

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 44 (1940-1941)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Der Birnbaum  
**Autor:** Rogivue-Waser, Emmy  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-669221>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Birnbaum.

Birnbaum, alter Freudenspende,  
Wächter vor dem jungen Haus,  
Alter Birnbaum, mein Kalender  
Durch die Jahre ein und aus.

Schüttest mit dem jungen Lenz  
Blüten mir ins stille Zimmer,  
Blütensterne, Blütenkränze  
Und der Bienen goldnen Schimmer.

Und im Sommer schenkst du Kühle  
Deiner Blätter meinem Raum  
Und dein Rauschen dämpft die Schwüle,  
Amselfton weckt meinen Traum.

Endlich fegen rauhe Winde  
Blätter auf die Lagerstatt:  
Birnen schenkst du meinem Kinde,  
Mir dein herbstlich braunes Blatt.

Birnbaum, leer steht deine Krone,  
Blatt und Frucht gabst du der Erde —  
Mutter Erde, wo ich wohne,  
Daß ich einst zu Staube werde.

Emmy Rogibue-Waser.

## Man pflanzt und pfeift.

Von Alfred Hein.

Zu den sonnigsten Gemütern, die je unsere Erde mit befreiendem Lachen erfüllten, gehörte auch Goethes Mutter; sie war eine Frau, die zum Entsetzen der wohlgesitteten Frankfurter gar oft nicht nur den Leib, sondern auch die Seele vom modischen Korsett befreite und daherredete, wie ihr just der Schnabel gewachsen war. „Wäre ich eine regierende Fürstin, so machte ich es wie Julius Cäsar, lauter fröhliche Gesichter müßten an meinem Hof zu sehen sehn denn das sind der Regel nach gute Menschen, die ihr Bewußtsein froh macht — aber die Duckmäuser die immer unter sich sehen — haben etwas vom Cain an sich die fürchte ich — — Leben Sie wohl — vergnügt und Tanzen wo Sie Gelegenheit dazu finden — darüber wird sich herzlich freuen die sich nent Ihre treue Mutter Goethe.“

Dieser eine Brief an die in Weimar versetzte und beklatschte Christiane Vulpius würde genügen, um Frau Uja, wie sie von den Grafen Stolberg bei deren Frankfurter Besuch im Jahre 1775 getauft wurde, für immer liebenswert und seelengroß erscheinen zu lassen. Und so ward sie nicht nur von ihrem Sohn, von Christiane, sondern in aberhundert Briefen von Herder, Wieland, Restner, Merck und manchem andern einfach als „Liebe Mutter“ angeredet. Immer ist sie voller Kurzweil und voll schlagfertigen Witz. Als die jungen Grafen Stolberg arg revolutionäre Reden führen, holt sie einige Flaschen alten Weins aus dem Keller und empfiehlt den Rebellen, lieber den Bouteillen als den Fürsten die Hälse zu

brechen; von jenem Tag an ward der Rotwein der Frau Rat nur noch „Tyrrannenblut“ genannt. Wie ihr Sohn, ihr „Hätschelhaus“, schon ein berühmter Mann war und immer seltener sich zu einer Reise nach Frankfurt bequeme, lockt sie ihn in ihrem Brief vom 16. Oktober 1795 mit folgendem ausgelassenem Postskriptum heran:

„N. S. Daß alle deine Freunden Zeit und weile lang wird bist du kommst — kannst du aufswort glauben. Auch habe ich dir ein Theatralisch Donnerwetter bestellt — das dich hoch gaudiren wird. So eben zieht die Preussische Wachtparade auf — Rucktest du doch mit mir zum Fenster heraus!!!!!!“ Diese Ausrufungszeichen beschreiben im Original des Briefes einen großen mondförmigen Bogen!

Pathos war ihr fremd; Sentimentalität haßte sie. Und doch, wenn man näher hinschaut, war ihr Leben wirklich so glücklich zu nennen, hätte sie dies Glück nicht in der eigenen Brust getragen? Gewiß, sie war als Tochter des Stadtschultheißen Johann Wolfgang Textor wie ein Prinzesschen aufgewachsen, dazu noch wie eines, dem es erlaubt war, der Etikette des ehrsamten Bürgers dann und wann in Übermut ein Schnippchen zu schlagen. Doch ihre Schulbildung war nicht weit her — sie bezeugt es selbst, und in einem Brief an den kleinen August von Goethe ermahnt sie ihn, dankbar seinen Eltern zu sein, die ihm so früh und so reich Dinge der Wissenschaft und Kunst zuführen, zu ihren Zeiten hätte man dar-