Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 44 (1940-1941)

Heft: 19

Artikel: Die Linde blüht

Autor: Stauber, H.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-671509

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Linde blüht.

Im Sarten hinter dem Hause steht sie. Als sie vor zirka dreißig Jahren in meinen Besitz gelangte, war sie schon ein stattlicher Baum mit weitausholender Krone. Freistehend konnte sie sich in den weiteren Jahren und Jahrzehnten so entwickeln, in die Höhe und Breite wachsen, daß sie überall zur Schattenspenderin, zum Straßenhindernis wurde und von Zeit zu Zeit das Aftestuten zur Pflicht wurde. Sie überragt trotzem das Wohnhaus wie zuvor. Wenn ihre Blütezeit naht, kommt eine gewisse Unruhe in den Hausbesitzer; er trifft die Vorbereitungen zur Ernte, bestellt die Leitern, hält Haken, Körbe, Geile bereit, ja er teilt seine kommende Arbeitszeit so ein, daß er unbedingt zur Verfügung steht, wenn sich die Blüten öffnen. Er schiebt der blühenden Linde wegen seine Ferien hinaus oder bricht die bereits angetretenen wieder ab. Es würden sich bestimmt in ihm feelische Hemmungen bilden, müßte er aus irgend einem Grunde einmal auf die Pflückarbeit verzichten. Es geschieht nicht aus Sigennut, wenn ihn jede Blute reut, die unbenütt verdorrt; im Gegenteil, da geht ihm das Gemeinwohl über den eigenen Ruten. Er weiß, wie begehrt überall bei seinen Freunden, Befannten und Nachbarn seine Lindenblüten sind, die er nach bewährter, selbstausgeklügelter Methode pflückt, dörrt und aufbewahrt. Wenn ihm das Wetter, berufliche Inanspruchnahme keinen Strich durch seine Rechnung macht, holt er zeinenweise die köstlichen Blüten herunter; denn die Liste seiner Gratisabnehmer ist jährlich groß; sie zählt beinahe Namen aus allen Stadtfreisen und Kantonen. Als das bekannte Grippejahr 1918 im Militär wie unter der Bevölkerung allzuviele Opfer forderte und Lindenblüten für die Goldaten gesammelt wurden, wanderten von seiner Linde 8½ kg gedörrte Blüten nach der Zentralstelle; ein ganzes Bataillon hätte sich daraus eine zeitlang seinen Tee brauen können. Auch dieses Jahr stand der Lindenbesitzer bei emsiger Pflückarbeit, trotz seiner bald 70 Jahre wieder auf hoher Leiter und schaute über den Dachfirst hinweg in die um seinen Wagemut etwas besorgte Nachbarschaft hinab. Sie, wie der Sammler, wußten, daß dieses Sammeln der Blüten von brüchigen Asten keine ungefährliche Sache sei. Wollen Sie wissen, wie er es fertig bringt, die vielen drohenden Gefahren zu meistern? Gelbstverständlich sind Schwindelfreiheit, Wagemut, gutes Wohlbefinden die Grundbedingung, ohne die an diese Pflückarbeit nicht zu denfen ist. Sobald von fräftigen Männerarmen die hohe Doppelleiter steht und am "Großen" oben befestigt ist, kann die Arbeit beginnen. Schwere, dicksohlige