

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 45 (1941-1942)
Heft: 23

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

seinem Herzen war die Liebe weitergewachsen und war jetzt so groß, als sie in einem hölzernen Herzen Platz hatte.

Es war August geworden. Wie in einem Meer von Gold war der Vogelscheucher versunken. Oft schwamm der Wind übermütig darin. Da kamen der Bauer und seine Knechte und legten das Korn in mächtigen Schwüngen um. Der Vogelscheucher, unansehnlich geworden von Wind und Regen, stand nun wieder frei und erblickte das Mädchen beim Garbenbinden. Sein Herz klopfte stürmisch. Heute war die große Stunde gekommen, die er sich in den langen Sommertagen erträumt, heute wollte er sich als tapferer Mann zeigen und dem Mädchen seine Liebe gestehen.

„Wenn sie nur in meine Nähe käme“, seufzte er.

Als es Mittag geworden, machten die Ernteleute am Waldrand Rast und entfachten ein Feuer. Da hatte das Mädchen einen Einfall: „Wir wollen den ausgedienten Buz verbrennen,

das gibt einen Spaß.“ Bei diesen Worten stand sie auf, um ihn zu holen.

Plötzlich sah der Vogelscheucher, wie das Mädchen gradweg auf ihn zuschritt. Und er, der sich eben noch seine Worte zurechtgelegt hatte, erschrak nun heftig. Als sie ihn aber in ihre Arme nahm und emporhob, wußte er nicht mehr, wie ihm war, sein Herz fing zu jubeln an: „O, sie liebt mich doch, sie liebt mich! Wie ist das Leben schön, da alles gut geworden.“

In seinem Glück merkte er nicht, daß sie ihn zum Feuer hintrug, daß ihm der Flammentod wartete. Sie hat Mitleid mit mir, weil ich nicht gehen kann und trägt mich durch die weite Welt, dachte er. Dann fiel er plötzlich in die Flammen, die ihn rasch umloderten.

Die Sonne ist herabgestürzt, wollte er schreien, aber die Sinne schwanden ihm.

Am nächsten Morgen fand das Mädchen in der Asche ein verkohltes Herz. Und als sie es aufhob, sprang es mitten entzwei.

Konrad Nieder.

Bücherschau

Heinrich Pestalozzi: Das kleine Fabelbuch, bearbeitet von Adolf Haller und illustriert von Jakob Ref. Zwingli-Bücherei Nr. 17, 94 Seiten, gebunden Fr. 4.20. Zwingli-Verlag, Zürich.

In Pestalozzis großem literarischem Nachlaß findet sich eine Sammlung von Fabeln, die leider nur zu wenig dem Volke bekannt sind, obwohl sie einen kostbaren und reichen Ideenreichtum enthalten. Man sollte keinen Versuch unterlassen, sie all denen bekannt zu geben, die am beißenden Humor, am scharfen Witz und an der tiefsten Wahrheit Freude haben. Literarische Kleinode im besten Sinne sind Pestalozzis Fabeln, sie zeichnen sich aus durch die knappe Form und die ideenreiche Gestaltung.

Das Büchlein hat aber noch einen ganz besonderen Reiz. Es ist von einem Schweizerkünstler, dem Appenzeller Maler Jakob Ref in hervorragendem Maße illustriert. Zu den 64 Fabeln, die der bekannte Jugendschriftsteller Adolf Haller gewählt und bearbeitet hat, hat Ref ausdrucks- und lebensvolle Zeichnungen geschaffen, die den Wert des ganzen Werkleins bedeutend erhöhen.

Luise Wolfer: Späte Erfüllung. Roman, Verlag Friedr. Reinhardt in Basel, Leinenband Fr. 7.85.

E. C. Ein neuer Name tritt in die schweizerische Literatur ein. Man wird ihn sich merken; Luise Wolfer. Ihr Erstlingsroman ist ein Frauenbuch, nach dem besonders Frauen gerne greifen werden. Die Geschichte einer starken Liebe steht im Mittelpunkt. Eine tüchtige Professorin lernt bei sozialer Tätigkeit einen jungen Theologen kennen, und es scheint, daß das junge Paar im Bestreben, den Menschen zu helfen, trefflich aufeinander eingestimmt

ist. Aber siehe da, die beiden haben einen langen Weg zu gehen, um sich ganz zu finden, und eine Weile ist's, als ob ein widerliches Schicksal sie auseinanderreiße. Die Fäden sind gut geknüpft, wenn auch die Irrwege da und dort durch äußere Zufälligkeiten bestimmt werden und der junge Pfarrer oft zu un rechter Zeit sich verschließt. Doch die späte Erfüllung krönt zuletzt alle Leiden und Enttäuschungen. Pfarrer und Pfarrhäuser sind schon oft in guten Büchern uns nahegebracht worden. Die Verfasserin, selber eine Pfarrfrau, hat aus dem Vollen geschöpft und die pfarrherrliche Umgebung sicher hingemalt.

Ruth Blum: Blauer Himmel, grüne Erde. Verlag Huber & Co., Frauenfeld. Preis geb. Fr. 7.20.

E. C. Ein neuer Name taucht in der schweizerischen Literatur auf. Man wird sich ihn merken müssen. Der Erstling ist vielversprechend. In originellen Kapiteln wird eine Jugend erzählt. Erlebnisse und Eindrücke werden festgehalten, die nach dem äußersten Zipfel unserer Heimat weisen, ins schaffhauser Land, in ein Bauerndorf. Man liebt sich mit Freuden hinein. Der Gang zum Gegenständlichen ist umspinnen von romantischem Rankenwerk, und Persönlichkeiten werden im Vorbeigehen uns vorgeführt, die haften bleiben. Es handelt sich um eine feine Darstellung einer Kleintwelt; eine scharfe Beobachtung hält wesentliche Einzelzüge fest und schafft ein naturgetreues Gemälde, wie nur ein naturelles Menschenkind die Farben so fein und kurzweilig zu mischen weiß. Das Buch, das auch nachdenkliche Kapitel aufweist, sei allen Freunden heimatischen Wesens lebhaft empfohlen. Hoffen wir, daß uns Ruth Blum inskünftig noch manches schöne Werk von ebenso reichem poetischen Gehalt in die Hände lege!