Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 44 (1940-1941)

Heft: 6

Artikel: Herrmann Goetz und die Schweiz : (geboren am 7. Dezember 1840)

Autor: Platzhoff-Lejeune, Ed.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-663852

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

herrmann Goetz und die Schweiz.

(Geboren am 7. Dezember 1840.)

Der hundertjährige Geburtstag eines bedeutenden Musikers lenkt die Aufmerksamkeit auf ein Talent, das Viele verkannten, andere der Vergessenheit anheimfallen ließen und dessen Werke heute noch so frisch und lebensvoll erscheinen, wie am Tage ihrer ersten Aufführung.

Herrmann Goetz stammte aus Königsberg, wo er als Sohn einer wohlhabenden Kaufmannsfamilie 1840 das Licht der Welt erblickte. Nach kurzem Zögern verzichteten die Eltern auf den Traum, einen Akademiker aus ihm zu machen und förderten auf seinen dringenden Bunsch das musikalische Studium in seiner Vaterstadt und in Verlin. Nach dessen glänzendem Abschluß boten sich ihm zwei Stellen in Halle und Winterthur, als Nachfolger Theodor Kirchners. Hier und in Zürich verlebte der kränkliche Mann die dreizehn, ihm noch bleibenden Lebensjahre in frohem produktivem Schaffen.

Eulachathen war damals ein bescheidenes Städtlein mit lebhaftem musikalischem Interesse, aber bei sehr beschränkten Mitteln. Goetz fand bei dem Musikhändler Rieter-Biedermann und bei Wilhelm Baumgartner in Zürich das freundlichste Entgegenkommen. Hans von Bulow, der Lisztschüler und Wagnerfreund, der in St. Gallen ein Jahr als Konzertdirigent wirkte, wohnte auch furze Zeit in Winterthur und hatte für Goets den Boden dort vorbereitet. Denn der neue Organist betätigte sich auch als Konzertpianist und Dirigent eines gemischten Chores. Seine wertvollste Bekanntschaft in Winterthur war Josef Viktor Widmann, der damals noch Pfarrer zu werden gedachte und in Frauenfeld ein Jahr lang Kantonshelfer war. Alber sein Interessenkreis war ein anderer. Er hatte sich der Dichtkunst verschrieben und seine ersten dramatischen Werke waren schon vollendet. Nach einem etwas radifalen Vortrag Widmanns über Goethe und das Christentum stellte sich Goet dem jungen Heißsporn vor und aus dieser ersten Begegnung entstand schnell eine Freundschaft in gemeinfamer Arbeit. Widmann wurde der Textdichter der beiden Opern von Goet: seiner "Zähmung der Widerspenstigen" und seiner Francesca von Rimini. Im Frühling 1868 war der Text des Werkes, im Sommer 1872 die Oper vollendet. Paul Hense erhielt Einsicht in den Text und Hans von Bülow studierte die Partitur. Am 11. Oktober 1874 fand die Premiere des Werkes in Mannheim statt. Wien, Leipzig, Berlin, Karlsruhe, Frankfurt folgten und als letzte Bühne nahm sich Zürich unter Lothar Rempter des Werkes an. Seitdem erscheint es auf unsern Schweizerbühnen oft und findet stets ein dankbares Publikum.

Das deutsche Sprachgebiet ist an komischen Opern ebenso arm, als Frankreich gerade an diefer Sattung reich ist. Flotows "Martha" und Nicolais "Luftige Weiber", sowie die Lorzing-Opern sind die einzigen Spielopern, die sich heute noch halten. Goegens "Widerspenstige" steht der "Martha" in nichts nach. Das Werk ist überaus fein gearbeitet, von sprudelnder Lebendigkeit, geistreich, ohne, wie etwa Cornelius' wertvoller "Barbier von Bagdad", allzu gelehrt und damit unpopulär zu sein. Widmanns Text ist eine literarisch bedeutsame Umdichtung, Vertiefung und des Shakespeareschen Lustspiels. Unpassung Langsam aber sicher setzte sich das Werk im ganzen deutschen Sprachgebiet durch und bleibt auch heute noch eine dankbare Repertoireoper.

Schon 1870 zog Goetz nach Zürich, um sich ganz der Komposition zu widmen, nachdem er 1868 eine Winterthurerin, Laura Wirth, geheiratet hatte. Hier widmete er seine lette Kraft der zweiten Oper "Francesca von Rimini", deren Text er so stark umarbeitete, daß Widmann bescheiden auf eine Namensnennung verzichtete. Das nicht ganz vollendete Werk wurde von Brahms durchgesehen, von dem Mannheimer Kapellmeister Ernst Frank beendet und 1877 dort ein Jahr nach des Komponisten Tode aufgeführt. Es ging auch über andere Bühnen, fand aber nicht den gleichen Erfolg wie das erste Werk, obschon es als ernste Oper, von tiefem Sehalt, die beliebtere "Widerspenstige" an Wert übertrifft. Auch die Schweiz hat sich der "Francesca" auf ihren drei Hauptopernbühnen mit Erfolg angenommen.

Soet war aber nicht nur Opernkomponist, und das sollte man zur Jahrhundertseier seines Seburtstages am meisten bedenken. Wir haben von ihm zwei Symphonien, zwei Klavierkonzerte, ein Violinkonzert, eine Ouvertüre, Chorwerke, Kammermusik, Lieder und ein Singspiel, die, nach einigen Proben zu urteilen, den pietätvollen Musikfreunden unserer Städte reiche Ausbeute zu schönen Sedenkfeiern bietet. "Wir wollen weniger

erhoben und häufiger gelesen sein", meint Lessing einmal, und auch die Musiker legen mehr Wert darauf, gespielt zu werden und im Sedächtnis der Nachwelt lebendig fortzuleben, als Denkmäler und Nachrufe zu erhalten.