Bergschuhe verschaffen den Füßen einen sichern Stand; eine leichte Bekleidung läßt ihn sich nach allen Seiten frei bewegen und verhütet das Einhängen der Kleider an den Astteilen. Der Pflückforb hängt mit einem G-förmigen Haken an einer Leitersprosse, indessen der Langhaken von zirka 1½ Meter Länge hilft, die blütenbefäten Afte in seine Nähe zu bringen. Eine gewisse Gewandtheit und Erfahrung ermöglicht dem routinierten Pflücker, die zirka 8—10 Einzelblüten eines Zweiges mit einem sichern, einmaligen Griff abzureißen. Um sich zu sichern, stellt er seine Fuße fest auf die Sprossen; der eine Arm umschlingt die Leiter oder einen Hauptast selbst, indes die andere Hand nach allen Geiten greift, um den Korb zu füllen. Dabei gilt es allerdings manches zu beachten. Der Blumenstaub der Blűten darf ihm nicht in die Augen fallen, sie würden sich sonst roten und schmerzen. Er soll in seiner Pflückstellung öfter wechseln, um den Wadenframpf, die Halskehre, die Fingermüdigkeit zu verhüten. Trok aller Vorsicht kann es ihm passieren, daß er von einer honiasuchenden Biene gestochen wird, die es sich aus begreiflichen Gründen nicht gefallen läßt, daß sie in der Handballe zerdrückt wird. Ameisen klettern oft feinen Leib hinauf; wenn sie aber in seine Augenwinkel vordringen und stechen, zwingt der rasende Schmerz den Pflücker bestimmt zum vorsichtigen Abstieg. Unerwünscht ist der Wind, weil er die Sicherheit gefährdet und die Pflückarbeit erschwert. Unerwartete Böen fonnten den Sammler zu Fall bringen. Wenn er hoch oben auf seiner Leiter steht, konzentriert er all seine Gedanken auf sein Pflückgeschäft. Hoffentlich wird er nicht eines Telephonanrufes wegen von der Leiter heruntergeholt; hoffentlich sucht auch kein Neugieriger auf der Straße unten mit ihm ein Gespräch anzufangen; unter dem Gummen der Bienen, bei der gespannten Aufmerksamkeit will das Ohr nicht durch Sespräche von Drittpersonen gestört werden. Die Amseln mögen singen, die Stare schwatgen in feiner Rähe, nachdem fie ihm im Sarten unten von den Beeren genascht. Das Blütensammeln macht schweigsam, schon deshalb, weil der Blütenstaub seiner Stimme nicht zuträglich wäre. Das Ausnützen der Blütezeit ist ein Gebot der Stunde; bald ist der töstliche Honig geholt, eingefchwemmt, nach wenigen Tagen würden sich die kugeligen Früchtchen bilden, die Ernte damit vorbei sein. Das ist just das große Seheimnis der Teequalität, daß möglichst bald nach dem Aufblühen die Blüten gepflückt werden, solange sie noch die Honigtröpfchen, den Blumenstaub besitzen. Sedörrt werden die Blüten an einem Schattenort. Den Boden auf dem Estrich bedecke man mit Zeitungen, breite dieselben in dünner Lage aus und sorge durch geöffnete Fenster für den nötigen Durchzug. Je nach der Witterung genügen 3—5 Tage, um den Oörrprozeß zu voll-

