Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 44 (1940-1941)

Heft: 24

Artikel: Die Parabel vom ausgebrannten Feuerberg

Autor: Hayek, Max

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-672886

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

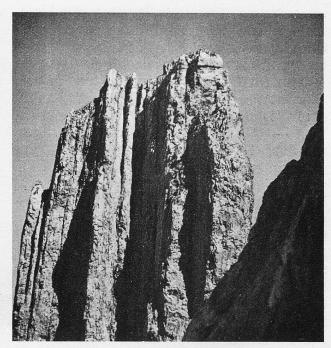
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nen Dinge so zart und sorgfältig anrührte, daß die empfindsame Seele das Atmen darob vergaß.

Nein, das Leben war nicht nur Sehorsam. Es war eine unerbittlich harte Angelegenheit, ein einmaliges herrliches Sut, das man mit jedem Augenblick neu erobern mußte, um es zu erhalten. Es war kein bewachter Spaziergang vom Morgen bis zum Abend, mit der einzigen, raffiniert verschleierten Sefahr, die erfinderische Seschäftsleute in der fertigen Form süßer Nomane und dergleichen verkauften. Nein, gerade die kranke, die leidende Seele mußte ihr Leben selber leben — durfte nicht fliehen in seine gekünstelten Brutkästen, die von Allzuvielen mit hohen Kulturgütern verwechselt wurden.

Mein leidender Freund ist ein gesunder Bergfamerad geworden: treu und stark im Glauben an den gefährlichen aber ehrlichen Stein, der immer hält, wo man ihn halten kann und darf..., der den ganzen Menschen, seine unbedingte Hingabe verlangt, aber auch mehr hält, als die launige, schwankende Menschengestalt.

Und nach einer allseitig gespannten Kletterei wird ihm immer wieder das Bewußtsein seiner eigenen Kraft durch gesunde Ermüdung geschenkt. So ist auch das junge Leben fähig, einen entspannten sorglosen Abend auf breiterem Grunde hinzunehmen — etwa wie das reise Alter seinen



ruhigen Lebensabend als Geschenk für ein tatenreiches Dasein hinnehmen kann.

Richt nur hinaufschauen — hinaufsteigen musfen wir, um als wiedergeborene Kinder zurückzukommen.

Ich wünsche dem Fels in diesen sonnigen Tagen recht viele gläubige Kunden. Max Schaffner.

Die Parabel vom ausgebrannten Feuerberg.

Ich besuchte einst ein österreichisches Dorf, und ein Einwohner zeigte mir alle Sehenswürdigkeiten, die es dort gab. Ich sah die uralte Kirche, die seit Jahrhunderten dort stand, ich sah die schönen Malereien, mit denen ein Meister des Barod das Innere diefer Kirche geschmückt hatte, ich sah dann ein verfallenes Schloß, worin einst ein Dichter gewohnt haben sollte, und ich sah den reichsten Bauer der Gegend, der jeder seiner Töchter — und er hatte deren sechs — ein Anwesen mitgab — und dessen Göhne — er hatte deren drei — in Wien Medizin, Jurisprudenz und Theologie studierten. Und endlich sah ich die größte Sehenswürdigkeit, die sich unmittelbar an das Dorf schloß: ich sah einen ausgebrannten Feuerberg, einen erloschenen Vulkan. Und mein Führer führte mich auf den Gipfel dieses Verges, der an seinen Hängen reiche Weizenfelder und fruchtprangende Weinberge trug — und der Sipfel sah wirklich so aus, als ob er einmal ein Rrater gewesen wäre, der sich geschlossen hatte —

und rundherum lagen noch Stücke uralter Lava, die von den Kindern des Dorfes, wie mir mein Führer sagte, aus der Erde gegraben worden waren. Und mein Führer zeigte mir auch sonst die Anzeichen, die bestätigten, daß diefer Berg einmal ein Feuerberg gewesen sei, ein richtiger Vulkan mit Feuerfäulen und Rauch, mit Aschenregen und glühender Lava, die zu Tal floß. Und ich zweifelte gar nicht daran, daß wahr sei, was mein Führer mir erzählte — doch ich freute mich, daß dieser wilde Berg nun so gahm geworden war und auf seinem runden, gefälligen Rücken allerlei Bäume und Früchte trug, fetten Weizen und suße Trauben. Und mein Führer erklärte mir auch noch, daß gerade auf dem Ruden diefes Berges das allerbeste Korn und der allerbeste Wein gediehe — genau wie auf den Hängen der italienischen Feuerberge die süßesten und gesuchtesten Beine wüchsen.

Und als ich das Dorf und seine Sehenswürdigfeiten hinter mir hatte, beschäftigte mich noch immer dieser ausgebrannte Feuerberg mit seinen Wäldern und Feldern und seiner guten, fruchtbaren Erde, die allerlei treffliche Dinge hervorbrachte. Und er wurde mir zum Sleichnis.

