm näher gebracht, er fühlte immer noch den flehenden Druck ihrer Hand. Sie glitten nun gerade der Sonne entgegen, die sich, dem Untergang nahe, gerötet hatte und auf das Eisfeld ein leuchtendes Band warf.

„Sehen Sie, wie wir durchs Gold fliegen?“ jubelte er.

Sie blickte mit halb geblendetem Auge in den Glanz, dem sie entgegen fuhren: „Wär's echtes Gold!“

„Und dann?“ fragte er.

„Und dann?“ lachete sie, wie eine, die Ziel und Verwendung weiß.

Er zog sie rascher fort und begann zu sprechen: „So sollte das Leben sein, ein Gleiten in Freiheit und Licht, ohne Schwere, ohne Ketten, ohne Staub an den Füßen, immer der Sonne entgegen, steil empor.“

Sie lachte schelmisch auf: „Bravo! Können Sie aber in die Lüfte gehen! Machen Sie Gedichte?“ Schnippisch sprach das die siebzehnjährige Naseweisheit aus. Er fühlte sich nicht verletzt, er liebte in Jutta sogar den flatternden Flug und jedes Anderssein. Ein anderes Paar kreuzte ihre Bahn. Reinhart erkannte Künigold und Geierling und strebte wieder dem oberen Ende des Sees zu, das nun fast einsam geworden war. Sie verlangsamten den Lauf. Jutta sprach wie aus einem geheim geführten Gedankenlauf heraus: „Eissport ist schön, aber eine Autofahrt! Freilich muß es ein feiner Wagen sein. Ich bin im Herbst einmal mit meinem Vetter Hans Luternau gefahren. Ich sage Ihnen! Einfach wun—der—voll!“

Reinhart war im Begriff gewesen, sein Herz vor ihr ausszuschütten. Nun vermochte er es nicht mehr. Seine Brust war in Klammern gefaßt. Es war ihm, er ziehe ein schweres Gewicht mit sich. Die Sonne war versunken, und statt durch Gold krachte der Stahl durch graues kaltes Blei.

Jutta schaute nach der Uhr, die wie ein kleiner Schild auf ihrem Handgelenk lag. Sie schrak zusammen: „Nun haben wir richtig den Zug verpaßt. Der nächste fährt erst in drei Stunden.“

„Wir gehen zu Fuß über den Berg, in einer Stunde sind Sie zu Hause,“ tröstete sie Reinhart, der in der Verspätung eher ein Glück als ein Unglück sah.

„Ich werde gescholten. Ich bin böse auf Sie! Wirklich böse!“ Sie schüttelte seinen Arm, wie um ihn zu strafen. „Hören Sie, sie müssen mitkommen. Sie müssen sagen . . .“

„Dafß ich an allem schuld bin? Selbstverständlich! Ich habe die Rute schon lange nicht mehr bekommen, man hat manchmal fast Verlangen darnach.“

Sie lachte belustigt auf, sie war auf einmal ganz für die Wanderung über den Berg. Das Abenteuer schien sie zu reizen.

„Ist Ihr Vater sehr streng?“ forschte der angehende Freier.

„Oh, er ist schon streng, aber gut! Mehr scheue ich Tante Lilly.“

„Die Schwester Ihres Vaters?“

„Nein, der Mutter. Sie hat uns erzogen. Sie kam zu uns, als Mama starb. Ich war erst zwei Jahre alt, ich weiß nichts von Mama.“

Munter schritten sie über den verschneiten Berggrücken. Die Schlittschuhe in Reinharts Hand klirrten leise. Jutta schwiegte an seinem Arm, sie hatte nun wieder alles Erdgewicht verloren. Sie plauderte: „Machen Sie wirklich Verse? Ich habe Ihnen ganz gern zugehört. Ich liebe es, wenn die Herren ein bißchen mit den Wolken gehen. Aber mit etwas mehr Schick dürften Sie sich schon kleiden! Sie haben doch eine Schwester, nicht? Sie soll Ihnen etwas beistehen, 's ist nötig!“ Sie blinzelte ihn aus ihren langen dunklen Wimpern schalkhaft an und verwirrte ihn. Immer wieder spuckte sie ein Wort ein, das ihm das Herz schloß.

