

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift

Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich

Band: 43 (1939-1940)

Heft: 6

Artikel: Wie Georg Händels erste Komposition entstand

Autor: Dachselt, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-665363>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

reichen Heilandes ragte hell und groß in die Nacht, und es war, als ob von seinem dorngekrönten Haupte ein tröstlich Licht fließen würde. Dr. Stark erinnerte sich an das alte Weihnachtslied: Geboren ist das göttlich Kind... Da wurde ihm seltsam froh zumute. Friede erfüllte ihn; kein Leid mehr, keine Auflehnung gegen das Schicksal. Hatte er nicht seine Pflicht getan! — Wohl dachte er an seinen kleinen Kurt, er wußte, daß er ihn nicht mehr lebend sehen würde; und er war erstaunt, ohne Bitternis daran denken zu können.

Wie Georg Händels erste Komposition entstand.

Georg Händel war der jüngste Sohn eines Barbiers in Halle. Sein Vater wollte aus ihm einen Advokaten machen. Er hatte eine Vorliebe für diesen Beruf, weil ein Winkeladvokat in Halle ihm half, einen Prozeß gegen einen geizigen Vetter zu gewinnen. Doch Georg, dem die Musik das Höchste war, gefiel dies gar nicht. So oft sein Vater von diesem Plan redete, fing der kleine Junge vor Zorn an zu weinen.

Die Mutter, welche die Tochter eines Kantors war, versuchte den Vater von diesem Gedanken abzubringen, aber machte die Sache dabei nur noch schlimmer. Wie Georg kaum vier Jahre alt war, lehrte sie ihm die Tasten, und nach kurzer Zeit war der Kleine schon imstande, die Choräle nachzuspielen, die seine Mutter jeden Sonntag auf dem Spinett des Großvaters spielte. Musik war dem Vater gar nicht genehm, und Georg durfte nur in dessen Abwesenheit üben.

Doch eines Tages kam der Notar, der Freund seines Vaters, welcher ihm den Prozeß gewonnen hat, und ertappte Georg am Spinett. Dieser unangenehme Bürger, der fortwährend seinen Vater bestärkte, aus dem Knaben einen Advokaten zu machen, war nicht Georgs Freund. Dass er den Jungen am Spinett getroffen hatte, wurde natürlich sofort dem Vater mitgeteilt, und am folgenden Morgen war das Instrument spurlos verschwunden. Mutter und Sohn waren untröstlich darüber und suchten vergebens nach dem verlorenen Schatz. Nach langem Befragen erklärte der Vater, einen guten Käufer dafür gefunden zu haben.

Schon lange hatte die Mutter nach der Melodie ihres Lieblingsliedes „Unnchen von Tharau“ gesucht, und Georg hatte ihr versprochen, eine ähnliche Melodie zu komponieren. Dieses Ver-

Als er zu Hause ankam und ins Zimmer trat, fand er seine Frau über das Bett des toten Kindes gebeugt. Güting und sanft, doch mit fester Hand richtete er sie auf und sagte: „Marie, meine Liebste...“

„Du warst nicht dabei,“ seufzte die Frau, und sie sah ihm tief in die Augen. Seine Ruhe überraschte sie. Sie lehnte sich an ihren Mann mit der Gewissheit, daß sie bei ihm die Kraft wieder finden werde, die ihr jetzt fehlte. Dann wird sie den Mut haben, weiterzuleben, und dieses Leben zu lieben.

sprechen wollte er auch halten. Verzweifelt suchte er im heimlichen nach dem verschwundenen Spinet. Endlich, nach geraumer Zeit, hatte er im Nachbarhause, das dem Notar gehörte, auf dem Estrich unter altem Gerät sein geliebtes Instrument entdeckt. Um auf diese Bodenkammer zu gelangen, mußte Georg über das Dach klettern. Dies hinderte ihn nicht, jeden Abend nach dem



O frohe Weihnachtszeit!
Phot. J. Wellauer, St. Gallen.

Nachtessen sich im versteckten zu seinem Spinett hinaufzuschleichen, was oft unter Lebensgefahr unternommen wurde. Eine kleine Laterne, die er mitnahm, diente ihm als Beleuchtung und eine Kiste als Stuhl. So übte er stundenlang und suchte nach der verlorenen Melodie des Lieblingsliedes seiner Mutter.

