

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 44 (1940-1941)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Der Töni : Skizze  
**Autor:** Egger, Hannie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-666785>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Töni.

Skizze von Hannie Egger.

Immer, wenn ich dem Töni Habersack begegne, dann zuckt es so eigentümlich um meine Mundwinkel, und ich weiß gar nicht, was für eine Miene ich aufsetzen muß, damit der Töni das Lächeln nicht bemerkt.

„Grüezi“ ist zwar alles, was wir einander sagen, wenn unsere Wege sich kreuzen. Einmal aber wollte es der Zufall, daß wir ein Stück des Weges zusammen gehen mußten. Da meinte denn der Töni in seiner trockenen Art nach einigen Minuten des Stillschweigens auf einmal: „So, nun sind dann du und ich bald die Letzten aus unserer Klasse, die noch nicht geheiratet haben.“ Seine, für mich nicht sehr schmeichelhafte Bemerkung drängte mir die Antwort auf: „Wo denkst du auch hin, die Lina, die Ida, das Marie und der Rööbi sind doch auch noch ledig und überhaupt, das Heiraten hat doch noch lange Zeit ...“

An dem Töni kleben so viel Erinnerungen aus der längst verschwundenen Kinderzeit, daß einfach ein Lächeln die Folge ist, wenn ich seine schlanke, kleine Gestalt erblicke. Der Töni und ich waren einst Spielgenossen, das heißt, sein Schwesterlein kam oft zu mir, und er durfte es jeweilen begleiten. Schon bevor ich zur Schule ging, lag mir das Amt des Einkaufens ob. Da wir eine gute Viertelstunde vom Dorfe entfernt wohnten, nahm ich stets einen Wagen mit, der mit dem Namen — Brotwagen — getauft wurde. Wenn ich an dieses Wägelchen denke, das aussah fast wie ein Kinderwagen von anno dazumal, dann wird mir wohl und weh ums Herz, und die längst verschwundene Kinderzeit mit ihren süßen Erinnerungen wird wieder lebendig in mir und führt mich wieder zurück ins schöne, sonnige Kinderland. —

Mit diesem Brotwagen also wanderten der Töni und ich sehr oft ins Dorf.

Ging es bergab, dann kehrten wir unser Auto um, standen hinten auf, und in sausender Fahrt ging's die Straße hinunter. Hin und wieder aber geschah es, daß wir die Herrschaft über unsern Wagen verloren, derselbe umkippte, wir am Boden lagen und in einiger Entfernung auch die Brote und die Wähe.

Nachdem wir uns selbst wieder vom Staub der Straße gesäubert hatten, fingen wir auch die kleinen Steinchen, die als überflüssigen Aufguß die

Wähe nach ihrem Sturzflug zierten, zu entfernen. Nachdem wir dann die Wähe wieder einigermaßen, so gut es unsern kleinen Händen möglich war, — wähenhaft — hergerichtet hatten, trabten wir wie zwei arme, schuldbeladene Sünderchen heim. In einem solchen Falle verzichtete der Töni jeweils lieber auf seinen Begleiterlohn, der sonst in einem Stück Wähe bestanden hatte und verzog sich schleunigst nach Hause. Als wir dann schulpflichtig wurden, sahen wir uns nicht mehr so oft, denn der Töni mußte zu einem andern Lehrer. Erst in der Sekundarschule kamen wir wieder zusammen.

Die Trennung aber hatte uns doch ziemlich entfremdet, und da der Töni am Lernen keinen großen Spaß zu haben schien und sich als ein etwas träger Schüler entpuppte, hatte ich keine Lust mehr, die alte Kinderfreundschaft aufzufrischen.

Wir Mädchen reichten den Töni sogar in die Abteilung der weniger Intelligenten ein und fanden es unter unserer Würde, uns mit den Schülern dieser Kategorie einzulassen, denn an stolzem Selbstbewußtsein litten wir damals ebenfalls keinen Mangel.

Der Lehrer, sonst ein herzensguter Mann, hatte eine unbändige Freude daran mich zu necken, und so sagte er oft, wenn wir ein Diktat machen mußten: „Neni (er gab mir diesen Namen, weil ich ihn nicht ausstehen mochte), Neni, zieh bei den Mädchen die Bücher ein, und du, Töni, bei den Knaben!“ —

Das war für meinen Stolz schon ein bißchen viel, und ich stürzte mich jeweils auf diese Arbeit mit einer heimlichen Wut, und so geschah es denn öfters, daß die eingezogenen Bücher etwas unsanft auf dem angewiesenen Plaze landeten.

Der Herr Lehrer, der sich an meinem heimlichen Butausbrüchlein ergötzte, meinte dann hierauf mit zuckersüßem Lächeln: „Aber Neni, hast du denn gar keine Freude, wenn du mit dem Töni die Bücher einziehen darfst?“

Auf diese Frage warf ich dann meinem Lehrer nur einen wütenden Blick zu, der ihn dann über meine unheimliche Freude wohl aufklärte. —

An diese und andere Erinnerungen muß ich denken, wenn ich dem Töni begegne — und das Lächeln ist einfach da ..., es gehört zu ihm!