enden, worauf das Teeprodukt in baumwollenen oder leinenen Tuchsäcken oder in Büchsen, Holz-kisten aufbewahrt werden kann.

Lindenblütentee gilt mit Necht als durststillendes Getränt; allerlei Heilerfolge sind bekannt, so daß man wie vor der Kamille, vor jeder Blüte den Hut abziehen sollte. Jedenfalls lohnt es sich, sie zu Shren zu ziehen und zu verwerten. Statt Noßkastanienbäume sollten wieder mehr Linden angepflanzt werden; der Duft der blühenden Linden erfüllt weit herum die Luft mit ihrem Wohlgeruch; der Vienenzüchter dürste über die Vermehrung der Linden besonders froh sein.

S. Stauber.

Nun wieder an den Wänden.

Nun wieder an den Wänden Weilst, liebe Dämmrung du, Und deckst mit leisen Händen Bor mir die Bücher zu. Nur große Töne wallen Vom Leben noch herein, Wie durch die Kirchenhallen Die alten Melodein. Und aus den Jugendzeiten Singt es dazu vom Dom. Dann grüßen sie und gleiten Vorbei im reinen Strom. Die Rinderträume hauchen Im Nebel rings herauf, Und liebe Tote tauchen Mit stillen Augen auf.

Ferd. Abenarius.

Bücherschau.

Rösh von Känel: Der Gohn Johannes. Roman. 320 Seiten. Seh. Fr. 5.20, Leinen Fr. 6.80. Eugen Rentsch Berlag, Erlenbach-Zürich.

Aus der Überfülle ihres leidenschaftlichen, kämpferischen Berzens behandelt Rösh von Känel in ihrem neuen Roman wiederum ein äußerst aktuelles Thema. Christine, eine schlichte, echt schweizerische Frauengestalt, heiratet in eine erbkranke Familie hinein und erzwingt sich gegen den Willen ihres Mannes ein Kind. Der Sohn Johannes wird geboren, ein schönes, gesundes Kind. Christine erlebt das reiche Slück der Mutterschaft und des Mutterseins, bis die Reiseighee des nun Zwanzigsährigen die erschreckende Wendung nehmen. Christine sieht sich nun vor jenes Seses der Ursache und Wirkung gestellt, das sich mit elementarer Wucht an sich selber vollzieht.

Hier Bucht un fich feibet vollziegt. Hatterleid, beide unlösbar verhaftet mit der Schickfalsfrage: "Was für ein Erbgut gebe ich meinem Kinde mit ins Leben?", das ist das Grundmotiv, dieses neuen packenden Buches der viel-

gelefenen Schweiger Ergählerin.

Rudolf Hägni: I ghöören es Glöggli. Reui Bääreli für d'Chind. Gebunden Fr. 3.50, Rotapfel-Berlag Erlenbach-Zürich.

Ein neues Kinderbuch von Rudolf Hägni. Das vorliegende Bändchen bringt eine Reihe neuer Verse, besonders über den Herbst und Winter. Daß auch eine Anzahl kleiner Szenen und Sedichte Aufnahme gefunden haben, die sich zum Chorsprechen eignen, werden namentlich die Lehrer begrüßen. Den Bedürfnissen in Haus Familie

dienen vor allem die Festgedichte, die infolge des kindertümlichen Tones keinerlei Schwierigkeiten bereiten.

Felix Salten: Bambis Kinder. Eine Familie im Walde. 280 Seiten. Mit farbigem Schutzumschlag. Broschiert Fr. 7.—, gebunden Fr. 9.—. Albert Müller, Verlag, Zürich.

Wenige Bücher unserer Zeit haben eine so weite Verbreitung gefunden wie Felix Saltens "Bambi". Viele hunderttausend Kinder in Europa, in Amerika, sa sogar in Thina haben mit glühenden Wangen von den Erlebnissen des Rehbocks Bambi gelesen, der ihnen zu einem unverlierbaren Besit geworden ist — ihnen und auch ihren Eltern. Millionen Kinder und Erwachsene werden Bambi demnächst auf der Leinwand leibhaftig vor sich sehen, denn Walt Disneh, der Schöpfer des großen Schneewittchen-Films, hat soeben einen abendfüllenden Film vollendet, dessen und Gurri, wird wirklich sebendige junge Seschöpfe, die sich sehr ähnlich benehmen wie andere Kinder. Sie sind temperamentvoll, unüberlegt, gedankenlos, in diesem Augenblick großherzig, im nächsten angriffslustig. Immer sind sie hungrig, immer stellen sie Fragen, immer geraten sie in Schwierigkeiten. Ihr erstes Jahr im Walde ist ein gewaltiges Abenteuer. Alles ist neu sür sie, unersorscht, alles muß ausprobiert, gesernt werden — wie man gleich einem Schatten durch den Wald streift, um dem Wenschen mit seinem "Feuerstab" zu entgehen, wie man Freund und Feind unterscheldet, wie man im langen Winter Untersunft und Nahrung sindet, wie man sich der Pflicht, die Kinder Bambis zu sein, ehrenvoll entledigt.