Herrmann Soetz, der bescheidene, von innerem Feuer der Begeisterung glühende Komponist, gehört zu jener glänzenden Schar deutscher Musiker, die um die Mitte und bis gegen Ende vorigen Jahrhunderts das musikalische Leben der Schweiz angeregt und bereichert haben. Ihr Beispiel und ihre Schulung unserer jungen schweizerischen Kräfte haben es uns ermöglicht, auf uns selber zu stehn und unsere heimischen Talente auszubilden, die unserm Lande Ehre machen und auch im Ausland Beachtung sinden.

Von garter Gesundheit seit seiner Jugend, war

Goet auf das eifrigste bestrebt, in der ihm so furg bemessenen Lebenszeit sein Bestes zu geben. Und doch, obschon weiter keine Fragmente vorliegen, läßt sich vermuten, daß es bei den beiden Opern nicht sein Bewenden haben sollte und Größeres noch geplant war. Sein Geschick hat es anders gewollt. Aber was wir von ihm haben, sollte nun, von einer dankbaren Nachwelt, auch wirklich zum Leben erweckt werden. Goet hat bei uns noch nicht den Ehrenplatz erhalten, der ihm gebührt. Er gehört zu uns, bei uns hat er seine sämtlichen Werke geschaffen und ist durch einen der Unsern, den Dichter und Schriftsteller Josef Viktor Widmann, zu Bedeutung und Ansehen gelangt. Grund genug, sein Andenken zu ehren und sein Werk der Nachwelt durch gute Aufführungen lieb und wert zu machen. Ed. Plathoff-Lejeune.

Jugenderinnerungen.

Von Ernft Rietschel.

Weil man in kleinen Städten bestrebt ift, alle inneren häuslichen Verhältniffe zu erspähen, um fie unter der Bitte um Verschwiegenheit zum Gemeingut zu machen und zu besprechen, so wurde einerseits alles vermieden oder heimlich getan, was der Ehre des Hauses zu nahe treten und die Voraussettung erzeugen konnte, daß der so anspruchslose arme hausstand nur mit Entbehrungen, wie sie selbst seiner Anspruchslosigkeit nicht angemessen seien, durchgeführt werden könne, wie anderseits auch jede kleine Ausgabe verheimlicht wurde, die nicht unbedingt notwendig war, sei es die eines Groschen zu Obst oder Brezeln, oder früh zu einer Semmel zum Kaffee. Es kam das freilich selten vor, galt nur als ein Festvergnügen, und doch wurde es, wenn man jemand kommen hörte, schnell weggeräumt, daß niemand etwa meinen Eltern nachsagen könnte, sie verständen nicht sparsam zu wirtschaften und gaben Geld für Dinge aus, welche besser entbehrt würden. Diese Rüdsicht fand nun besonders am Weihnachtsfeste statt. Jede noch so dürftige Familie suchte zum Weihnachtsfeste einige Stollen und Ruchen zu baden. Es war dies das eine Mal im Jahre, wo jeder glaubte, ein Recht zu haben, sich einen Genuß zu verschaffen, gleich anderen Menschen von nur einigermaßen besseren Verhältnissen. Jeder hatte durch den lebhaften Verkehr mehr Arbeit und Verdienst, und so fehlte es auch bei meinen Eltern nicht, daß die Mutter einige Stollen und Ruchen backen, daß ein Braten gekauft und daß sogar einigemal für die Mutter vom Vater ein Tuch oder ein kleiner Vorrat von Kaffee, Zucker, Reis und dergleichen als Christgeschenk angeschafft werden konnte. Wir Kinder hatten nur in den frühesten Jahren ein kleines Christbäumchen mit einigem billigen Spielzeug angeputzt erhalten. Ich erinnere mich auch eines kleinen Schattenspiels, das mein Vater gemacht hatte. Vom achten Jahre an tam es zu feiner Bescherung mehr. Die ahnungsvolle glückliche Stimmung für das Fest hatte in der frühesten Jugend, wo ich noch durch die billigsten Rleinigkeiten befriedigt werden konnte, Plat in mir gewonnen. Daß Geschenke und Christbäume später fehlten, vermißte ich nicht. Meine gange Glückseligkeit kongentrierte sich in den Stollen, die erst am heiligen Abend gebacken wurden, vorher hatte ich die im Jahre gesammelten Pflaumkerne aufzuklopfen, die statt bitterer Mandeln benutt wurden. Über die Behaglichkeit dieser Arbeit ging nichts. Erst spät in der Nacht kehrte die Mutter mit dem Backwerk vom Bäder nach Saufe gurud. Ich hatte feinen Schlaf empfunden und wachte mit dem Vater, der das Spätaufbleiben erlaubt hatte. Als die Stollen glücklich in die Wohnung gebracht waren, ging ich ruhig zu Bett und erwachte um sechs Uhr früh, wo das Fest mit den Glocken eingeweiht wurde, in gehobener Stimmung, die der Geburt des Christkindes galt und im Hintergrunde der Aussicht auf töstliche Stollen zum Kaffee und schulfreie Festtage.