

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 45 (1941-1942)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Osterlied  
**Autor:** Luz, Elisabeth  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-670765>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nach und nach dämmerte ihm der Zusammenhang auf. „Richtig, sie haben sich ja gezankt! Die Versöhnung war Scheinwerk, bloßes Scheinwerk. Sie hat sich von Künigold das Urteil vorlesen lassen, mit allen Anschuldigungen, sie hat seine Machenschaften erraten, sie hat den letzten Stützpunkt verloren. Dann stürzte sie sich in den See.“

Es dämmerte hinter dem Berge, als Reinhart die Mutter auf die Arme nahm und ins Haus trug. Alle Türen standen offen. Er stieß das elterliche Schlafzimmer auf. Der Vater lag unausgekleidet auf dem Bett und schlief wie ein Stein. Er hatte sich wahrscheinlich im Zorn auch betrunken und, als er heimkehrte, gar nicht bemerkte, daß seine Frau nicht da war. Er machte ja nie Licht, wenn er so heimkam. Reinhart trug die Mutter in sein Zimmer hinauf, bettete sie auf den Boden und legte ihr sein Sofakissen unter den Kopf. Sie war ganz blau im Gesicht und sah unendlich traurig aus. Sie trug keine Schuhe, sie war im Nachtkleid. Nun erst strömten Reinhart die Tränen hervor, und er preßte seine Lippen auf den kalten, noch weichen Mund. „Der gute Geist ist tot, der gute Geist ist tot!“ klagte er in endloser Wiederholung und dachte an die Mutter und die ganze Welt.

„Künigold!“ fuhr es in ihm empor. Er schlich hinaus, auf den Zehen, als wäre Gefahr, die Mutter aus ihrem Erlösungsschlaf zu wecken. Er klopfte an die Türe seiner Schwester, es kam keine Antwort. Er trat ein, das Zimmer war leer. Er eilte in den Garten hinunter und suchte. Der Tag war erwacht und schlich sich durch die Büsche. Unter dem Eibenstrauch fand er sie, jenem alten Eibenstrauch. Sie hatte sich wie in eine Höhle verkrochen. Er bog die Zweige zurück. „Komm doch!“ Sie sah ihn mit verstörten, fremden Augen an, wie ein verfolgtes, in die Enge

getriebenes Wild. Er faßte sie sanft am Arm. Sie schrie auf wie unter einem fürchterlichen Schmerz. Wieder hat er. Sie fing an mit den Händen zu scharren, als könnte sie sich in die Erde wühlen. Lange feilschte er mit ihr und zog sie endlich mit Gewalt hervor. „Komm ins Haus!“ Sie schauderte zusammen. Er wollte sie mit sich fortziehen, sie schrie, daß ihn fror, mit einer seelenlosen, fast tierischen Stimme. „Wo willst du denn hin?“ fragte er.

„Fort, fort, zur Mutter!“ stieß sie aus.

„Sie ist im Haus, komm!“

„Nein! Fort, fort!“ Sie strebte nach dem See.

Er wollte sie anfassen und ins Haus tragen, da schlug sie wild gegen ihn. „Fort! Fort!“

Der Golsterhof erschien ihm wie eine Rettungsinsel. Sie horchte bei dem Wort auf und rief dann fast lachend: „Ja, nach dem Golsterhof!“

„So komm und kleid' dich um.“ Er sah, daß sie naß und beschmutzt war. Aber wieder packte sie das Entsetzen vor dem Haus. Sie faßte ihn am Arm und zog ihn aus dem Garten. Die Straßen waren noch ganz still. Die Geschwister eilten wie Verfemte zwischen den Häuserreihen durch. Als die Sonne aufblitzte, waren sie am Fuß des Berges angelangt. Aber nun wollte Künigold nicht mehr weiter. „Jetzt ist sie erwacht, sie erwacht immer mit der Sonne“, stöhnte sie, „sie kann sich doch nicht allein anziehen.“

„Sie schläft fest und gut, Künigold.“

„Sie schläft und ist doch wach und hält den Finger auf, ich seh's, wenn ich die Augen schließe!“

Er schlepppte sie mühsam mit sich. Auf halber Höhe sank sie wie gelähmt um. Erbettete sie auf den Waldboden, und bald schlief sie ein, fast wie eine Tote.

(Fortsetzung folgt.)

## ÖSTERLIED

Horch, es klingt im Amsel singen,  
sieh, in Blüten bricht's hervor:  
„Dunkle Macht, kannst uns nicht zwingen,  
du bist's, die das Spiel verlor!“

Und es jauchzt die kleinste Kehle,  
zitternd ganz in Glück und Lust —  
Dir, du arme Menschenseele  
singt sie Glauben in die Brust!

Elisabeth Lus.



Krokusblumen, die ersten Frühlingsboten

Phot. J. Hitz, Pany.