Auf einen unfreundlichen Empfang gefaßt, traten die beiden ins Hombergsche Haus. Tante Lilly rauschte aus einer Türe hervor, hager und streng, und blieb auf der Schwelle stehen. Reinharts Aufschlüsse nahm sie misstrauisch und mit vornehmer Gemessenheit entgegen. Man begab sich ins Empfangszimmer, in dem sich Juttas Vater, Hans Beat von Homberg, in Gesellschaft einer altersweißen Dame befand, die er Reinhart als seine Mutter vorstellte. Sie lächelte dem jungen Manne freundlich zu, wie einem Bekannten. Reinhart atmete auf.

„Es ist schön, daß Sie gekommen sind,“ begann sie. „Wie heißen Sie doch? Ich bin so vergnüglich geworden, Ihr Name ist mir entfallen.“

„Ich bin Reinhart Stapfer.“

„Stapfer?“ wiederholte die Greisin und schien sich zu besinnen. „Sag, Hans Beat, wie alt sind die Stapfer?“

„Es sind Neubürger,“ belehrte sie ihr Sohn.

„Wir sind nicht einmal das,“ verbesserte ihn Reinhart lachend, „wir sind, horribile dictu, noch auf dem Land verbürgert.“

„Das sind heutzutage Nebensachen,“ meinte Hans Beat. Trotzdem schien die Teilnahme der

Greisin an Reinhart plötzlich zu erlöschten. „Hans Beat, erzähle mir doch wieder einmal etwas von unserem Ulrich von Homberg.“

„Meine Liebe, ich habe dir seine Geschichte vor kaum einer Stunde erzählt.“

„Was du nicht sagst! Oh, ich bin furchtbar

chen hervor. Auf den verwelkten Lippen und in den glanzlosen Augen lag die heitere, für alles vorhandene Freundlichkeit der wiedergekehrten Kindheit. Ihr Sohn Hans Beat war ganz Würde und Vornehmheit und Rücksicht auf die Mutter. Das Samtkäppchen, das seine gelichteten und



#### ZWEI GUTE FREUNDE

vergeßlich geworden,“ seufzte sie, „erzähl mir sie noch einmal. Gelt, es war Krieg? ... und er stand auf der Brücke.“

„Entschuldige, liebe Mutter, das war der Stüzi.“

Während Mutter und Sohn so miteinander plauderten, musterte sie Reinhart verwundert. Die Greisin hatte silberweißes Haar, das ihr in künstlichen Rollen ehrwürdig über die Schläfen fiel. Aus ihrem weißen Porzellangesicht lächelten rote Bäcklein wie runde, übermalte Schels-

leicht ergraute Haare verhüllte, gab ihm etwas Pastorales.

„Gelt, mein Sohn, die Homberg waren nie ein reiches, aber sie sind ein vornehmes Geschlecht?“

Hans Beat, der sich denken mochte, wie solche Worte in den Ohren eines Eingesessenen klangen, hielt es für angezeigt, eine allfällige in dem Sohn des Fabrikanten und Emporkömmlings Stapfer aufkleimende Überhebung zu dämpfen und sagte: „Du hast recht, liebe Mutter, Geld

ist in diesem Hause nie die Hauptssache gewesen. Doch komm, wir wollen schlafen gehen, du bist gewiß müde. Entschuldigen Sie einen Augenblick, Herr Stapfer."