Während der Sommermonate ging dies ganz gut und war auszuhalten, aber als Spätherbst und Winter heranrückten, litt der Junge dort oben unsäglich unter der Kälte, oft konnte er die Finger kaum rühren. Leider entging den Ohren und Augen des bösen Nachbars nichts. Der fahle Schein der Laterne und die Klänge des Spinetts verrieten des Knaben Aufenthalt. Es war am heiligen Abend vor Weihnachten um Mitternacht, daß sein Vater sich ebenfalls dort hinaufschlich und unbeobachtet dem Knaben eine Weile lauschte. Georg war eben daran, eine Melodie mit steifen Fingern unter die Worte des Liedes seiner Mutter zu schreiben, es sollte ihr Weihnachtsgeschenk sein. Dazwischen versuchte er, die Weise ganz leise zu singen, aber in der grimmigen Kälte brachte er keinen rechten Ton hervor. Doch er ließ nicht nach, bis er den ersten Vers ohne

Stocken singen konnte. Da klopfte ihm plötzlich sein Vater auf die Schulter und sagte: „Jetzt mach, daß du ins Bett kommst, Junge, und laß mich dich niemals wieder hier erblicken.“ Die Stimme des Vaters klang dieses Mal nicht böse. Flink kletterte Georg hinunter und suchte sein Stübchen auf. Er fürchtete sehr, seine allabendlichen Besuche könnten nun ein Ende haben.

Um Weihnachtstage, als der kleine Christbaum im Lichterglanz erstrahlte, wurde Georg vom Vater mit einem Briefe zum Domorganisten Zachau gesandt, mit dem Befehl, auf Antwort zu warten. Der Organist rief den Knaben zu sich ins Zimmer und sagte: „Du sollst also mein Schüler werden und morgen zur ersten Stunde um 8 Uhr bei mir erscheinen.“ Georg war außer sich vor Freude. Er stürzte nach Hause, und wie er die Türe des Zimmers öffnete, stand sein geliebtes Spinett wieder da. Er setzte sich gleich daran und spielte seiner Mutter die Melodie vom „Unnchen von Tharau“ vor, die er in der Dachkammer unter schwierigen Umständen komponiert hatte und die sehr hübsch ausgefalen war.

E. Dachsel.

Telemark . . .

Du bist ein Sichelmond in demütigem Schnee.
Du bist ganz Schönheit, langgeschwungen und
wie die Augenbraue meiner Frau. Als ich dich
schuf, zog der Schnee empor und sang ein Lied.
Du bist, aneinandergereiht, ein Spiel heller, nie
dunkler zerrissener Altkorde, Wohllaut an Wohl-
laut, Weisen aus Wunder und zarter Ergriffen-
heit. Du zwingst dich nie auf — du lärmst nicht
— du zertrümmerst die gesetzmäßige ewige Kun-
dung des Schnees nicht. Du bist hineingegett, du
blühst wie ein geordnetes Halbrundbeet von
Blumen im Garten. Du bist ein leises Entzücken.
Noch runde ich dich — in meinem Herzen, in
meinen Händen bewege ich dich nach. Nichts ist
deinem Rhythmus vergleichbar — nichts deinem
Wollenwiegen, Entlösen und Einfammeln, deinem
Schmetterlingstaumeln und Trunkensein
ähnlich. Du bist in deiner singenden Art vol-
lendet.

Ein Dichter muß dich erschaffen und geformt
haben. Fallen darum vielleicht böse Worte,
Schlachtruhe, Banner und Fahnen, blixende

Schwerter über dich her?... Ist das Schöne,
Feine und Zärtliche nicht seit jeher angefeindet
worden? Und heute dazu, in einer mechanisch-
praktischen, auf sichtbare Wirkung eingestellten
Zeit wäre es anders zu erwarten? Erzwungene,
mit zugetanen Fäusten gerissene Kristianias herr-
schen. Menschen mit Muskelbeinen und athle-
tischen Rücken rasseln und rasen auf eishartem,
gebohntem und unschneigem Schnee. Sie mei-
den die lockeren pulverigen Fernen — sie hät-
ten hier die rohe Kraft mit lässiger Beschwingu-
heit einzutauschen. O der schöne, tiefe Schnee
wehrt sich gegen gewaltsames Durchflügen, er
will lächelnd, nicht mit verzerrten Gesichtern ge-
wonnen werden.

Geliebter und gelobter Telemark! Du sollst
nicht fliehen — ich schwinge dich mitten und stolz
in das anstampfende Volk hinein — oder nein,
ich schwinge dich hoch oben auf den einsam-run-
den Kuppen und grüße durch dein Silberzerstie-
ben die mir göttlicher erscheinende Welt und
freue mich ihrer.

Hans Roelli.