

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 44 (1940-1941)
Heft: 8

Artikel: Winternacht
Autor: Stadelmann, Heinrich Arthur
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-665086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fliegen wurde vorher vom Kopfe gezogen und, wie aus altem Elfenbein, eine Binde oval ums Antlitz gezogen, die Augen geschlossen, der Mund bläulich wie gefroren, die steifen, langen Finger um ein schwarzes Kreuzlein geslochten, so starre die Tote aus dem Bette hervor, eine ganz andere, als wie ich sie vor Wochen auf der Bachbrücke lustig gegrüßt und sie mich wegen der offenen Schuhriemen gehänselt hatte.

Um sie herum schien alles winterlich, die Luft wie Eis. O Gott, was mußte da vorgegangen sein bis zu diesem steifen, wächsernen Augenblick! Wo war jetzt das andere hingeflogen, das Leben, die Seele oder wie man es nennt, das selber nicht sterben kann? Blickte es wohl zurück in dieses schreckliche Bett? Saß es nicht eher wie ein weißer Vogel auf einem Ast des Ewigkeitsbau-

mes, wußte gottlob nichts mehr von dieser Elendskammer und sang heilige Lieder? Oder flatterte es wie eine Krähe in den Dunkelheiten der Unterwelt herum und fand noch lange keine Ruhe und kein Licht? Oh, ewiger Gott, und auch wir, auch wir alle müssen so auf den Schragen, und hell oder finster durchs Jenseits fahren.

Ganz niedergedemmt und betäubt zog ich am Arme der Altern heim. Im Haugang der Verstorbenen hatte ich noch den Sarg und die Hobelspäne und die langen Nägel gesehen. Jetzt, wenn die Leute fort sind, wird man die Leiche einsargen. Entsetzlich ist das Sterben, dachte ich, und doch trieb es mich immer wieder hin, die Leichen zu beschauen und ihr Antlitz mit dem Palmzweig zu besprengen.

(Fortsetzung folgt.)

Winternacht.

Weiche dunkle Flügel
Breitet segnend sacht
Über alle Hügel
Nun die Winternacht

Ferne Lichter laden
Hell mit weißem Schein —
Auf verschneiten Pfaden
Geh ich still allein.

Und mir ist, als schwimmen
In dem Nebelduft
Längst verklungne Stimmen
Rufend in der Luft.

Und mir ist, als winken
Aus der Himmelsruh
Mir im Sternenblinken
Liebe Augen zu . . .

Heinr. Arthur Stadelmann.

Wo das Nordlicht flammt!

Der dunkelste Tag des Jahres in Finnisch-Lappland.

Jangen wir mit 0 Uhr 1 Minute des 21. Dezembers, des dunkelsten Tages, an. Eine sternenklare, aber tiefdunkle Nacht trotz des vielen Schnees und obwohl wir in Pallastunturi uns bereits oberhalb der Baumgrenze befinden, so daß kein Wald die Dunkelheit noch mehr verdunkeln kann. Immerhin sieht man die Umrisse der nahen Berggipfel, die sonst in diesen Tagen in Nebel und Schneewolken gehüllt sind. Und in diese schwarze Nacht hinein leuchtet das Nordlicht. Im Norden leuchtet das Zentrum des Nordlichts auf, ist gewöhnlich eine unformige kleinere oder größere intensiv helle Fläche, etwa so wie wenn dünner Nebel angestrahlt wird. Von diesem Lichtzentrum aus gehen nun die phantastischsten Lichtbänder oder Streifen, die man sich nur denken kann und die sich ständig verändern, oft schon nach wenigen Sekunden.

Jetzt sehen wir zum Beispiel drei lange,

schmale Lichtbänder von Norden gegen Osten zugehend. Nun gabelt sich der eine Streifen zu einem halbkreisförmigen Band. An Stelle des anderen Bandes entdeckt man plötzlich eine ganze Anzahl schmäler, senkrechter Streifen in gewissen Abständen, die verschieden stark aufleuchten und aus den Berggrücken heraus zu wachsen scheinen. Hier sehen wir einen solchen senkrechten Streifen, der aussieht, als ob es sich um den Strahl eines Scheinwerfers handelt und auch ebenso intensiv erstrahlt. Dort vereinigen sich wieder zwei Lichtstreifen, und wenn wir uns umsehen, so finden wir plötzlich über uns ein phantastisches Gebilde aus Lichtbändern, einen oft gewundenen Lichtschnörkel mit vielen Spiralformen, der, wie eine Riesenquelle in der Luft schwebend und sich ständig verändernd, ein prachtvolles und abwechslungsreiches Lichtspiel der Naturwelt bietet.

Auf Zeichnungen früherer Nordlandfahrer fin-