Die Greisin widersezte sich ihrem Sohne in kindischer Trotzäigkeitsigkeit, ließ sich dann aber, von seiner Liebenswürdigkeit bezwungen, jedoch die Beleidigte spielend, wegführen. Wie ein Ritter seine Dame, geleitete er sie hinaus. Bei der Türe angelangt, wendete sie sich zurück und machte Reinhart eine anmutige Verbeugung, von der er nicht wußte, ob sie spöttisch oder ernst gemeint war.

Reinhart war, er erlebe ein Stück Mittelalter. Er ließ seine Augen durchs Zimmer gehen. An den Wänden hingen ein paar Ölbilder. Zwei, offenbar die Bildnisse eines Ehepaars, erkannte er gleich als von Meister Anton Graff gemalt, daneben hingen drei stark nachgebräunte Landschaften ohne Kraft und Eigenart. Im übrigen atmeten Wände, Möbel und Teppiche eine fast kleinbürgerliche Nüchternheit und Genügsamkeit.

Jutta trat herein und fragte ihn, ob er eine Tasse Tee mit ihnen trinke. Sie hatte ein einfaches Hauskleid angezogen, in dem sie ihm, während sie mit zierlicher Hand die Tassen aufstellte und füllte, eine kostliche Augenweide bot. „Es ist gut abgelaufen,” flüsterte sie, obwohl niemand außer ihnen im Zimmer war, „die Tante hat mir zwar einen Stüber versetzt, aber er war nicht gar schlimm. Mit dem Unterricht im Schlittschuhlaufen wird es nun freilich vorbei sein.“

„Schade,” sagte Reinhart und wollte sie fragen, ob er sie sonst etwa treffen könnte, als die Türe ging und die schlanke Gestalt der Tante Lilly herein stolzierte. Tante Lilly, oder Fräulein Lilly de Luternau, wie sie sich nach dem Taufschéin nannte, war eine ins Spitzige geratene alte Jungfer, mit einer kleinen borstigen Warze auf der Oberlippe, die sich wie ein mit Miniaturpalmen bestelltes Inselchen nicht eben unangenehm ausnahmen. In der Hand schlenkerte sie eine Lorgnette aus Schildpatt. Sie ließ sich steif auf einen Stuhl nieder, und Reinhart konnte dabei die vollkommene Reizlosigkeit ihrer von einem gelben Tuchwerk umschloßenen Gestalt bestaunen.

Sie öffnete ihre schmalen Lippen zu einer

kaum wahrnehmbaren Niße: „Nicht wahr, Herr — — —?”

„Stapfer.“

„Herr Stapfer, Sie bewohnen die ‚Seewarte‘, das ehemalige von Hirschbergsche Gut?“ Reinhart nickte.

„Es ist seltsam, wie die alten Sätze nach und nach an die Fremden übergehen. Tout simplement contrariant.“

Reinhart traute seinen Ohren nicht: an die Fremden! Sie aber achtete nicht auf sein Erstaunen, sie zählte eine Unzahl anderer Patriziergüter auf, die in plebejischen Besitz übergegangen waren, und versäumte nicht, ein paar wehmütige Bemerkungen über den Wandel der Zeiten und die Vergänglichkeit alles Liebenswerten anzufügen. Sie sprach langsam, in der Mundart einer anderen Landesgegend und liebte es, französische Wörter in ihr Deutsch zu schieben. Das r bildete sie hinten am Gaumen, wie es die Vornehmen mehrerer Schweizerstädte in Nachahmung französischen Wesens vor ein paar Jahrhunderten sich angewöhnt und ihren Nachfahren treulich vererbt hatten. Tante Lilly zerschliff ihr r mit nicht zu beschreibender Unerbittlichkeit, was aber Reinhart durchaus nicht unangenehm berührte, denn auch in Juttas Geplauder trieb dieser Kratz- und Schnarrlaut sein unmelodisches Wesen, wenn auch in weniger durchgebildeter Form.