Denn wir beginnen als junge Menschen voll Glut und Feuer — und wir schleudern zunächst alles Mögliche und noch mehr Unmögliches in die Welt — Flammen, Feuerfäulen, Aschenregen und Lava, die viel verwüsten. Und wir sind sehr aufgeregt, und man darf uns ja nicht reizen, sonst gibt's gleich einen gewaltigen Ausbruch. Und das dauert lange so, viel zu lange — ehe wir zur Vernunft kommen und uns diese feuerspeienden Ausbrüche nach und nach abgewöhnen. Aber endlich haben wir sie hinter uns — wir werden ruhiger, besonnener, gemütlich sogar — wir überwinden, sind ohne Born, entdecken, daß man über alles lachen, gewiß aber lächeln könne — und auf diese Art brennen wir dann im Laufe schön langsam aus und werden geradezu angenehme Menschen, die allerlei Treffliches bewirken und hervorbringen. Ja, man könnte sagen — um im Bilde zu bleiben —: wir, die ausgebrannten Feuerberge, sind dann Menschen geworden, die den fettesten Weizen und die süßesten Trauben tragen, denn wir sind eben klug geworden, nachsichtsvoll, verstehend, duldend und schweigsam, kurz, wir haben uns zu der Sehenswürdigkeit entwickelt, zu der man nur durch Irrtum, Wahn, Leiden und Läuterung werden kann.

Oder ist der Weg des Menschen se ein anderer gewesen? Er beginnt als Feind der Menschheit — und wird endlich, spät, sehr spät, oft zu spät — ihr Freund. Er beginnt mit Sewalt, Ansturm und Selbstbehauptung — und endigt mit Dienst und Demut, mit Selbstverleugnung.

So wie der Vulkan mit Toben beginnt und mit schweigender Ruhe endigt, mit Weizen und Wein auf seinem Rücken, als Träger und Oulder.

Max Hanek.

Lautenromanze.

Wir kommen aus fernen Landen, meine Geliebte und ich. Ein geheimnisvoller Zauber scheint sie noch immer zu umwehen. Wenn meine Finger zärtlich liebkosend ihre Saiten berühren, schwingt ein leises Scho hinein in meine Seele. Alte Erinnerungen steigen in mir auf an exotische Länder und Menschen, deren Inneres mir voller Seheimnis und Kätsel schien — ein verzaubertes Buch, dessen Siegel ich niemals zu lösen vermochte.

Die Laute war die treueste Sefährtin meiner Vagabundensahre, die hingebendste Seliebte, die ich je gefunden, immer bereit, mit ihrer singenden Seele die Herzen der Menschen zum Erklingen zu bringen. Manch schönes Augenpaar, das den Vagabunden erst fritisch maß, wurde von ihren Klängen bezaubert, und verheißungsvoll blickten dann dunkle und helle Augen.

Froh durchzogen wir Länder und Meere, nirgends lange verweilend, denn eine unstillbare Sehnsucht nach Neuem, Unbekanntem hatte von uns Besich ergriffen.

Nur einmal, in dem fernen Nippon, in dem Lande der 1000 Wunder, wo die Blumen so seltsam duften, hätten wir gerne Heimat gefunden. Doch ehernes Karmageset vertrieb uns aus dem

sonnigen Paradies, indem mich für kurze Zeit der Duft einer jungen Menschenblüte umfing. Das harte Sesetz Jahrtausende alter Tradition hat die Blume geknickt. Traurig zogen wir weiter.

Doch bald entlockte ich meiner geliebten Laute wieder heitre mozartsche Klänge, die sich beschwingt den Sonnenstrahlen zugesellten, um sich nach trillerndem Spiel langsam in dem tiefblauen Ather zu verlieren.

Wie sind sie traumhaft schön, diese weichen Aktorde, die irgendwo in der Unendlichkeit versinken, vielleicht dort, woher sie gekommen, in ewigem Kreislauf zwischen Himmel und Erde, als ferner Liebeshauch der Ewigkeit.

Ju Weihnachten, nach Jahren, die wie Sand ins Meer der Vergänglichkeit rannen, saß ich wieder daheim in Mutters Stube. Der Nagel für die Laute war noch am selben Plat. Ich hängte sie schweigend hin. Mutter freute sich. Thre Hände streichelten das braune warme Holz, und wie ich ihr Veethovens Weihnachtslied spielte, sah sie mich sinnend an und sprach: "Junge, du hast noch immer dieselben guten Hände — deshalb klingt wohl die Laute so schön..."

Lotte Blumenthal.

Eben deswegen hat uns Gott der Zukunft Schoß verdunkelt, daß wir lernen, in echtem Heldensinn und hingebendem Vertrauen das Rechte tun, ohne nach dem Gelingen zu fragen, ohne die Anstrengung mit dem Kampf zu messen. Feremias Gottheif