Hans Beat hatte sich unterdessen wieder eingefunden und wandte sich an Reinhart: „Ich bitte Sie, meine gute Mutter zu entschuldigen. Ihr Geist hat sich mit den Jahren ganz in die ihr liebe und einst wohlvertraute Vergangenheit zurückgezogen. Man hat eben in diesem Hause alte Überlieferungen. Wenn Sie die Geschichte unserer Stadt durchblättern, werden Sie mehrere Bürgermeister finden, die den Namen Homberg trugen und zwar nicht mit Unehren. Man hat uns vor hundert Jahren, wie soll ich sagen, beraubt, vielleicht hat man aber nur sich selber beraubt! Sie können nicht erwarten, daß wir die jekigen Zeitläufste lobpreisen. Andere halten ihr Geld fest, meine Mutter möchte unsere Vergangenheit festhalten, und ich auch.“

„Sie dürfen aber nicht erwarten, daß die Geschichte rückläufig werde,“ entgegnete Reinhart unbeholfen, „das Völkergeschick ist wie eine Walze, wer nicht an der Deichsel zieht, kommt unter die Rolle. Die Vorwärtsgerichteten haben

die Zukunft, und sind es diesmal die niederen Leute, nun, so wird eben ihre Zeit da sein."

Hans Beat wurde lebhafter: „Schöne Theorie! Da behielte jeder Neuerer, und wäre er der größte Windbeutel, immer recht. Sie sind der Sohn Ferdinand Staphers, da müssen Sie freilich so reden.“

Reinhart zuckte zusammen. Er erinnerte sich, daß zwischen seinem Vater und Hans Beat Scherben lagen. Ferdinand Stapher hatte vor einigen Jahren als Führer des Liberalismus, auf den neuen Luftzug achtend, seiner Partei einen Rück nach links gegeben. Die Stockkonserватiven wurden abgestoßen, und mit andern verlor Hans Beat seinen Ratsessel und zürnte seither. Es war ein peinliches Schweigen entstanden. Zum Glück ging die Türe auf, und der blonde Bart Pfarrer Schalchers erleuchtete den Raum. Es schien, als ginge davon ein Strom von Freude und Wohlgefallen aus. Hans Beat berichtete dem Pfarrer kurz von seinem Wortgefecht mit Reinhart und legte es ihm nahe, auch seine Meinung auszusprechen. Schalcher besann sich einen Augenblick, und dann erschallte unter allgemeiner Stille seine Stimme, süß, als würde sie durch Honig gezogen: „Ich bin Seelsorger und Christ, was heißen will, daß ich ohne soziales Empfinden meinen Beruf verfehlt hätte. Wir müssen der leidenden Menschheit helfen, und ich bin überzeugt, daß darin alle maßgebenden Volksteile einig sind. Freilich, wenn ich sagen soll, wo ich den göttlichsten Willen zum Helfen gefunden habe, so muß ich den Ehrenplatz unserem alten Familien einräumen, und es ist tief bedauerlich, daß ihr Einfluß immer geringer wird. Sie geben vielleicht nicht am meisten, sie bilden eben keine Geldaristokratie, aber sie geben dafür mit um so freudigerem Herzen, und darauf kommt es an.“

Er schwieg und schaute mit bescheidenem Anstand um sich. Tante Lilly drückte ihm bewegt die Hand, Hans Beat verzog keine Miene und blickte wie verschämt zu Boden. Jutta lauschte immer noch der schönen Stimme, als die Wände sie längst verschluckt hatten.

„Aber wo ist denn meine liebe Braut?“ fragte Schalcher und suchte mit den Blicken in allen Ecken. „Sollte Minna unpäßlich sein? Ich sah sie doch heute früh im Gotteshaus.“

„Du mußt dich noch ein bißchen gedulden,

lieber Pfarrer,“ beruhigte ihn Tante Lilly, „elle viendra tout à l'heure.“

„In dem Kleid für den Wohltätigkeitsbazar,“ ergänzte Jutta freudig.

„Chut, ma petite!“ fuhr die Tante dazwischen.

„Ach, der Herr Pfarrer war doch dabei, als der Stoff ausgewählt wurde,“ verteidigte Jutta ihre Vereiligkeit. „Ich hole sie!“ Damit verschwand sie, um sich weiteren Zurechtweisungen zu entziehen. Bald erschien sie wieder mit der Schwester. Minna rauschte in Seide herein. Sie trug ein kostbares zitronengrünes Kleid mit Brüsseler Spitzen um Hals und Handgelenke. Pfarrer Schalcher ging ihr strahlend entgegen und sprach salbungsvoll: „Darf man Königinnen küssen?“

Der Kuß wurde ihm glück- und schönheitsstrahlend gewährt, und er vollbrachte die Handlung mit feierlicher Würde und unter weiser Schonung des Staatskleides.

Reinhart war von Minnas Anblick seltsam betroffen. Hatte er nicht schon irgendwo erlebt, daß ein Mädchen seine Umgebung gleicherweise wie eine Sonne überstrahlte? Richtig, Paula! Hier wie bei Holzers die gleiche Wirkung, nur auf verschiedener Stufe. Er meinte auch, eine gewisse Ähnlichkeit zwischen den beiden Zauberinnen zu entdecken, im heißen Rot der Lippen, im zitternden unruhigen Glanz der Augen, in der herausfordernden Haltung des Nackens. Von Minna glitten Reinharts Augen über die andern Beschauber. Jutta war reizend im Schein der Mitfreude. Tante Lilly glänzte vor Entzücken und betrachtete bald Minna, bald den wie in paradiesische Schauer versunkenen Bräutigam. Hans Beat saß nachdenklich auf seinem Stuhl. Zwischen seinen Augen zog sich langsam eine dunkle Falte zusammen. „Hätt' nicht gedacht, daß mein Haus sich so etwas Kostbares gönnte,“ brachte er endlich tonlos hervor und merkte erst an der mißbilligenden Bewegung, die entstand, daß sein Gedankengang hörbar geworden war.

„Aber, Papa!“ rief Minna und reckte ihren Kopf höher.

„Das sieht dir ähnlich, Schwägerlein,“ schalt Tante Lilly beschwichtigend.

„Edelsteine faßt man nicht in Messing, verehrter Vater,“ ließ sich die Stimme des Pfarrers vernehmen. Sie klang etwas weniger süß als sonst.

„Es ist doch für die Wohltätigkeit!“ zwitscherte Jutta. „Was sagen Sie dazu, Herr Stäpfer?“

Reinhart war in Verlegenheit, aber es war ihm unmöglich, gegen seine Überzeugung zu sprechen. „Ich sehe schöne Kleider auch ganz gern,“ stotterte er, „aber ich verstehe nicht, daß man sich gerade für Wohltätigkeitsbazare besonders kostbar ausstaffiert. Ist den Armen damit geholfen?“

Widerspruch und verhaltene Entrüstung brausten ihm entgegen. Das Palmeninselchen auf der Oberlippe der Tante verwandelte sich in ein streitbares Vogelchen, der Pfarrer stellte sich schützend vor seine Braut, als gelte es eine Profanation von ihr abzuwenden. Nur Hans Beat blieb ruhig und warf einen forschenden, etwas erstaunten Blick auf Reinhart. Dann nickte er zustimmend.

„Man muß doch die Leute anlocken!“

„Man muß den Käufern Ehre erweisen und sie in gute Stimmung versetzen!“

„Man darf bei einem solchen Anlaß nicht armüchtig erscheinen!“

So tönte es durcheinander. Minna bekam feuchte Augen. Reinhart überlegte, wie er fliehen könnte, fand aber die schickliche Art nicht. Hans Beat nahm sich seiner an: „Was Herr Stäpfer sagte, ist auch meine Meinung. Beim Helfen ist die Art, wie man es tut, nicht nebensächlich.“ Der Pfarrer zuckte nervös mit der linken Wange und suchte den Ausgleich herbeizuführen: „Die ganze Stadt kennt, ehrt, ja bewundert die Einfachheit und bescheidene Vornehmheit dieses Hauses.“ begann er eindringlich. „Die Stadt wird, wenn sie jetzt eine Ausnahme gewahrt, über den Grund nicht im Unklaren sein. Fräulein Minna verlebt keine alltägliche Zeit, sie ist Braut, und alle werden es mit mir fühlen, daß sie sich nicht aus weltlichem Sinn, sondern um ihrer Liebe willen so schön, so entzückend gemacht hat. Und wenn am Bazar die Leute ihr huldigen, so werden sie auch ein bißchen ihrem Seelsorger huldigen, womit unsere liebenswürdige Verkäuferin ihren Zweck ganz erreicht haben wird. Ich aber möchte ihr danken!“ Die Damen waren von seinen Worten entzückt. Minna strahlte wieder. Jutta setzte sich neben Reinhart und flüsterte ihm zu: „Wie konnten Sie so garstig sein!“

„Du issest doch mit uns zu Nacht, lieber Pfarrer?“ fragte Tante Lilly mit dankbaren Augen.

„Oh, sehr gerne,“ erwiederte er, ihr verbindlich die Hand drückend. Dann setzte er sich neben Hans Beat, offenbar bemüht, ihn wieder in gute Laune zu versetzen. Reinhart spähte nach der Türe. Jutta flüsterte ihm das Lob des Pfarrers zu: „Wie geschickt er alles wieder ins Geleise gebracht hat.“ Von Hans Beat und Schalcher herüber klangen abgerissene seltsame Sätze. Reinhart erriet, daß der Pfarrer es unternahm, seinem zukünftigen Schwiegervater begreiflich zu machen, daß es unzweckmäßig sei, sein Geld in Schuldbriefen anzulegen, wie es in den alten Familien üblich sei, Industriepapiere seien viel einträglicher und ebenso sicher. Hans Beat sah nachdenklich vor sich hin und fuhr mit der Hand über seinen ergrauten Backenbart. Von Zeit zu Zeit sagte er: „Glaubst du? Glaubst du wirklich?“ Dieses Wort in seiner Wiederholung bekam einen andern seltsamen Sinn. Es trat plötzlich eine große Stille in dem Zimmer ein. Reinhart nahm die Gelegenheit wahr und empfahl sich. In der Hand der Tante Lilly empfand er starre Abneigung, Minna reichte ihm nur flüchtig die Fingerspitzen. Auch Jutta wagte unter den vielen wachsamen Blicken nicht, herhaft zu grüßen. Sie begleitete ihn bis zur Haustüre. Er fragte: „Darf ich Ihnen schreiben?“

„Um Himmels willen, die Tante liest alle meine Briefe.“ Sie verschwand erschrockt im Halbdunkel des Flurs.

Als Reinhart durch das Gartentor auf die Straße hinaustrat, stieß er auf Georg, der unschlüssig bei der Laterne stand und eine Zigarette im Munde wippen ließ.

„Ei, du warst bei uns? Hast die Kleine nach Hause gebracht?“ Seine Stimme lallte ein bißchen. „Ist Besuch da? Teufel! Dann geh ich lieber nicht hinein! Ich esse im Restaurant, aber ich bin ausgelumpt.“

Reinhart griff in die Tasche, worauf Georg vertraulich wurde, „Hör, Stäpfer, ich mag dich ja ganz wohl. Mir wärest du schon recht, aber der Vater und Tantchen haben, wie ich glaube, schon einen Triumph in Händen. Hans de Luternau heißt er, du weißt, der Vetter und Tuchherr in Alarwald. Mach Geld, so gelingt es dir vielleicht. Das verfluchte Geld!“

„Und Jutta?“

(Fortsetzung folgt.)